

1. जापान में पहली मुद्रित पुस्तक कहाँ बनाई गई थी?

- A. क्योटो B. ओसाका
C. एडो D. नारा (D)

व्याख्या: जापान की पहली मुद्रित पुस्तक डायमंड सूत्र को ईसा पूर्व 868 में नारा में मुद्रित किया गया था। यह तकनीक चीन से आई बौद्ध मिशनरियों द्वारा लाई गई थी।

2. यूरोप में पहली ज्ञात मुद्रण प्रेस किसने बनाई?

- A. रिचर्ड हो B. जोहान्स गुटेनबर्ग
C. मार्को पोलो D. इरास्मस (B)

व्याख्या: गुटेनबर्ग ने 1430 के दशक में स्ट्रासबर्ग में पहली ज्ञात चल अक्षर मुद्रण मशीन का विकास किया था।

3. मार्टिन लूथर ने किस पुस्तक का अनुवाद कर मुद्रण किया जो तेज़ी से 5,000 प्रतियाँ बिकी?

- A. पुराना नियम B. भजन संहिता
C. नया नियम D. नब्बे-पाँच घोषणाएँ (C)

व्याख्या: मार्टिन लूथर द्वारा नए नियम का अनुवाद बहुत तेज़ी से फैला और कुछ ही हफ्तों में 5,000 प्रतियाँ बिक गईं, जिससे सुधार आंदोलन को बल मिला।

4. वर्नाक्युलर प्रेस एक्ट किसलिए जाना जाता है?

- A. अंग्रेज़ी में छपाई को प्रोत्साहित करने के लिए
B. राष्ट्रवादी अखबारों का समर्थन करने के लिए
C. भारतीय भाषाओं में समाचारों पर सेंसर लगाने के लिए
D. मुद्रण प्रेसों को वित्तीय सहायता देने के लिए (C)

व्याख्या: 1878 का वर्नाक्युलर प्रेस एक्ट ने उपनिवेश सरकार को भारतीय भाषाओं के प्रकाशनों पर सेंसर लगाने का अधिकार दिया।

5. किस यूरोपीय खोजकर्ता ने चीन से यूरोप में वुडब्लॉक प्रिंटिंग का ज्ञान लाया?

- A. वास्को डी गामा B. मार्को पोलो
C. कोलंबस D. जेम्स कुक (B)

व्याख्या: मार्को पोलो ने 1295 में चीन से इटली वुडब्लॉक प्रिंटिंग का विचार लाया।

6. प्रारंभिक आधुनिक यूरोप में लोग मुद्रित पुस्तकों से क्यों डरते थे?

- A. बहुत अधिक चित्रों के कारण B. अधिक लागत के कारण
C. विद्रोही विचारों के प्रसार के कारण
D. खराब कागज़ की गुणवत्ता के कारण (C)

व्याख्या: अधिकारी डरते थे कि आसानी से उपलब्ध किताबें विद्रोही और अधार्मिक विचारों को फैला सकती हैं।

7. कलकत्ता में बत्ताला किसलिए प्रसिद्ध था?

- A. उच्च वर्ग की शिक्षा के लिए
B. धार्मिक और विवादास्पद साहित्य की छपाई के लिए
C. ब्रिटिश प्रचार के लिए
D. वैज्ञानिक प्रकाशनों के लिए (B)

व्याख्या: बत्ताला कलकत्ता का एक प्रसिद्ध इलाका था जहाँ सस्ते धार्मिक और सामाजिक (यहाँ तक कि आपत्तिजनक) साहित्य छापे जाते थे।

8. राजा रवि वर्मा ने मुद्रण संस्कृति में क्या भूमिका निभाई?

- A. प्रेस के आविष्कारक
B. राजनीतिक पुस्तिकाओं के लेखक
C. जनसंचार के लिए पौराणिक चित्रों का निर्माण
D. समाचार पत्रों के प्रकाशक (C)

व्याख्या: राजा रवि वर्मा ने पौराणिक चित्रों का निर्माण किया जो जनता में बड़े पैमाने पर वितरित किए गए।

9. निम्न में से कौन सा 18वीं सदी के फ्रांस में सस्ते साहित्य का एक रूप था?

- A. पेनी चैपबुक B. बिब्लियोथेक ब्लू
C. पंचांग D. वैज्ञानिक पत्रिकाएँ (B)

व्याख्या: बिब्लियोथेक ब्लू फ्रांस में बिकने वाली सस्ती, छोटे आकार की किताबें थीं जो खराब कागज़ पर मुद्रित होती थीं।

10. 19वीं सदी के भारत में लिथोग्राफिक प्रेस का एक प्रमुख उपयोग क्या था?

- A. ब्रिटिश कानून छापना
B. कुरान और रामचरितमानस का बड़े पैमाने पर प्रकाशन
C. सरकारी दस्तावेज़ छापना
D. चित्रों की पुनरुत्पत्ति (B)

व्याख्या: लिथोग्राफिक प्रेस का उपयोग कुरान और रामचरितमानस जैसे धार्मिक ग्रंथों को बड़े पैमाने पर छापने में किया गया।