समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

দশম শ্ৰেণীৰ বাবে

দ্বিতীয় ভাগ

অসমীয়া সাহিত্য চয়নিকা (নতুন)

(বাধ্যতামূলক)



এটা খড়্গ থকা গঁড় অসমৰ সম্পদ,
এই গঁড় বধ কৰাজন অসমৰ বৈৰী।

পাঠ - ৭

ভাৰতীয় সংস্কৃতি

অংশ – ৪ (প্ৰশ্নোত্তৰ)

অংগৰাগ ভূঞা

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

প্ৰশ্নাৱলী

ভাব-বিষয়ক :

১। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ কি?

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ হ'ল- ক্ৰমবৰ্ধমান শক্তি



২। 'ফ্ৰম ভল্গা টু গংগা' কাৰ ৰচনা?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ ফ্ৰম ভলগা টু গংগা' পণ্ডিত ৰাহুল সংস্কৃতায়নৰ ৰচনা।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৩। সর্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণে 'কালিয়দমন'ক কি আখ্যা দিছে?



উত্তৰঃ সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণৰ মতে কালিয় দমন হৈছে অনাৰ্যক আৰ্যই সংস্কৃত কৰাৰ প্ৰতীকধৰ্মী নৃত্য ।



৪। কোনটো যুগক ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বিস্তাৰ যুগ বুলিব পাৰি?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ বৌদ্ধ ধর্মৰ প্রচাৰ যুগক ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বিস্তাৰ যুগ বুলিব পাৰি ।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৫। শিৱ আৰু শক্তি পূজাৰ মূল ক'ত আৱিষ্কাৰ হৈছিল?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ শিৱ আৰু শক্তি পূজাৰ মূল মহেঞ্জোদাৰোত আৱিষ্কাৰ হৈছিল ।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৬। ইছলামীয় ভাস্কৰ্যৰ মূল সম্পদ কি?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ গঠনৰ সৰলতা আৰু সূক্ষ্মতা ইছলামীয় ভাষ্কৰ্যৰ মূল সম্পদ ।



৭। অজন্তাৰ ছবিবোৰত প্ৰকাশ পোৱা ভাববস্তু দুটা কি কি?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

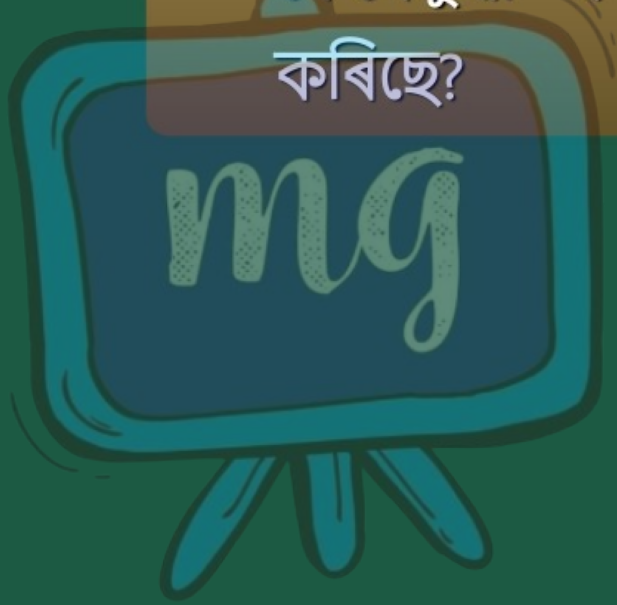
উত্তৰঃ অজন্তাৰ ছবিবোৰত প্ৰকাশ পোৱা ভাববস্তু দুটাৰ ভিতৰত প্ৰথমটো হৈছে সন্যাস জীৱন আৰু দ্বিতীয়টো হৈছে সমূহীয়া জীৱন ।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৮। গান্ধীজীয়ে নতুন যুগৰ ভাৰতীয় সংস্কৃতি কেনেকুৱা হ'ব লাগে বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ গান্ধীজীয়ে নতুন যুগৰ ভাৰতীয় সংস্কৃতি সমন্বয়ৰ বস্তু হ'ব লাগে বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে ।



৯। সুকুমাৰ কলাৰ ভিতৰত কোনটো শিল্পক বেছি স্থায়ী বোলা হৈছে?



উত্তৰঃ সুকুমাৰ কলাৰ ভিতৰত চিত্ৰ শিল্পক বেছি স্থায়ী বোলা হৈছে ।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১০। হেম বৰুৱাৰ সাহিত্য-চৰ্চা সম্পৰ্কে পঁচিছটামান শব্দৰ ভিতৰত এটি পৰিচয় দিয়া।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ সাম্প্ৰতিক স্তৰৰ লেখক সকলৰ ভিতৰত হেম বৰুৱা অন্যতম। কবিতা আৰু গদ্যৰচনা উভয় দিশতে তেওঁ বৰঙণি আগবঢ়াইছে। তেওঁৰ 'বালিচন্দা' (১৯৬২)। আৰু মন – ময়ুবী' (১৯৬৭) প্ৰখ্যাত কবিতা সংকলন।

তেওঁৰ গদ্য সাহিত্যসমূহ হ'ল 'আধুনিক সাহিত্য' (১৯৫০), 'সাগৰ দেখিছা' (১৯৫৪), সানমিহলী (১৯৫৭), ৰঙা কৰবীৰ ফুল' (১৯৫৮) 'কিউপড আৰু চাইকী' (১৯৫৯), কন্নকী' (১৯৬০) 'এই গাঁও এই গীত (১৯৬২) কন্নকী, মেকং নৈ দেখিলো, ইজৰাইল, স্মৃতিৰ পাপৰি।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

তেওঁৰ ' সাগৰ দেখিছা ' আৰু ৰঙা কৰৰীৰ ফুল ' — ভ্ৰমণ বৃত্তান্তমূলক গ্ৰন্থ । আধুনিক সাহিত্য আৰু সানমিহলি জটিল বিষয়ৰ আলোচনা বিষয়ক পুথি । জনতা (১৯৪৬) আৰু পছোৱা (১৯৪৮-৮৯) কাকত সম্পাদন কৰি তেওঁ সাংবাদিকৰ ক্ষেত্ৰখনতো ভৰি দিয়ে ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ হেম বৰুৱাই ভাৰতীয় সংস্কৃতি যে মিলনৰ সংস্কৃতি, তাকে ক'ব বিচৰা হৈছে । ভাৰতীয় সংস্কৃতি গঢ় লৈ উঠিছে আর্য , অনার্য , মংগোলীয় , দ্রাবিড় আদি জনগোষ্ঠীৰ লগতে অতীজত ভাৰতলৈ আহি বসবাস কৰিবলৈ লোৱা গ্রীক , শক , হুন আদি বিভিন্ন জাতিৰ সমন্বয়ৰ মাজেৰে । আদিবে পৰা মোগল , ৰাজপুত আজি বংশৰ শাসনকালত ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ভালেমান নতুন নতুন দিশৰ আগমন ঘটে ।

আর্য – অনার্য দেৱ – দেৱীৰ কথা কোৱাৰ লগতে , উত্তৰ উত্তৰ ভাৰতীয় আৰু দক্ষিণ ভাৰতীয় ভাস্কর্য্যৰ আভাসো ইয়াত প্রকাশ পাইছে ।

ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ ওপৰত বিশেষকৈ ভাস্কর্য্য , চিত্র , আদিত ইছলামীয় সংস্কৃতিৰ প্রভাৱ পৰিছে , এই কথাই সংস্কৃতিৰ মিলনকে বুজায় ।

আধ্যাত্মিকতাবাদ , সাহিত্য , চিত্রশিল্প , সংগীত , ভাস্কর্য আদি প্রতিটো দিশতেই এটা জাতিৰ প্রভাৱ আনটো জাতিৰ ওপৰত পৰিছে । সংস্কৃতিৰ এই তথ্য আগবঢ়াওঁতে লিখকে বুৰঞ্জীৰ বিষয়েও কৈছে । মুঠতে ভাৰতীয় সংস্কৃতি পাঠটোৰ সাৰাংশ হ'ল এয়ে যে সংস্কৃতি এদিনতে গঢ়ি উঠা এটা বস্তু নহয় । যুগ যুগ ধৰি বিভিন্ন জাতি – জনজাতিৰ মিলনৰ ফলতে ভাৰতীয় – সংস্কৃতিৰ সৃষ্টি ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১১। 'ভাৰতীয় সংস্কৃতি' পাঠটোৰ সাৰাংশ লিখা।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ হেম বৰুৱাই ভাৰতীয় সংস্কৃতিক সমন্বয়ৰ বা মিলনৰ সংস্কৃতি বুলি অভিহিত কৰিছে। ভাৰতীয় সংস্কৃতি গঢ় লৈ উঠিছে আর্য , অনার্য , মংগোলীয় , দ্রাবিড় আদি ভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লগতে অতীজত ভাৰতলৈ আহি বসবাস কৰিবলৈ লোৱা গ্রীক , শক , হুন আদি বিভিন্ন জাতিৰ সমন্বয়ৰ মাজেৰে। আদিৰে পৰা মোগল , ৰাজপুত আজি বংশৰ শাসনকালত ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মূলসুতিলৈ নতুন নতুন উপনৈৰ মিলন ঘটিছে।

আর্য – অনার্য, দেৱ – দেৱীৰ কথা কোৱাৰ লগতে , উত্তৰ উত্তৰ ভাৰতীয় আৰু দক্ষিণ ভাৰতীয় ভাষ্কর্য্যৰ আভাসো ইয়াত প্রকাশ পাইছে ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মাজত বিশেষকৈ ভাস্কর্য্য , চিত্র , আদিত ইছলামীয় সংস্কৃতিৰ প্রভাৱ পৰিছে , এই পৰিঘটনাই সংস্কৃতিৰ মিলনকে সূচায় ।

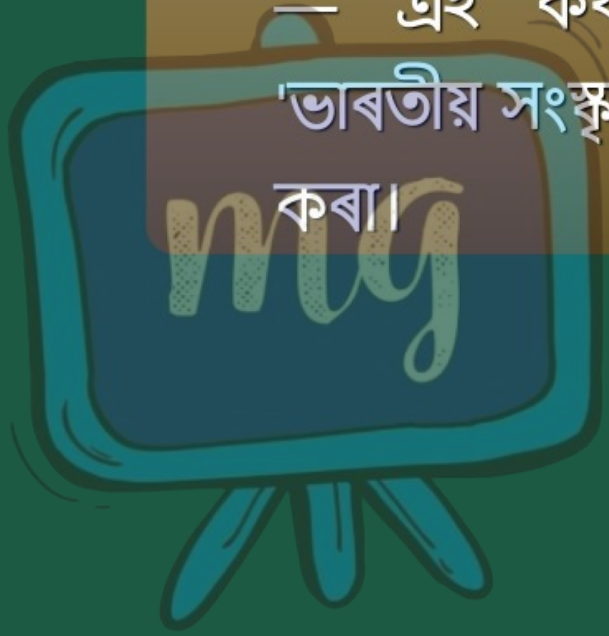
আধ্যাত্মিকতাবাদ , সাহিত্য , চিত্রশিল্প , সংগীত , ভাস্কর্য আদি প্রতিটো দিশতেই এটা জাতিৰ প্রভাৱ আনটো জাতিৰ মাজত অৱধাৰিতভাবে আহি পৰিছে । সংস্কৃতিৰ এই তথ্য আগবঢ়াওঁতে লিখকে বুৰঞ্জীৰ বিষয়েও কৈছে ।

মুঠতে ভাৰতীয় সংস্কৃতি পাঠটোৰ সাৰাংশ হ'ল এয়ে যে ভাৰতৰ সংস্কৃতি এদিনতে গঢ়ি উঠা এটা বস্তু নহয় । যুগ যুগ ধৰি বিভিন্ন জাতি – জনজাতিৰ মিলনৰ ফলতে ভাৰতীয় – সংস্কৃতিৰ সৃষ্টি ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১২। 'ভাৰতীয় সংস্কৃতি এক বিৰাট সমন্বয়ৰ বস্তু'। — এই কথাষাৰ কিমানদূৰ যুক্তিপূৰ্ণ, 'ভাৰতীয় সংস্কৃতি' পাঠটোৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।



উত্তৰঃ হেম বৰুৱা ৰচিত ' ভাৰতীয়া সংস্কৃতি পাঠটোৰ আৰম্ভণি হৈছে প্ৰশ্নত দিয়া বাক্যশাৰীৰ মাজেৰে । ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ বিষয়ত এই বাক্যশাৰীৰ অত্যন্ত যুক্তিযুক্ত । কিয়নো , কোনো এটা জাতি – জনজাতিৰ মাজত পৰম্পৰাগত ভাৱে যিবোৰ ৰীতিনীতি , মাত কথা , গীত – পদ চলি আহিছে , তাকে সেই জাতি – জনজাতিৰ সংস্কৃতি বুলি ক'ব পাৰি ।

ভাৰতবৰ্ষখন বিভিন্ন জাতি – জনজাতি লোকৰ মিলনভূমি । আদিকালৰে পৰা ভাৰতবৰ্ষক সময়ে সময়ে বিভিন্ন বংশৰ লোকে শাসন কৰি , তেওঁলোকৰ নিজ নিজ কৃষ্টি – সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ ইয়াত বিলাই দি গৈছে।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

ভাৰতত আর্য , অনার্য , মংগোলীয় , দ্রাবিড় গোষ্ঠীৰ লোকসকল সমিলমিলেৰে ভাৰতীয় হিচাপে বাস কৰি আছে । তদুপৰি অতীজতে গ্রীক , শক , আদি বিভিন্ন । বিদেশী জাতিৰ লোকো আহি ভাৰতত নিগাজিকৈ বাস কৰিবলৈ লয় । সময়ত পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ লগত কথা মিলামিছাৰ ফলত নিজ নিজ ভাষা , সামাজিক , ৰাজনৈতিক , আদর্শ , সাহিত্য , শিল্পকলা , দর্শন আদি প্রতিটো ক্ষেত্রতে এক বিৰাট সমন্বয়ৰ সৃষ্টি হয় । সময়ত কোনটো জাতিৰ কি বৈশিষ্ট্য কোনটো জাতিলৈ গৈছে , সেয়া সূক্ষ্মভাৱে বিচাৰ কৰা কঠিন হৈ পৰে ।

সমগ্র শিক্ষা
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

সেয়ে ক'ব পাৰি যে ভাৰতীয় সংস্কৃতি বুলি কোনো নিজ সংস্কৃতি নাই।ইয়াত বাস , জাতি – জনজাতিৰ সংস্কৃতিৰ মিলনেই ভাৰতীয় সংস্কৃতি ।

উদাহৰণস্বৰূপে দ্রাবিড় সকলৰ মাজত প্রচলিত দেৱ – দেৱীৰ ধর্ম পদ্ধতি আর্য সমাজে গ্রহণ কৰিছিল । সেইদৰে অনার্যৰ দেৱতা শিৱই কালক্রমত আর্যৰ বেদীত ঠাই পাইছিল । ছুফিবাদৰ মূল কোৰাণ শাস্ত্র যদিও ছুফিবাদ আৰু উপনিষদৰ দর্শনৰ মাজত এক অভুতপূর্ব মিল দেখা যায় । হিন্দু ভাস্কর্য আৰু ইছলামীয় ভাস্কর্য মাজতো অনুপেক্ষণীয় সমিল – মিল পৰিলক্ষিত হয় ।

সেয়েহে ক'ব পাৰি যে বিভিন্ন জাতি – জনজাতিৰ মিলনভূমি ভাৰতৰ সংস্কৃতি সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১৩। 'সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি' শব্দ দুটাৰ মাজৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation



উত্তৰঃ সমাজত বহুল ব্যৱহৃত দুটা শব্দ হ'ল — সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি । বিশেষ এখন সমাজৰ সামাজিক বা ৰাজনৈতিক জীৱন পদ্ধতিয়েই সেই সমাজৰ সভ্যতা । আকৌ সংস্কৃতি হ'ল মানৱ সমাজ পদ্ধতিৰ সৈতে জড়িত এটি সামগ্ৰিক ধাৰণা । সংস্কৃতিয়ে জ্ঞান , বিশ্বাস , কলা , আইন , আচাৰ , আদিৰ যোগেদি মানৱৰ সামগ্ৰিক জীৱন চৰ্চাক সামৰি লয় ।

সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি শব্দ দুটা এটা আনটোৰ পৰিপূৰক হ'লেও শব্দ দুটাৰ মাজত পাৰ্থক্য আছে । সভ্যতাই বিশেষ এটা সামাজিক বা ৰাজনৈতিক অৱস্থা বুজায় ।

ই এটা সমাজ পদ্ধতি । পিছে, এনে ধৰণৰ জীৱন পদ্ধতিৰ জৰিয়তে সংস্কৃত জীৱন সম্ভৱপৰ নহয়। সমাজ সভ্য অর্থাৎ সু-শৃংখল নহ'লে কোনো ব্যক্তি বা অনুষ্ঠানৰ পক্ষে সৃষ্টিমূলক কাম হাতত লোৱাটো সম্ভৱপৰ নহয়। আনহাতে, সংস্কৃতি হৈছে কোনো এটা জাতিৰ বা সমাজ এখনৰ জীৱন প্রতিভা । এটা জাতি সু – সভ্য হৈও ইয়াৰ কোনো লেখত লৱলগীয়া সাংস্কৃতিক স্তৰ নাথাকিব পাৰে । ভাষা , সাহিত্য , সুকুমাৰ কলা দর্শন আদি ক্ষেত্র প্রকাশ পোৱা প্রতিভাই হৈছে জাতি বিশেষৰ সংস্কৃতিৰ মাপকাঠী । সভ্যতাই সমাজ সুশৃংখল কৰি সংস্কৃতিৰ সৃষ্টিত আৰু ৰূপ দিয়াত সহায় কৰে ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১৪। উত্তৰ ভাৰতীয়, ভাস্কৰ্যৰ বিষয়ে তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ সহায়ত লিখা।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation



উত্তৰঃ বিভিন্ন সংস্কৃতিৰ মিলনভূমি ভাৰতৰ ভাস্কৰ্য শিল্পৰ ক্ষেত্ৰতো উত্তৰ ভাৰত , দাক্ষিণাত্য , ইছলামীয় সকলৰ ভাস্কৰ্যৰ মাজত কিছুস্বকীয়তা দেখা যায় । যেনে , উত্তৰ ভাৰতীয় ভাস্কৰ্যত বৃত্ত আৰু বক্ৰ ৰেখাৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ সৰহ । ই সংহতিৰ ভাস্কৰ্য।ইয়াত বহিৰাগতৰ প্ৰভাৱ পৰা বাবে উত্তৰ ভাৰতৰ ভাস্কৰ্য নিজস্ব বৈশিষ্ট্য নিচেই কম ।

ইয়াৰ মন্দিৰবোৰত ইছলামীয় ভাস্কৰ্য ভালেখিনি প্ৰভাৱ পৰিছে । দাক্ষিণাত্যৰ ভাস্কৰ্যত কোণ আৰু সৰল ৰেখাৰ প্ৰভাৱ বেছি । গঠনৰ বিশালতা ইয়াৰ আন এটি বৈশিষ্ট্য । ইয়াৰ প্ৰত্যেকটো ভংগীমাই সুকীয়া ।

এটা আৰ্হিৰ লগত আনটো আৰ্হিৰ মিল নাই । উদাহৰণস্বৰূপে কাঞ্জিভৰামৰ মন্দিৰলৈ আঙুলিয়াব পাৰি ।

এই মন্দিৰটোত অন্ততঃ এহেজাৰটা স্তম্ভ আছে । ইয়াৰ এটা স্তম্ভৰ আৰ্হি আনটোৰ লগত নিমিলে । এইবোৰৰ সাজ – সজ্জাৰ জাক – জমকতাই আৰু প্ৰতিকৃতিৰ বিশালতাই অন্তৰ চুই যায় ।

ইছলামীয় ভাস্কৰ্যৰ মূল সম্পদ হৈছে গঠনৰ সৰলতা আৰু সূক্ষ্মতা । ৰেখাৰ লগত ৰেখাৰ সমন্বয় ইছলামীয় ভাস্কৰ্যত আছে । জ্যামিতিৰ ছবিবোৰৰ দৰে এইবোৰ সৰল ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১৫। অজন্তাৰ গুহাৰ শিল্পকলাৰ এটি বিৱৰণ দিয়া।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

উত্তৰঃ ভাৰতীয় চিত্ৰকলাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পৰিপূৰ্ণ ৰূপ অজন্তা গুহাৰ শিল্পকলাত দেখা যায় । পশ্চিমঘাট পৰ্বতমালাৰ অশ্বখুৰাকৃতিৰ পাহাৰৰ গাত অজন্তা গুহা অৱস্থিত । ইয়াৰ শিল্প কলা অনন্তকালৰ বাবে সঞ্জীৱিত হৈ আছে । ইয়াৰ জৰিয়তে ভালেমান গতি – প্ৰগতিৰ সমন্বয় উজ্জ্বল হৈ আছে ।

ইয়াৰ ছবিবোৰত দুটা ভাৱ বস্তু প্ৰকাশ পাইছে । এটা হৈছে সন্যাস জীৱন আৰু আনটো হৈছে সমূহীয়া জীৱন । দুয়োবিধ ভাৱ বস্তু ছবি একেলগে গুহাত অংকিত হৈছে । সমূহীয়া জীৱন প্ৰকাশক ছবিবোৰত ফুটি উঠিছে শক্তি , খ্যাতি , প্ৰেম আৰু যৌৱন ।

সন্যাস জীৱনৰ ছবিবোৰত আছে দয়া , ধ্যান আৰু মৌনতা ।

ভাৱ বস্তুৰ পৰা পৃথক যদিও দুয়োবিধ ছবিয়ে একেলগে অংকিত হৈছে । জীৱনৰ অ – সামঞ্জস্যক একেলগে গ্রহণ কৰিব পৰা শক্তিৰ সন্ভেদ এই শিল্পকলাত আছে । প্রাক্ মুছলিম যুগৰ জীৱন প্রাচুর্যৰ কথাও এই শিল্পকলাত দেখা যায় । পুৰুষ , মহিলা , শিশু বিবিধ ভংগিমাত সকলোবোৰ একে ঠাইতে অংকিত হৈছে । জীৱনৰ প্রাচুর্যই যেন শিল্পীক মতলীয়া কৰিছে । ছবিবোৰৰ ভাৱবস্তুৰ অসামঞ্জস্যৰ মাজতো বাস্তৱৰ অখণ্ডতাৰ কথা সমন্বয়ৰ মাজেৰে প্রকাশ পাইছে।

শিল্পীৰ শিল্পজগত আৰু বাস্তৱ জীৱনৰ মাজত এক সুন্দৰ সমন্বয় ইয়াত স্থাপিত হৈছে।

