

1. रसखान किस धारा के कवि थे ?

- A. रामभक्ति
- B. कृष्णभक्ति
- C. वीरगाथा
- D. रहस्यवाद

Answer: B

Explanation: रसखान कृष्णभक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवियों में गिने जाते हैं।

2. रसखान ने श्रीमद्भागवत का कौन-सा अनुवाद पढ़कर कृष्णभक्ति स्वीकार की?

- A. संस्कृत
- B. ब्रज
- C. फारसी
- D. अवधी

Answer: C

Explanation: उन्होंने श्रीमद्भागवत का फारसी अनुवाद पढ़कर कृष्णप्रेम से प्रभावित हुए।

3. रसखान की प्रामाणिक मानी जाने वाली रचनाओं की संख्या कितनी है?

- A. दो
- B. तीन
- C. चार
- D. पाँच

Answer: C

Explanation: 'सुजान-रसखान', 'प्रेमवाटिका', 'दानलीला' और 'अष्टयाम' — कुल चार रचनाएँ प्रामाणिक हैं।

4. कवि पत्थर बनकर कहाँ रहने की इच्छा व्यक्त करते हैं ?

- A. हिमालय
- B. विंध्य
- C. नीलगिरि
- D. नीलगिरि

Answer: D

Explanation: वे कहते हैं कि यदि पत्थर बनें तो वही गोवर्धन पर रहना चाहेंगे।

5. बालक कृष्ण के हाथ से कौआ क्या ले भागता है?

- A. सूखी रोटी
- B. दाल-रोटी
- C. माखन-रोटी
- D. पावरोटी

Answer: C

Explanation: छंद में स्पष्ट है कि कौआ कृष्ण के हाथ से माखन-रोटी ले जाता है।

6. रसखान ने किससे भक्ति की दीक्षा प्राप्त करने का उल्लेख है?

- A. तुलसीदास
- B. विठ्ठलनाथ
- C. सूरदास
- D. कबीर

Answer: B

Explanation: प्रसिद्ध है कि गोकुल में उन्होंने गोस्वामी विठ्ठलनाथ से दीक्षा ग्रहण की।

7. रसखान की भाषा किस रूप में वर्णित है?

- A. आधुनिक हिंदी
- B. अवधी
- C. साहित्यिक ब्रज
- D. खड़ी बोली

Answer: C

Explanation: उनकी काव्य-भाषा साहित्यिक ब्रज है, जिसमें मधुरता और सरसता है।

8. किस छंद में कृष्ण के बालरूप की माधुरी का वर्णन है?

- A. प्रथम
- B. द्वितीय
- C. तृतीय
- D. चतुर्थ

Answer: C

Explanation: तीसरे छंद में कृष्ण के धूल से भरे, चोटीधारी बाल रूप का चित्रण है।

9. रसखान क्या धारण कर ग्वाल-बालों के संग घूमने की इच्छा व्यक्त करते हैं?

- A. मुकुट और बंसी
- B. पीताम्बर और लकुटी
- C. शंख और चक्र
- D. फूलहार और कंगन

Answer: B

Explanation: वे पीताम्बर ओढ़कर और लकुटी लेकर ग्वालिनों के साथ घूमने की चाह रखते हैं।

10. "रस की खान" नाम कवि को क्यों सार्थक बनाता है?

- A. वे वीर रस के कवि थे
- B. वे ज्ञान में समृद्ध थे
- C. उनकी रचनाओं में रसों की विविधता है
- D. उन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे

Answer: C

Explanation: उनकी रचनाओं में भक्ति-रस, प्रेम-रस और काव्य-रस की प्रचुरता है, जो उन्हें 'रसखान' नाम को सार्थक बनाती है।

