

अध्याय - 9 | सममिति

QUIZ
PART-01

1. जिन आकृतियों में एक निश्चित पैटर्न दोहराया जाता है, उन्हें क्या कहते हैं?

- A. खुली आकृतियाँ B. सममित आकृतियाँ
C. असममित आकृतियाँ D. ठोस आकृतियाँ (B)

व्याख्या: जिन आकृतियों के भागों में एक निश्चित पैटर्न दिखाई देता है या दोहराया जाता है, उन्हें सममित आकृतियाँ कहते हैं।

2. निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक सममित आकृति है?

- A. बादल B. पत्थर
C. पहाड़ी D. तितली (D)

व्याख्या: तितली के दोनों ओर के पंखों की बनावट लगभग एक समान दिखाई देती है।

3. फूल को अलग-अलग दिशाओं से देखने पर वह कैसा दिखाई देता है?

- A. सुंदर, आकर्षक और समान
B. प्रत्येक दिशा से बिल्कुल अलग
C. केवल सामने से सुंदर
D. आकार में छोटा (A)

व्याख्या: फूल की पंखुड़ियों में निश्चित पैटर्न होने के कारण वह अलग-अलग दिशाओं से आकर्षक दिखाई देता है।

4. फिरकी की प्रत्येक भुजा पर कौन-सी आकृति जुड़ी हुई है?

- A. वृत्त B. वर्ग
C. त्रिभुज D. आयत (C)

व्याख्या: फिरकी की प्रत्येक भुजा पर समान आकार के त्रिभुज जुड़े हुए दिखाई देते हैं।

5. सममिति के उदाहरण के रूप में कौन-सी कलात्मक आकृति दी गई है?

- A. मानचित्र B. रंगोली
C. संख्या रेखा D. तालिका (B)

व्याख्या: रंगोली में रंगों और आकृतियों का एक निश्चित तथा दोहराया हुआ पैटर्न दिखाई देता है।

6. निम्नलिखित में से कौन-सी प्रसिद्ध इमारत सममिति के उदाहरण के रूप में दिखाई गई है?

- A. ताजमहल B. लाल किला
C. इंडिया गेट D. हवा महल (A)

व्याख्या: ताजमहल के बाएँ और दाएँ भाग एक-दूसरे के समान दिखाई देते हैं।

7. ताजमहल के बाद सममिति के उदाहरण के रूप में कौन-सी संरचना दिखाई गई है?

- A. स्तूप B. महल
C. किला D. गोपुरम् (D)

व्याख्या: ताजमहल के बाद गोपुरम् को सममित वास्तु-संरचना के उदाहरण के रूप में दिखाया गया है।

8. सममित आकृति के भागों में मुख्य रूप से क्या दिखाई देता है?

- A. केवल अलग-अलग रंग
B. असमान भुजाएँ
C. निश्चित एवं दोहराया हुआ पैटर्न
D. केवल वक्र रेखाएँ (C)

व्याख्या: सममित आकृति में कोई निश्चित पैटर्न उसके अलग-अलग भागों में दोहराया जाता है।

9. निम्नलिखित में से किस विकल्प में एक प्राकृतिक और एक वास्तु उदाहरण है?

- A. तितली और ताजमहल
B. रंगोली और फिरकी
C. ताजमहल और गोपुरम्
D. फूल और तितली (A)

व्याख्या: तितली प्राकृतिक सममिति का उदाहरण है, जबकि ताजमहल वास्तु सममिति का उदाहरण है।

10. फूल, तितली, रंगोली और फिरकी में आकर्षण का प्रमुख कारण क्या है?

- A. उनका आकार बहुत बड़ा होना
B. निश्चित पैटर्न का दोहराया जाना
C. केवल चमकीले रंगों का प्रयोग
D. केवल सीधी रेखाओं का होना (B)

व्याख्या: इन आकृतियों में निश्चित पैटर्न दोहराया जाता है, जिससे वे आकर्षक और सममित दिखाई देती हैं।