

अध्याय - 5 | बदलती हुई सांस्कृतिक परम्पराएँ

1. चौदहवीं शताब्दी में यूरोप के विद्वानों ने किन महान विचारकों के ग्रंथों का अध्ययन बढ़ाया?

- A. कन्फ्यूशियस और लाओ-त्से
B. प्लेटो और अरस्तू
C. बुद्ध और महावीर
D. थॉमस मोर और लॉक (B)

व्याख्या: इस काल में प्लेटो और अरस्तू के ग्रंथों के अनुवादों का अध्ययन अत्यधिक बढ़ा।

2. अरबी भाषा में प्लेटो और अरस्तू किन नामों से जाने जाते थे?

- A. बू-अली और रूमी
B. अफ़लातून और अरस्तू
C. इब्न-सीना और इब्न-रुश्द
D. हकीम और अल-राजी (B)

व्याख्या: अरबी परंपरा में प्लेटो को 'अफ़लातून' और अरस्तू को 'अरस्तू' कहा गया।

3. टॉलेमी का 'अलमजेस्ट' किस विषय पर आधारित प्रमुख ग्रंथ है?

- A. चिकित्सा
B. भौतिकी
C. रसायन विज्ञान
D. खगोल विज्ञान (D)

व्याख्या: यह ग्रंथ खगोल शास्त्र पर रचित एक महत्वपूर्ण कृति थी।

4. किस दार्शनिक ने धार्मिक विश्वासों और दर्शन के बीच के तनाव को सुलझाने का प्रयास किया?

- A. इब्न-सीना B. इब्न-रुश्द
C. अल-राजी D. अल-बिरुनी (B)

व्याख्या: इब्न-रुश्द ने दर्शन और धार्मिक मान्यताओं के बीच समन्वय स्थापित करने का काम किया।

5. 1416 में किस कलाकार ने जीवंत मूर्तियाँ बनाकर नई कलात्मक परंपरा स्थापित की?

- A. माइकल एंजेलो
B. लियोनार्डो दा विंची
C. दोनाथेलो
D. राफ़ेल (C)

व्याख्या: दोनाथेलो ने वास्तविकता के अनुरूप मूर्तियाँ बनाकर नई दिशा दी।

6. शरीर रचना विज्ञान की उन्नति में किस विद्वान का योगदान विशेष माना जाता है?

- A. चॉसर B. इब्न-सीना
C. वेसालियस D. बर्कहार्ट (C)

व्याख्या: वेसालियस ने मानव शरीर की चीर-फाड़ करके वैज्ञानिक आधार पर अध्ययन किया।

7. "मोनालिसा" और "द लास्ट सपर" की रचना किसने की?

- A. माइकल एंजेलो
B. राफ़ेल
C. लियोनार्डो दा विंची
D. दोनाथेलो (C)

व्याख्या: ये दोनों कृतियाँ दा विंची की विश्वप्रसिद्ध कलाकृतियाँ हैं।

8. चित्रकारों ने यथार्थ चित्रण के लिए किस विषय का अध्ययन करना शुरू किया?

- A. रसायन विज्ञान और वनस्पति
B. भोजन एवं कृषि
C. रेखागणित और त्रि-आयाम
D. कविता और साहित्य (C)

व्याख्या: चित्रों में यथार्थ प्रभाव लाने के लिए रेखाएँ, अनुपात और त्रि-आयामी ज्ञान आवश्यक हो गया था।

9. लियोनार्डो दा विंची ने अपने लिए कौन-सा उपनाम अपनाया?

- A. सत्य का अन्वेषक
B. नियमों का पालनकर्ता
C. परीक्षण का अनुयायी
D. प्रकृति का प्रतिनिधि (C)

व्याख्या: उन्होंने स्वयं को "परीक्षण का अनुयायी" कहा, जो उनके वैज्ञानिक दृष्टिकोण को दर्शाता है।

10. यूरोप में पहला छापाखाना किस वर्ष स्थापित हुआ और उसके निर्माता कौन थे?

- A. 1500 - मार्को पोलो
B. 1400 - कोपरनिकस
C. 1455 - जोहानेस गुटेनबर्ग
D. 1430 - ब्रूनेलेस्की (C)

व्याख्या: 1455 में गुटेनबर्ग ने छापाखाना बनाकर मुद्रण क्रांति की शुरुआत की।