Under CSR Support by ipca Foundation missiongyan

अध्याय - 11 | प्रकाश, छाया एवं परावर्तन

QUIZ PART-02

1. **जिस पदार्थ से प्रकाश लगभग पूर्णतः गुजर जाता है, उसे क्या कहते हैं?**
   A. पारदर्शी पदार्थ
   B. पारभासी पदार्थ
   C. अपारदर्शी पदार्थ
   D. दीप्त पदार्थ (A)

व्याख्या : पारदर्शी पदार्थों से प्रकाश लगभग पूर्णतः पार हो जाता है।

2. **जिस पदार्थ से प्रकाश केवल आंशिक रूप से गुजरता है, वह किस श्रेणी में आता है?**
   A. अपारदर्शी
   B. दीप्त
   C. पारभासी
   D. पारदर्शी (C)

व्याख्या : पारभासी पदार्थों से प्रकाश आंशिक रूप से पार होता है।

3. **अध्याय में 'बस्ता' किस प्रकार के पदार्थ का उदाहरण है?**
   A. पारदर्शी
   B. पारभासी
   C. दीप्त
   D. अपारदर्शी (D)

व्याख्या : बस्ता प्रकाश को अपने आर-पार नहीं जाने देता, इसलिए इसे अपारदर्शी पदार्थ के उदाहरण के रूप में दिखाया गया है।

4. **छाया बनने की मुख्य स्थिति क्या है?**
   A. वस्तु स्वयं प्रकाश उत्पन्न करे
   B. अपारदर्शी वस्तु प्रकाश के मार्ग को रोक दे
   C. वस्तु का रंग बदल जाए
   D. प्रकाश का तापमान बढ़ जाए (B)

व्याख्या : जब अपारदर्शी वस्तु प्रकाश के मार्ग को रोकती है, तब पर्दे पर छाया बनती है।

5. **पर्दे पर जहाँ प्रकाश नहीं पहुँचता, वहाँ बनी काली आकृति को क्या कहते हैं?**
   A. प्रतिबिंब
   B. दीप्त पिंड
   C. छाया
   D. प्रकाश स्रोत (C)

व्याख्या : प्रकाश न पहुँचने वाले भाग में बनने वाली काली आकृति को छाया कहते हैं।

6. **छाया सामान्यतः प्रकाश स्रोत की किस दिशा में बनती है?**
   A. विपरीत दिशा में
   B. उसी दिशा में
   C. केवल ऊपर
   D. केवल नीचे (A)

व्याख्या : छाया हमेशा प्रकाश स्रोत के विपरीत दिशा में निर्मित होती है।

7. **छाया की आकृति, आमाप और स्पष्टता मुख्यतः किस पर निर्भर करती है?**
   A. केवल वस्तु के रंग पर
   B. प्रकाश स्रोत और पर्दे के सापेक्ष वस्तु की स्थिति पर
   C. केवल कमरे के तापमान पर
   D. केवल वस्तु के नाम पर (B)

व्याख्या : छाया की आकृति, आमाप और स्पष्टता प्रकाश स्रोत और पर्दे के सापेक्ष वस्तु की स्थिति पर निर्भर करती है।

8. **अपारदर्शी वस्तु का रंग बदलने पर उसकी छाया के रंग में क्या परिवर्तन होता है?**
   A. छाया वस्तु के रंग जैसी हो जाती है
   B. छाया लाल हो जाती है
   C. छाया पारदर्शी हो जाती है
   D. छाया का रंग नहीं बदलता (D)

व्याख्या : अपारदर्शी वस्तु का रंग बदलने से उसकी छाया का रंग नहीं बदलता।

9. **छाया कठपुतली कला में सपाट कटी हुई आकृतियाँ कहाँ रखी जाती हैं?**
   A. पर्दे के पीछे
   B. प्रकाश स्रोत के पीछे
   C. प्रकाश स्रोत और पर्दे के मध्य
   D. पर्दे के ऊपर (C)

व्याख्या : छाया कठपुतलियाँ प्रकाश स्रोत और पर्दे के मध्य रखी जाती हैं, जिससे उनकी छाया पर्दे पर बनती है।

10. **'रावण छाया' किस राज्य की विशिष्ट छाया-कठपुतली शैली है?**
   A. कर्नाटक
   B. ओडिशा
   C. केरल
   D. महाराष्ट्र (B)

व्याख्या : अध्याय में ओडिशा की विशिष्ट छाया-कठपुतली शैली के रूप में 'रावण छाया' का उल्लेख है।

मिशन ज्ञान जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें! 100% FREE! Video COURSES | QUIZ | PDF | TEST SERIES Download Mission Gyan App