

## अध्याय - 3 | रीढ़ की हड्डी

QUIZ  
PART-08

1. गोपाल प्रसाद और शंकर किस बात से चौंक गए?

- A. उमा ने गाना गाया  
B. उमा ने पान की तश्तरी गिराई  
C. उमा ने चश्मा पहना था  
D. उमा ने सितार बजाया (C)

**व्याख्या:** गोपाल प्रसाद और शंकर उमा का चश्मा देखकर चौंक गए थे।

2. उमा ने किस प्रसिद्ध गीत को गाया?

- A. पायो जी मैंने राम रतन पायो  
B. मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई  
C. मोहे रंग दो लाल  
D. सावर सेले स्याम (B)

**व्याख्या:** उमा ने "मेरे तो गिरधर गोपाल" गीत गाया।

3. उमा गाना क्यों रोक देती है?

- A. उसे गीत के बोल भूल गए  
B. सितार की तार टूट गई  
C. उसकी आँखें शंकर की झेंपती आँखों से मिल जाती हैं  
D. गोपाल प्रसाद ने रोक दिया (C)

**व्याख्या:** उमा गाना इसलिए रोक देती है क्योंकि उसकी आँखें शंकर की झेंपती आँखों से मिल जाती हैं।

4. उमा गाना और बजाना किसके साथ करती है?

- A. बांसुरी के साथ  
B. ढोलक के साथ  
C. हारमोनियम के साथ  
D. सितार के साथ (D)

**व्याख्या:** उमा गाना और सितार बजाती है।

5. गोपाल प्रसाद ने उमा की किस बात की तारीफ की?

- A. उसकी चाल और चेहरे की छवि  
B. उसके कपड़े  
C. उसकी पढ़ाई  
D. उसके चश्मे (A)

**व्याख्या:** गोपाल प्रसाद ने उमा की चाल और चेहरे की छवि की तारीफ की।

6. रामस्वरूप ने उमा को किसके पास बैठने को कहा?

- A. बाजे-वाजे के पास  
B. चाय के पास  
C. कमरे के कोने में  
D. दरवाजे के पास (A)

**व्याख्या:** रामस्वरूप ने उमा को बाजे-वाजे के पास बैठने को कहा।

7. उमा ने क्या गाया?

- A. पायो जी मैंने राम रतन पायो  
B. सावर सेले स्याम  
C. मोहेरंग दो लाल  
D. मेरी कजरा बहुतेरी (A)

**व्याख्या:** उमा ने "पायो जी मैंने राम रतन पायो" गाया।

8. गोपाल प्रसाद ने उमा से क्या पूछा था?

- A. तुम कितनी पढ़ाई करती हो?  
B. क्या तुम सितार बजा सकती हो?  
C. तुम गाना भी गाती हो?  
D. तुम कौन सा संगीत पसंद करती हो? (B)

**व्याख्या:** गोपाल प्रसाद ने उमा से सितार बजाने के बारे में पूछा।

9. रामस्वरूप ने उमा से क्या करने को कहा?

- A. गाना गाओ  
B. सितार बजाओ  
C. पान दो  
D. चाय बनाओ (A)

**व्याख्या:** रामस्वरूप ने उमा से गाना गाने को कहा।

10. उमा की आवाज़ के बारे में क्या कहा गया?

- A. उसकी आवाज़ सुंदर नहीं थी  
B. उसकी आवाज़ में तल्लीनता थी  
C. उसकी आवाज़ बहुत तेज थी  
D. उसकी आवाज़ बहुत प्यारी थी (B)

**व्याख्या:** उमा की आवाज़ में तल्लीनता थी, जिससे उसकी गायन शैली प्रभावशाली लगती थी।