

১. 'প্রাগজ্যোতিষপুৰ' নামৰ অৰ্থ কি?

- A. পশ্চিমৰ নক্ষত্ৰ অধ্যয়ন
- B. পূব দিশৰ নক্ষত্ৰ অধ্যয়ন
- C. দেৱালয়ৰ নগৰ
- D. উজ্জ্বল নগৰ

Answer: B

Explanation: 'প্রাগ' অৰ্থ পূব আৰু 'জ্যোতিষ' অৰ্থ গ্ৰহ-নক্ষত্ৰৰ অধ্যয়ন, সেয়ে নামৰ অৰ্থ হৈছে পূব দিশৰ নক্ষত্ৰ অধ্যয়ন।

২. নৱগ্ৰহ মন্দিৰ বৰ্তমান ক'ত অৱস্থিত?

- A. শিৱসাগৰ
- B. গুৱাহাটী
- C. শোণিতপুৰ
- D. ডিব্ৰুগড়

Answer: B

Explanation: নৱগ্ৰহ মন্দিৰ বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ চিত্ৰাচল পাহাৰত অৱস্থিত।

৩. ভৌম বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাপক কোন আছিল?

- A. মহীৰঙ্গদানৱ
- B. নৰকাসুৰ
- C. বজ্ৰদেৱ
- D. ভাস্কৰ বৰ্মণ

Answer: B

Explanation: নৰকাসুৰে ঘটকাসুৰক পৰাস্ত কৰি ভৌম বংশৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

৪. কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মণৰ সমসাময়িক কোন আছিল?

- A. সমুদ্ৰগুপ্ত
- B. পুষ্য বৰ্মণ
- C. হৰ্ষবৰ্ধন
- D. নৰপাল

Answer: C

Explanation: কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মণৰ সমসাময়িক আছিল থাণেশ্বৰ ৰাজ্যৰ ৰজা হৰ্ষবৰ্ধন।

৫. হিউ-এন-ছাং কোন দেশৰ ভ্ৰমণকাৰী আছিল?

- A. ভাৰত
- B. চীন
- C. জাপান
- D. মঙ্গোলিয়া

Answer: B

Explanation: হিউ-এন-ছাং এজন চীনা ভ্ৰমণকাৰী আছিল, যিয়ে কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মণৰ সময়ত কামৰূপ ভ্ৰমণ কৰিছিল।

৬. শালস্তম্ভ বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাতা কোন আছিল?

- A. শালিস্ত
- B. বজ্ৰদেৱ
- C. ৰত্নপাল
- D. নৰপাল

Answer: A

Explanation: শালস্তম্ভ বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আছিল শালিস্ত, যিয়ে ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ পৰা হাৰু গপেশ্বৰ নামৰ ঠাইলৈ স্থানান্তৰ কৰিছিল।

৭. পাল বংশৰ ৰাজধানী কোনখন আছিল?

- A. প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ
- B. তামুলিস্ত
- C. দুৰ্জয়নগৰ
- D. হাৰু গপেশ্বৰ

Answer: C

Explanation: পাল বংশৰ ৰাজধানী আছিল দুৰ্জয়নগৰ, বৰ্তমানৰ উজনি গুৱাহাটী।

৮. মদন কামদেৱ মন্দিৰ কোন বংশৰ ৰজাসকলৰ সময়ৰ নিদৰ্শন?

- A. বৌদ্ধ বংশ
- B. পাল বংশ
- C. ভৌম বংশ
- D. শালস্তম্ভ বংশ

Answer: B

Explanation: মদন কামদেৱ মন্দিৰ পাল বংশৰ ৰজাসকলৰ সময়ৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ নিদৰ্শন।

৯. প্ৰাচীন কামৰূপত মূল অৰ্থনীতি কিহৰ ওপৰত আধাৰিত আছিল?

- A. শিলশিল্প
- B. কৃষিকাৰ্য
- C. খনিজখনি
- D. বস্ত্ৰ উদ্যোগ

Answer: B

Explanation: প্ৰাচীন কামৰূপৰ অৰ্থনীতিৰ মূল আধাৰ আছিল কৃষিকাৰ্য।

১০. 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটকখনৰ ভিত্তি কি আছিল?

- A. নৰকাসুৰৰ বধ
- B. উষা-অনিৰুদ্ধ বিবাহ
- C. ৰুক্মিণী-শ্ৰীকৃষ্ণ বিবাহ
- D. মহীৰঙ্গদানৱৰ কাহিনী

Answer: C

Explanation: শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটকখনৰ ভিত্তি আছিল ৰুক্মিণী আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিবাহ।

