

# अध्याय - 07 | मत बाँधो

## QUIZ PART-07

1. "मत बाँधो" कविता के कवि कौन हैं?

- A. रामधारी सिंह दिनकर      B. महादेवी वर्मा  
C. भवानी प्रसाद मिश्र  
D. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'      (C)

**व्याख्या:** "मत बाँधो" कविता के रचनाकार भवानी प्रसाद मिश्र हैं, जो सरल भाषा और स्वतंत्रता के पक्षधर कवि रहे हैं।

2. कवि किन चीजों को 'बाँधने' से मना करता है?

- A. पशु और पक्षियों को      B. अपने घर को  
C. कविता, शब्द और मन को      D. पुस्तक को      (C)

**व्याख्या:** कविता में कवि आग्रह करता है कि कविता, शब्द और मन को बाँधने का प्रयास न किया जाए, क्योंकि ये स्वतंत्र प्रवाह में ही सार्थक होते हैं।

3. "जो बहती है, वही कविता है" — इस पंक्ति का अर्थ क्या है?

- A. बहाव वाली कविता ही लयबद्ध होती है  
B. कविता गतिशीलता में ही जीवित रहती है  
C. केवल नदी जैसी कविता अच्छी होती है  
D. ठहरी कविता सुंदर नहीं होती      (B)

**व्याख्या:** यहाँ कवि कविता को एक बहती धारा के रूप में देखता है और कहता है कि गतिशीलता में ही उसकी आत्मा होती है।

4. कवि ने किसे 'छंदों के दड़बे' में मत बाँधो कहा है?

- A. भावनाओं को      B. कविता को  
C. गद्य को      D. मन को      (B)

**व्याख्या:** कवि स्पष्ट रूप से कहता है कि कविता को छंदों के बंधन में न बाँधा जाए, क्योंकि इससे उसकी स्वाभाविकता नष्ट होती है।

5. कविता में 'कविता को छेड़ो मत' कहने का क्या अभिप्राय है?

- A. कविता की आलोचना मत करो  
B. कविता को व्यवस्थित मत करो  
C. कविता को अपनी स्वाभाविक स्थिति में बहने दो  
D. कविता को बदलने की कोशिश मत करो      (C)

**व्याख्या:** कवि कहता है कि कविता को उसकी स्वाभाविक प्रवाह में ही रहने दो, उसमें कृत्रिम छेड़छाड़ न की जाए।

6. कवि ने 'मत बाँधो' शीर्षक द्वारा किस भावना को प्रमुखता दी है?

- A. अनुशासन      B. स्वतंत्रता  
C. समर्पण      D. निराशा      (B)

**व्याख्या:** कविता का मूल संदेश स्वतंत्रता है, जहाँ कवि कविता, शब्द और मन को स्वतंत्र रखने की बात करता है।

7. "उसे बाँधना बाँस की फाँस में चिड़िया कस देना है" — इस पंक्ति में किसका प्रतीकात्मक प्रयोग हुआ है?

- A. कविता को चिड़िया के रूप में दर्शाया गया है  
B. कविता को बाँस जैसा बताया गया है  
C. बाँस और चिड़िया को अलग रखने की बात की गई है  
D. चिड़िया को आकाश में उड़ाने की बात है      (A)

**व्याख्या:** कविता को चिड़िया के समान दर्शाया गया है, जिसे बाँस की फाँस में कसना उसकी स्वतंत्रता छीनना है।

8. कवि के अनुसार कविता में किसका होना अनिवार्य नहीं है?

- A. विचार      B. भावना  
C. प्रवाह      D. छंद      (D)

**व्याख्या:** कवि मानते हैं कि कविता को छंदबद्ध करना अनिवार्य नहीं है; उसमें स्वतंत्रता और भाव प्रमुख हैं।

9. कविता में 'शब्द' को किसके समान बताया गया है?

- A. पत्थर के      B. बहते जल के  
C. भावहीन      D. बाँधे हुए      (C)

**व्याख्या:** शब्दों को बहते जल के समान बताया गया है, जिनका प्रवाह कविता में स्वाभाविक रूप से होना चाहिए।

10. कविता के अंत में कवि क्या संदेश देता है?

- A. कविता को व्याकरण के अनुसार बाँधो  
B. कविता को सजावट की तरह प्रस्तुत करो  
C. कविता को उसके बहाव में ही रहने दो  
D. कविता को नकार दो      (C)

**व्याख्या:** अंत में कवि कविता की स्वतंत्रता बनाए रखने का आग्रह करता है — उसे बहने दो, मत बाँधो।