

১. 'ফ্ৰম ভলগা টু গংগা' কাকৰ ৰচনা?

- A. হেম বৰুৱা
- B. ৰাহুল সংকৃত্যায়ন
- C. সবপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন
- D. জন কীট্ছ

Answer: B

Explanation: 'ফ্ৰম ভলগা টু গংগা' ৰচনা ৰাহুল সংকৃত্যায়নৰ।

২. ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ বুলি কাক কোৱা হৈছে?

- A. সভ্যতা
- B. অনাৰ্য সমাজ
- C. ক্ৰমবৰ্ধমান শক্তি
- D. ভাষা

Answer: C

Explanation: ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ হ'ল ক্ৰমবৰ্ধমান শক্তি, ইয়াতেই জীৱন্ত শক্তিৰ স্বৰূপ পোৱা যায়।

৩. সভ্যতা শব্দই মূলতঃ কি বুজায়?

- A. সুকুমাৰ কলা
- B. সমাজৰ ৰাজনৈতিক অৱস্থা
- C. ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান
- D. কৃষি জীৱন

Answer: B

Explanation: সভ্যতা মূলতঃ এটা সামাজ্য-ৰাজনৈতিক অৱস্থা বুজায়।

৪. 'কালিয় দমন'ক সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণনে কি ৰূপত ব্যাখ্যা কৰিছে?

- A. ধৰ্মীয় যজ্ঞ
- B. অনাৰ্যক আৰ্যকৰণৰ প্ৰতীকী নৃত্য
- C. সন্ন্যাস জীৱনৰ প্ৰতীক
- D. ৰাজনৈতিক অনুষ্ঠান

Answer: B

Explanation: ৰাধাকৃষ্ণনৰ মতে 'কালিয় দমন' হ'ল ই আৰ্যই অনাৰ্যক সংস্কৃত কৰাৰ প্ৰতীকধৰ্মী নৃত্য।

৫. ত্ৰিশূল আৰু শক্তি পূজাৰ মূল উৎস ক'ত পোৱা গৈছিল?

- A. অজন্তা
- B. মহেঞ্জোদাৰো
- C. কাজিৰঙা
- D. দাক্ষিণাত্য ভাস্কৰ্য্য

Answer: B

Explanation: ত্ৰিশূল আৰু শক্তি পূজাৰ মূল উৎস মহেঞ্জোদাৰোৰ প্ৰত্নতাত্ত্বিক প্ৰমাণত পোৱা গৈছিল।

৬. ইছলামী ভাস্কৰ্য্যৰ মূল সম্পদ কি?

- A. ৰঙীনতা আৰু বক্ৰ ৰেখা
- B. সূক্ষ্মতা আৰু সৰলতা
- C. প্ৰাচীন কাহিনী
- D. অজন্তাৰ প্ৰতিমা

Answer: B

Explanation: ইছলামী ভাস্কৰ্য্যৰ মূল সম্পদ হ'ল গঠনত সৰলতা আৰু সূক্ষ্মতা।

৭. অজন্তাৰ চিত্ৰশিল্পত দুটা ভাব-বস্তু কি কি ?

- A. ৰাজনীতি আৰু সাহিত্য
- B. ধাৰ্মিকতা আৰু কৃষি
- C. সন্ন্যাস জীৱন আৰু সমষ্টিগত জীৱন
- D. ৰাজপুত আৰু মোগল যুদ্ধ

Answer: C

Explanation: অজন্তাৰ চিত্ৰশিল্পত সন্ন্যাস জীৱন আৰু সমষ্টিগত জীৱনৰ প্ৰতিফলন দেখা যায়।

৮. গান্ধীজীয়ে নতুন যুগৰ ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বিষয়ে কি মত প্ৰকাশ কৰিছিল?

- A. একেবাৰতে নতুন সৃষ্টি হ'ব লাগিব
- B. আগৰ সব ধাৰা উচ্ছেদ কৰিব লাগিব
- C. সমন্বয়ৰ বস্তু হ'ব লাগিব
- D. কেৱল ধৰ্মীয় হ'ব লাগিব

Answer: C

Explanation: গান্ধীজীৰ মতে নতুন যুগৰ ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ৰ বস্তু হ'ব লাগিব।

৯. হেম বৰুৱাই 'ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ' পাঠটিত প্ৰধানকৈ কি প্ৰকাশ কৰিছে?

- A. শিল্পীসকলৰ জীৱনী
- B. সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি
- C. ৰাজনীতি আৰু সমাজতত্ত্ব
- D. কেৱল বৌদ্ধ ধৰ্ম

Answer: B

Explanation: হেম বৰুৱাই মূলতঃ ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰক সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি বুলি বৰ্ণনা কৰিছে।

১০. ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ওপৰত কোনে বুজায় যে সময়ত ভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ মিলনত গঢ়ি উঠিছে?

- A. সুকুমাৰ কলা
- B. বুৰঞ্জী
- C. বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰ
- D. মোগল ভাস্কৰ্য্য

Answer: B

Explanation: ভাৰতীয় বুৰঞ্জীয়ে প্ৰমাণ দিয়ে যে ভিন্ন জাতি-জনজাতিৰ মিলনত ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ গঠন হৈছে।

