

# अध्याय - 6 | एक टोकरी भर मिट्टी

## QUIZ PART-08

1. "यह सुनकर वृद्धा ने कहा, 'महाराज, नाराज न हों ...' इस पंक्ति में लेखक ने जानबूझकर क्या किया है?
- A. पंक्ति को पूरा किया है  
B. पंक्ति को अधूरा छोड़ दिया है  
C. लेखक ने पंक्ति को कम शब्दों में बताया है  
D. पंक्ति में कोई बदलाव किया है (B)

**व्याख्या:** लेखक ने पंक्ति को अधूरा छोड़ दिया है ताकि कहानी में नाटकीयता और प्रभाव बढ़ सके।

2. "भावात्मकता" का उदाहरण कौन सा है?
- A. कहानी में करुणा और पछतावा जैसे गहरे भाव  
B. कहानी में जगहों और भावनाओं का चित्रण  
C. कहानी में पात्रों का संवाद  
D. कहानी में नाटकीयता का उपयोग (A)

**व्याख्या:** कहानी में करुणा, पछतावा और प्रेम जैसे गहरे भाव प्रस्तुत किए गए हैं, जो पाठक के हृदय को छूने का काम करते हैं।

3. "वर्णनात्मकता" का उदाहरण कौन सा है?
- A. "वृद्धा झोंपड़ी के भीतर गई। वहाँ जाते ही उसे पुरानी बातों का स्मरण हुआ और उसकी आँखों से आँसू की धारा बहने लगी।"  
B. "वृद्धा के मन में करुणा और दुख था।"  
C. "कहानी में पात्रों के संवाद बहुत प्रभावशाली हैं।"  
D. "ज़मींदार का अहंकार टूट गया।" (A)

**व्याख्या:** यह वाक्य "वर्णनात्मकता" का उदाहरण है, जहाँ लेखक ने जगहों और भावनाओं का चित्रण किया है, जिससे पाठक दृश्य को स्पष्ट रूप से देख सकते हैं।

4. "प्रश्न-उत्तर शैली" का उदाहरण कौन सा है?
- A. "क्या आप मेरी मदद करेंगे?"  
B. "आपसे एक टोकरी भर मिट्टी नहीं उठाई जाती और इस झोंपड़ी में तो हजारों टोकरियाँ मिट्टी पड़ी हैं। उसका भार आप जन्म-भर कैसे उठा सकेंगे?"  
C. "वह कड़क कड़क कर बोली।"  
D. "झोंपड़ी में पुरानी यादें बसी हुई थीं।" (B)

**व्याख्या:** यह वाक्य "प्रश्न-उत्तर शैली" का उदाहरण है, जिसमें वृद्धा ने सवाल पूछा और ज़मींदार से उसका विचार जानने को कहा।

5. "नाटकीयता" का उदाहरण कौन सा है?
- A. "ज़मींदार ने अपनी शक्ति से टोकरी उठाने का प्रयास किया, लेकिन वह असफल रहे।"  
B. "कहानी में करुणा का चित्रण किया गया है।"  
C. "पात्रों के बीच संवाद कहानी को आगे बढ़ाते हैं।"  
D. "वृद्धा को दया आ गई और उसने ज़मींदार से माफी मांगी।" (A)

**व्याख्या:** यह वाक्य नाटकीयता का उदाहरण है, जिसमें ज़मींदार ने अपने प्रयास किए, लेकिन टोकरी नहीं उठा पाया, जो कहानी को प्रभावशाली बनाता है।

6. "चरित्र चित्रण" का उदाहरण कौन सा है?
- A. "ज़मींदार का अहंकार टूटने के बाद वह दयालु हो गया।"  
B. "वृद्धा ने ज़मींदार से माफी मांगी और अपनी झोंपड़ी वापस ले ली।"  
C. "कहानी में संवेदनाएँ गहरे रूप में व्यक्त की गई हैं।"  
D. "कहानी में जगहों का बारीकी से वर्णन किया गया है।" (A)

**व्याख्या:** यह वाक्य "चरित्र चित्रण" का उदाहरण है, क्योंकि इसमें ज़मींदार के स्वभाव और उसके बदलते चरित्र का चित्रण किया गया है।

7. "संवेदनात्मक शैली" का उदाहरण कौन सा है?
- A. "वृद्धा ने अपनी टोकरी भर ली और बाहर ले आई।"  
B. "ज़मींदार के दिल में दया का संचार हुआ और उसने माफी मांगी।"  
C. "कहानी में पात्रों के संवाद प्रभावी हैं।"  
D. "वृद्धा ने झोंपड़ी से मिट्टी उठाकर चूल्हा बनाया।" (B)

**व्याख्या:** "संवेदनात्मक शैली" का उदाहरण है, जहाँ पात्रों की भावनाओं को स्पष्ट रूप से व्यक्त किया गया है, जैसे ज़मींदार का दया और पछतावा महसूस करना।

8. "वर्णनात्मक शैली" का क्या उद्देश्य है?
- A. कहानी को नाटकीय बनाना  
B. पात्रों के संवाद से कहानी को आगे बढ़ाना  
C. कहानी में स्थलों और भावनाओं का चित्रण करना  
D. कहानी को संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत करना (C)

**व्याख्या:** "वर्णनात्मक शैली" का उद्देश्य कहानी में स्थलों और भावनाओं का चित्रण करना है ताकि पाठक दृश्य को स्पष्ट रूप से महसूस कर सकें।

9. "प्रेरणादायक अंत" का उदाहरण कौन सा है?
- A. "ज़मींदार ने अपनी गलती मानी और वृद्धा से माफी मांगी।"  
B. "वृद्धा ने अपनी झोंपड़ी छोड़ दी।"  
C. "कहानी में अंत में सभी पात्र खुश हो गए।"  
D. "वृद्धा ने ज़मींदार से कहा, 'आप मुझसे नहीं जीत सकते।'" (A)

**व्याख्या:** "प्रेरणादायक अंत" का उदाहरण है, जिसमें ज़मींदार ने अपनी गलती मानी और वृद्धा से माफी मांगी, जिससे कहानी का संदेश मिलता है कि सत्य और करुणा की हमेशा जीत होती है।

10. "वृद्धा झोंपड़ी के भीतर \_\_\_\_\_।" (गई/गई) उपयुक्त शब्द क्या होगा?
- A. गई  
B. गई  
C. कोई बड़ा जोखिम लेना  
D. किसी आपत्ति से बच जाना (A)

**व्याख्या:** "गई" का प्रयोग सही है क्योंकि वृद्धा एक महिला है और इसके लिए "गई" का प्रयोग किया जाता है।