Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



দশম শ্রেণীৰ বাবে

ইতিহাস

পাঠ - ৫

ভাৰত আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য

অংশ – ৪

অনামিকা দাস

Under CSR Support by
ipca | Foundation

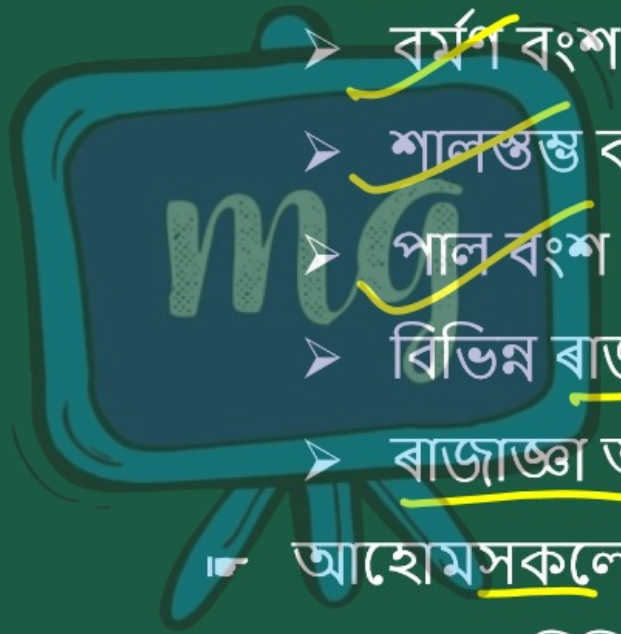
শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

সাহিত্য

- চতুর্থ শতিকাৰ মাজভাগত প্রতিষ্ঠা হোৱা বর্মণ বংশ আৰু পৰৱর্তী ৰাজবংশ সমূহে প্রথমতে সংস্কৃত ভাষা আৰু পিছলৈ অসমীয়া ভাষা চৰকাৰী ভাষা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল।
- সংস্কৃতৰ পৰা বিকশিত হোৱাৰ সময়ৰ পৰাই বিভিন্ন পর্যায় অতিক্রম কৰি আধুনিক অসমীয়া ভাষা গঢ় লৈ উঠিছে।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



তলৰ উৎস সমূহৰ পৰা এই কথা জানিব পাৰি—

- বৰ্মণ বংশ
- শালস্তম্ভ বংশ
- পাল বংশ
- বিভিন্ন ৰাজবংশৰ দিনৰ লিপি
- ৰাজাজ্ঞা আদি

☛ আহোমসকলে প্ৰথমতে নিজৰ টাই ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

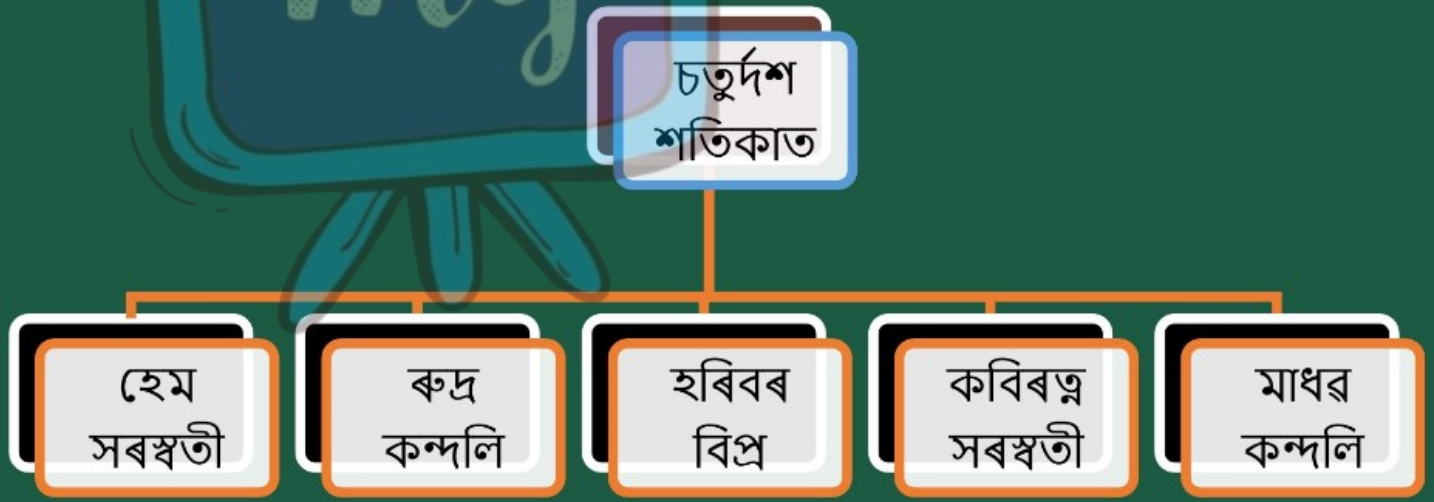
- অসমীয়া ভাষাৰ আধুনিক ৰূপটো অৰুনোদই কাকত জৰিয়তে বিকশিত হয়।



Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- দশম শতিকাৰ পৰা চতুৰ্দশ শতিকাৰ সময়ছোৱাত একমাত্ৰ লিখিত অসমীয়া সাহিত্য আছিল চৰ্যাপদ নামৰ কেইটামান সহজযান পন্থীয় গীতৰ সংকলন।



Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

এই পণ্ডিতসকলে নিম্নোক্ত বিষয়সমূহৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি অসমীয়া ভাষাত পদ্য আকাৰত সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল—

- পুৰাণ
- মহাকাব্য আদি

☛ মাধব কন্দলীৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল বৰাহী ৰজা মহামাণিক্যই।

☛ আন পণ্ডিতসকলক কামতাৰ ৰজাসকলে পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ



- উত্তৰ ভাৰতৰ ভাষাসমূহৰ ভিতৰত সবাতোকৈ আগত মাধৱ কন্দলিয়ে ‘সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ’ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিল।

সম্পাদনা
ড° সূর্য্য হাজৰিকা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

নৱ বৈষ্ণৱ আন্দোলন

নৱ বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰম্ভ কৰিছিল :

- শংকৰদেৱ
- মাধৱদেৱ

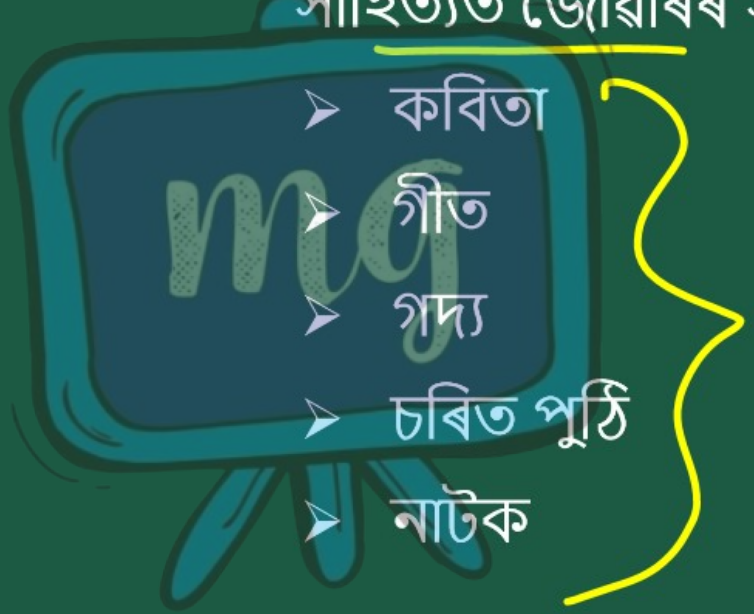
☛ পঞ্চদশ শতিকাত আৰম্ভ হৈছিল।

☛ এই আন্দোলনে অসমৰ জন জীৱনৰ সকলো দিশতে প্ৰভাৱিত কৰিছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

☛ এই ধৰ্মীয় আন্দোলনৰ প্ৰভাৱত অসমীয়া সাহিত্যত জোৱাৰৰ সৃষ্টি হয়।



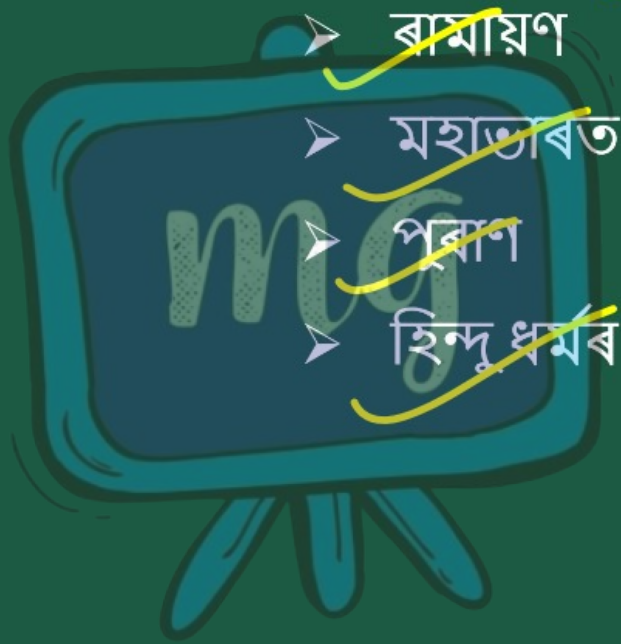
- কবিতা
- গীত
- গদ্য
- চৰিত পুঠি
- নাটক

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

এই সাহিত্যিক গ্ৰন্থসমূহৰ মূল বিষয়সমূহ —

- ৰামায়ণ
- মহাভাৰত
- পুৰাণ
- হিন্দু ধৰ্মৰ তত্ত্বকথা আদি



Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



☛ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে কেইবাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল।

জনপ্ৰিয় ৰচনাসমূহ —

- শংকৰদেৱৰ কীর্তন
- মাধৱদেৱৰ নামঘোষা
- দুয়োজন গুৰুৰ বৰগীতসমূহ



Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

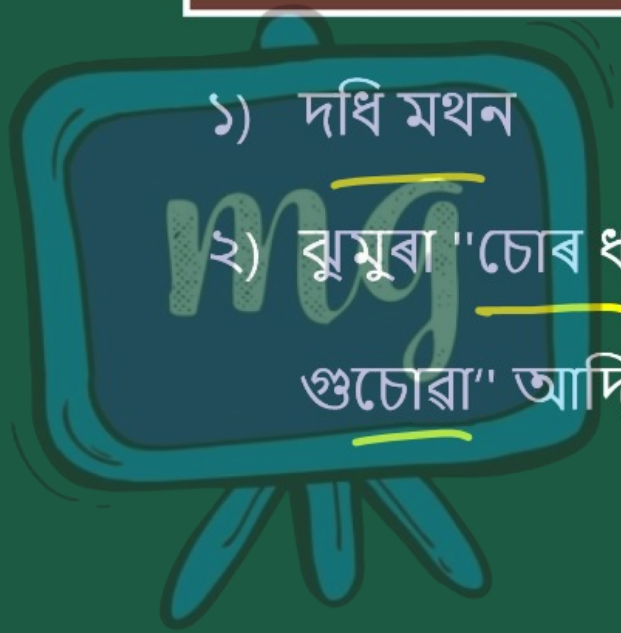
শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটকসমূহ

১.	পত্নী প্রসাদ	২.	কালিয়দমন
৩.	কেলি গোপাল	৪.	ৰুক্মিণী হৰণ
৫.	পাৰিজাত হৰণ	৬.	ৰাম বিজয়

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলী



১) দধি মথন

২) ঝুমুৰা ''চোৰ ধৰা আৰু পিস্পৰা গুচোৱা'' আদি।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- এই নাটকসমূহ সত্ৰ, নামঘৰ আদি প্ৰদৰ্শন কৰা হয়।
- শংকৰদেৱৰ প্ৰথম নাট চিহ্নযাত্ৰা শ্বেক্সপিয়েৰৰ নাট্য সৃষ্টিৰ পূৰ্বৰ সৃষ্টি আছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

☛ চিহ্নযাত্রাত ব্যৱহৃত বৃন্দাৱনী বস্ত্র অসমীয়া শিপিনীসকলৰ এক চমৎকাৰ সৃষ্টি আছিল। এই বস্ত্রভাগি নিম্নোক্ত স্থানত সংৰক্ষিত কৰা হৈছে —

- ব্রিটিছ মিউজিয়াম
- আন কেইটামান বিখ্যাত সংগ্রহালয়

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰম্পৰা অব্যাহত ৰখা বিশিষ্ট সাহিত্যিকসকল —



- ভট্টদেৱ
- অনন্ত কন্দলি
- ৰাম সৰস্বতী আদি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

☛ ভট্টদেৱে অসমীয়া সাহিত্যত গদ্য সাহিত্য সূচনা কৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য ৰচনাসমূহ —

- কথা গীতা
- ভাগৱত কথা
- ৰত্নৱালী কথা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

শংকৰী সাহিত্যৰ প্ৰভাৱৰ বাহিৰত থাকি বিভিন্ন সাহিত্যিকে কাহিনী ভিত্তিক গীতি কাব্য ৰচনা কৰিছিল। এই সাহিত্যিকসকল -

- পীতাম্বৰ কবি
- দুৰ্গাবৰ কায়স্থ
- সুকবি নাৰায়ণদেৱ
- মনকৰ আদি

তেওঁলোকৰ ৰচনাৱলী —

- দেৱী মনসা
- পদ্মা
- সতী বেউলা আদি

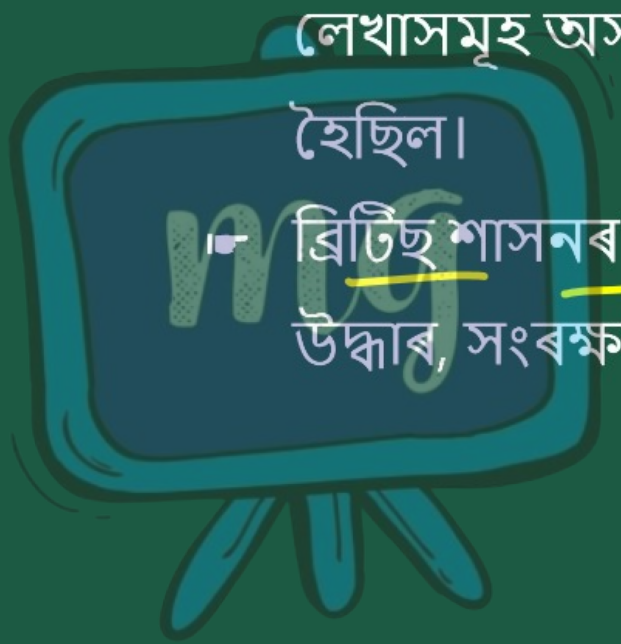
Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- ষোড়শ শতিকাত জন্মগ্রহণ কৰা গোবিন্দ মিশ্রৰ "পদ্যগীতা" আজিও বহুলভাৱে জনপ্রিয় ধর্মগ্রন্থ।
- আহোম ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত ৰচিত বুৰঞ্জী সাহিত্যসমূহেও অসমীয়া সাহিত্য সমৃদ্ধ কৰিছে।
- প্রথম অৱস্থাত বুৰঞ্জীসমূহ আহোমসকলৰ স্ব-ভাষা অর্থাৎ টাই ভাষাত ৰচিত হৈছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



- ষোড়শ শতিকাৰ পৰা এই ঐতিহাসিক লেখাসমূহ অসমীয়া ভাষাতো লিখা আৰম্ভ হৈছিল।
- ব্রিটিছ শাসনৰ সময়ত এনে বহু বুৰঞ্জী উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু ছপা কৰা হৈছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

উল্লেখযোগ্য বুৰঞ্জীসমূহ —

- দেওধাই বুৰঞ্জী
- টুংখুংগীয়া বুৰঞ্জী
- কছাৰী বুৰঞ্জী
- জয়ন্তীয়া বুৰঞ্জী
- ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী
- পদ্য বুৰঞ্জী আদি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- ১৮৪৬ চনত আমেৰিকান বেপ্টিষ্ট মিছনেৰীসকলে প্ৰথম অসমীয়া বার্তালোচনী অৰুণোদয় প্ৰকাশ কৰাৰ পিছত আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ ঘটিছিল।
- ক্ৰমান্বয়ে অসমীয়া সাহিত্য ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ বিভিন্ন শৈলী আৰু বৈশিষ্ট্যৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

ধৰ্ম

- অসমৰ গৰিষ্ঠসংখ্যক লোক হিন্দু।

অন্যান্য ধৰ্মসমূহ —

- ইছলাম ধৰ্ম
- খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম
- জৈন ধৰ্ম
- বৌদ্ধ ধৰ্ম
- শিখ ধৰ্ম
- জনজাতীয় ধৰ্ম পন্থাৱলম্বী

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

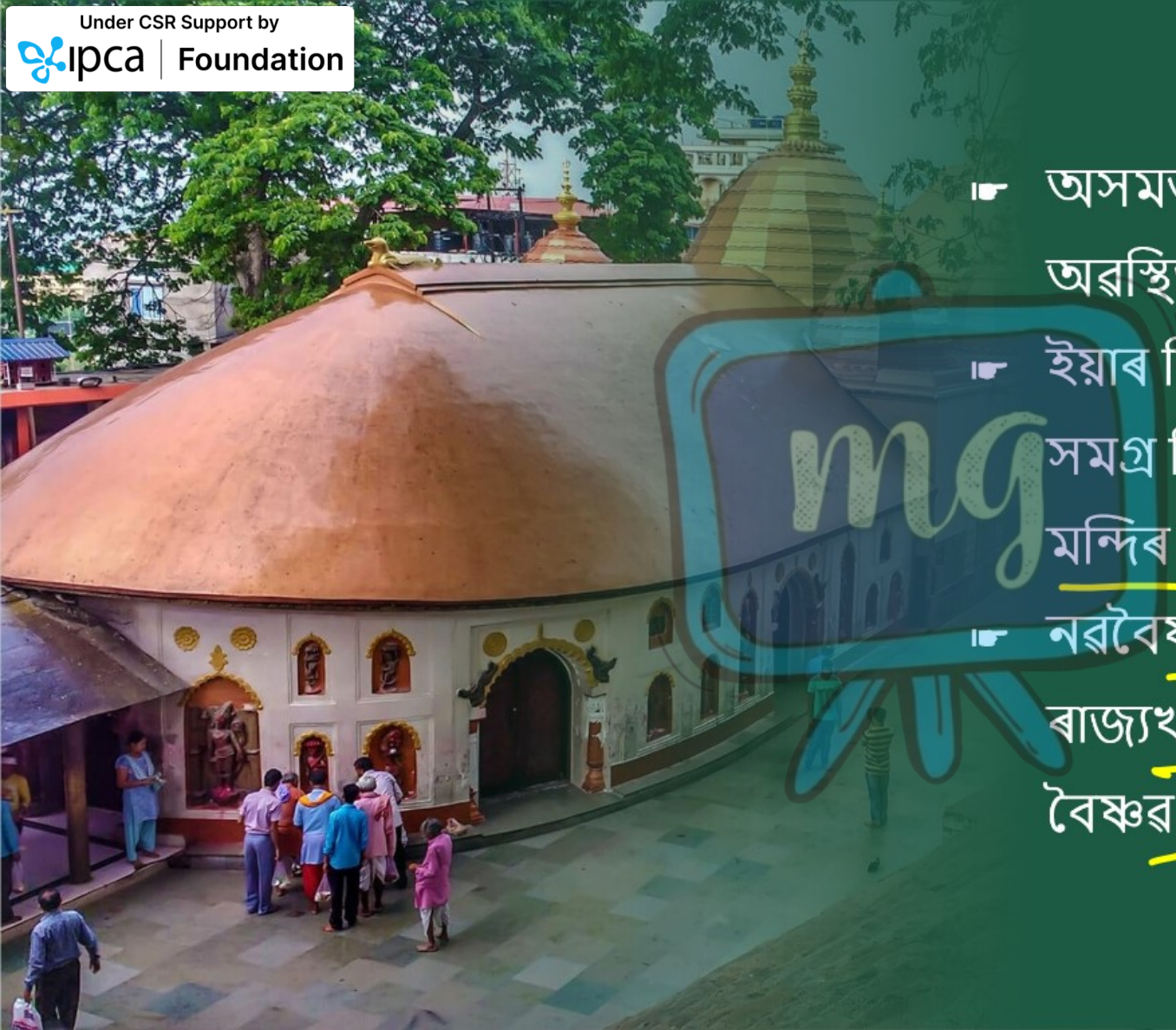
অসমৰ হিন্দু ধৰ্মৰ ভাগসমূহ —



- শাক্ত
- শৈৱ
- বৈষ্ণৱ
- সৌৰ পন্থী

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



- অসমত কেইবাখনো শক্তিপীঠ অৱস্থিত।
- ইয়াৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হৈছে সমগ্র বিশ্বতে বিখ্যাত কামাখ্যা মন্দিৰ।
- নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ফলত ৰাজ্যখনৰ বহু সংখ্যক লোকে বৈষ্ণৱ ধর্ম অনুসৰণ কৰে।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



কামাখ্যা মন্দিৰ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- ত্রয়োদশ শতিকাৰ প্রথম ভাগত অসমত ইছলাম ধর্মৰ আগমন ঘটে।
- হাজোৰ পোৱামক্কা অসমৰ ইছলাম ধর্মৰ লোকসকলৰ এক পবিত্র তীর্থস্থান।
- চুফী সাধক আজন পীৰ (চাহ মিলন)ৰ দ্বাৰা ৰচিত জিকিৰ আৰু জাৰী গীতসমূহ অসমত প্রচলিত জনপ্রিয় ধর্মীয় গীত।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



পোৱামক্কা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

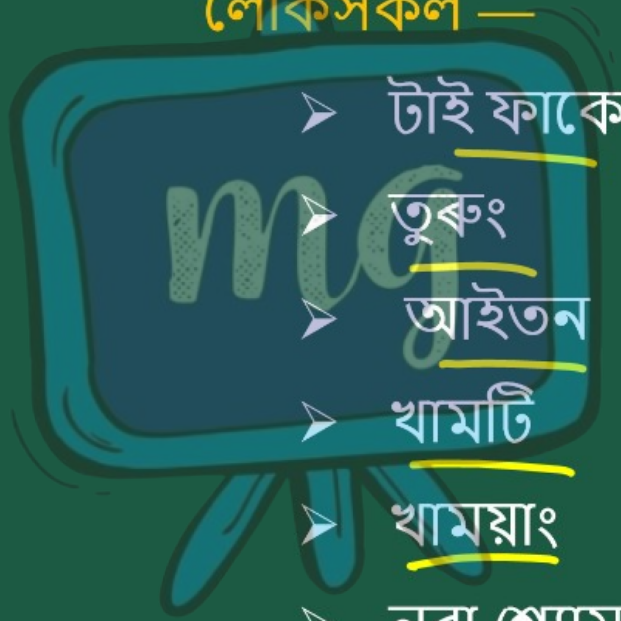
শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- মানৰ আক্রমনৰ সময়ত পঞ্জাৱৰ ৰঞ্জিত সিংহই আহোম ৰজা চন্দ্রকান্ত সিংহক সহায় কৰিবলৈ শিখ সৈনিকৰ দল এটা প্রেৰণ কৰে।
- তেওঁলোকৰ কিছু সংখ্যক লোক অসমত স্থায়ীভাৱে থাকি গৈছিল।
- তেওঁকৰ বংশধৰসকলে শিখ ধর্ম বর্তাই ৰাখিও বর্তমান অসমীয়া সংস্কৃতিক গ্রহণ কৰি জাতীয় জীৱনৰ অংগীভূত হৈ পৰিছে।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

অসমৰ পূব অংশৰ বৌদ্ধধর্ম অনুসৰণ কৰা লোকসকল —



- টাই ফাকে
- তুৰুং
- আইতন
- খামটি
- খাময়াং
- নৰা (শ্যাম) আদি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- আহোম ৰজাসকলে ধৰ্মনিৰপেক্ষ দৃষ্টিভংগী অনুসৰণ কৰিছিল।
- বিভিন্ন ধৰ্মৰ বাবে উপাসনাস্থলী স্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকে পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

চিত্রকলা

- সপ্তদশ শতিকাৰ পৰাই অসমত চিত্রকলাৰ বিকাশ আৰম্ভ হৈছিল।
- মূলতঃ ৰজাসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতাত বিকশিত।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

☛ উত্তৰ ভাৰতৰ ক্ষুদ্রাকৃতিৰ পুথিচিত্র সমূহৰ দৰেই অসমত সত্রীয়া সৃষ্টিৰে চিত্রকলা বিকশিত হয়।

সেই সময়ৰ বিখ্যাত সচিত্র পুথিসমূহ —

- হস্তীবিদ্যার্ণৱ
- আনন্দলহৰী
- চিত্র ভাগৱত
- গীত গোবিন্দ
- কুমাৰ হৰণ
- শংখচূড় বধ
- লৱ কুশৰ যুদ্ধ
- আদি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- এই গ্ৰন্থসমূহ সাঁচিপাতত লিখা হৈছিল।
- প্ৰাকৃতিক ৰঙেৰে বহুৰঙী ছবি অংকন কৰা হৈছিল।
- প্ৰথমতে চিত্ৰৰ পটভূমিত এটা নিৰ্দিষ্ট ৰং বোলাই লোৱা হৈছিল। তাৰ ওপৰত চিত্ৰসমূহ অংকিত হৈছিল।
- বিষয়বস্তু অনুযায়ী ৰজা, ৰাজপ্ৰসাদ, দেৱতা, জীৱ-জন্তু, যুদ্ধৰ চিত্ৰ, দেৱীমূৰ্ত্তি আদিৰ ছবি অংকন কৰা হৈছিল। খালীঠাইবোৰত ফুল, লতা আদি অংকিত হৈছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



সাঁচিপাতৰ পুথি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

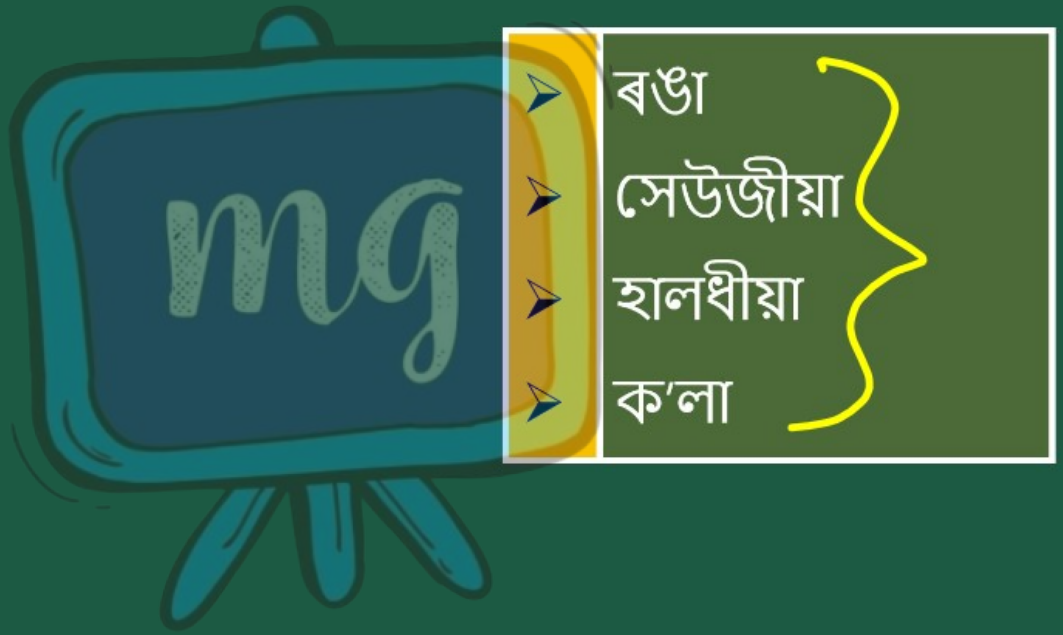


গীত গোৱিন্দ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

সাধাৰণতে ব্যৱহৃত ৰংসমূহ —



Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



- হস্তীবিদ্যার্ণৱ নামৰ গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰিছিল সুকুমাৰ বৰকাইথে।
- ইয়াত বিপুল সংখ্যক বিভিন্ন আকাৰ আৰু ৰঙৰ হাতীৰ ছবি আছে।
- ছবিবোৰ অংকন কৰিছিল দিলবৰ আৰু দোচাই নামৰ দুজন শিল্পীয়ে।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

ভাস্কৰ্য

☛ প্ৰধানকৈ অসমৰ মন্দিৰৰ ওপৰত বিপুল সংখ্যক ভাস্কৰ্য্য দেখা যায়।

ভাস্কৰ্য্যৰ প্ৰকাৰসমূহ হ'ল —

- দ্বিমাত্ৰিক দেৱালৰ মূৰ্তি
- ত্ৰিমাত্ৰিক সম্পূৰ্ণ মূৰ্তি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

ভাস্কর্য্য শিল্পত ব্যৱহৃত সামগ্রী

- শিল
- হাতী দাত
- সোণ
- ৰূপ
- তাম
- কাঠ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

ভাস্কর্য্যত বেছিভাগেই বিভিন্ন দেৱ-দেৱী চিত্রিত কৰা হৈছিল যেনে —

- শিৱ
- বিষ্ণু
- গণেশ
- সূর্য্য
- দেৱী মূর্তি

অন্যান্য বিষয়সমূহৰ ভিতৰত আছিল:

- সিংহ
- সূর্য্য
- হাতী
- ঘোঁৰা আদি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

ভাস্কর্য্যৰ নিদর্শন আৱিষ্কৃত ঠাইসমূহ —

- তেজপুৰৰ দ-পার্বতীয়া
- বামুণী পাহাৰ
- মদন কামদেৱ
- আমবাৰী
- ডবকা
- সূর্য্য পাহাৰ
- বৰ গংগা
- নুমলীগড়
- দেওপানী
- হোজাই
- ডিব্রুগড়
- শুক্রেশ্বৰ
- গোৱালপাৰাৰ পাগলাটেক
- মঙলদৈ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

- দ-পৰ্বতীয়া শিলৰ তোৰণৰ নিম্নাংশত থকা গংগা যমুনাৰ মূৰ্তি দুটা আকাৰত সৰু, কিন্তু দেহাবয়ৱৰ আনুপাতিক, দ্বিভঙ্গ ভঙ্গীমাত লয়লাসপূৰ্ণ ৰূপত নিৰ্মিত।
- ষষ্ঠ শতিকাৰ দ-পাৰ্বতীয়া ভাস্কৰ্য্যত গুপ্ত ভাস্কৰ্য্যৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।
- মদন কামদেৱৰ মূৰ্তিসমূহৰ বিভিন্ন ভঙ্গীমাৰ জীৱ-জন্তু, ভৈৰৱ, সূৰ্য, বিষ্ণুমূৰ্তি আদি দেখিবলৈ পোৱা যায়।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



মদন কামদেৱৰ ভাস্কৰ্য

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



স্থাপত্য-শিল্পকলা

- অসমৰ পুৰণি স্থাপত্যৰ অধিকাংশই আহোম আৰু কোচ ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত মধ্যযুগত নির্মাণ কৰা হৈছিল।

উল্লেখযোগ্য স্থাপত্যসমূহৰ ভিতৰত আছে -

- ৰং ঘৰ
- কাৰেং ঘৰ
- তলাতল ঘৰ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



ৰংঘৰ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

সেই সময়ছোৱাত নিৰ্মিত বিখ্যাত মন্দিৰসমূহৰ ভিতৰত আছে —

- কামাখ্যা
- উগ্রতাৰা
- নৱগ্রহ
- হয়গ্রীৱ মাধৱ মন্দিৰ
- উমানন্দ
- শিৱ দৌল
- জয় দৌল
- দেৱী দৌল
- শুক্লেশ্বৰ মন্দিৰ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো









Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

মন্দিৰসমূহৰ বৈশিষ্ট —

- নাগৰ শৈলী
- ৱেচৰ শৈলী

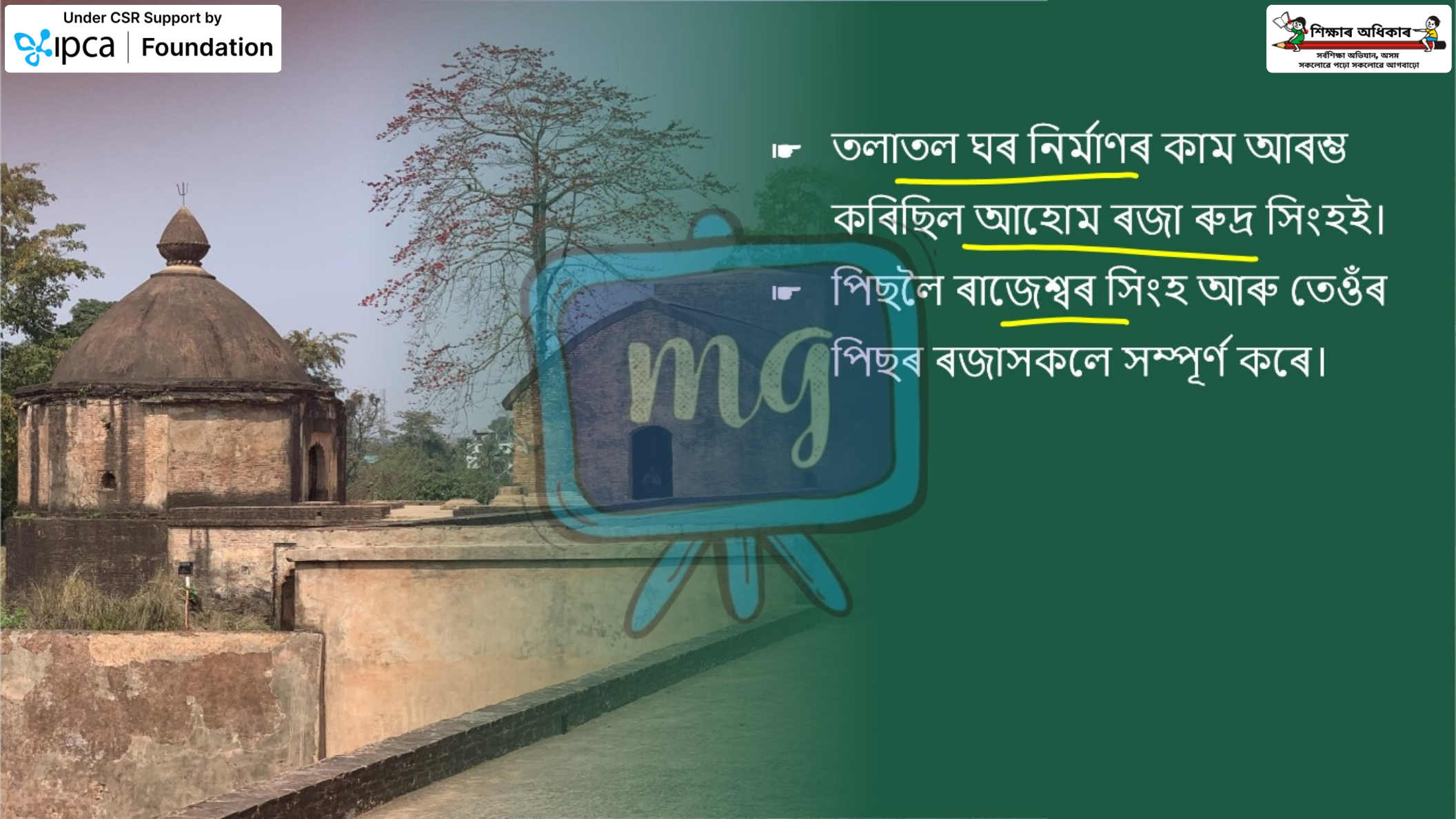
❖ মন্দিৰসমূহত দুটা অংশ দেখা যায় —

- গৰ্ভগৃহ
- মণ্ডপ

❖ মন্দিৰৰ শিখৰবোৰ কিছুমান অৰ্ধবৃত্তাকাৰ, কিছুমান কৰ্দৈশিৰিয়া দীঘলীয়া।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



- তলাতল ঘৰ নির্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰিছিল আহোম ৰজা ৰুদ্র সিংহই।
- পিছলৈ ৰাজেশ্বৰ সিংহ আৰু তেওঁৰ পিছৰ ৰজাসকলে সম্পূর্ণ কৰে।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



- বিহু উৎসৱ উদযাপন উপভোগ কৰাৰ বাবে দুমহলীয়া ৰূপত নির্মাণ কৰা হৈছিল ৰংঘৰ।
- ৰংঘৰৰ চালখন এখন খেল-নাওৰ শৈলীত নির্মাণ কৰা হৈছিল।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

☛ আহোম ৰাজত্ব কালত কেইবাখনো শিলৰ দলং নির্মাণ কৰা হৈছিল।

এতিয়াও ব্যৱহৃত উল্লেখযোগ্য শিলৰ দলংসমূহ

- নামদাঙ শিলৰ সাকোঁ
- দৰিকা শিলৰ সাকোঁ
- দিনজয়ৰ শিলৰ সাকোঁ

Under CSR Support by
ipca | Foundation

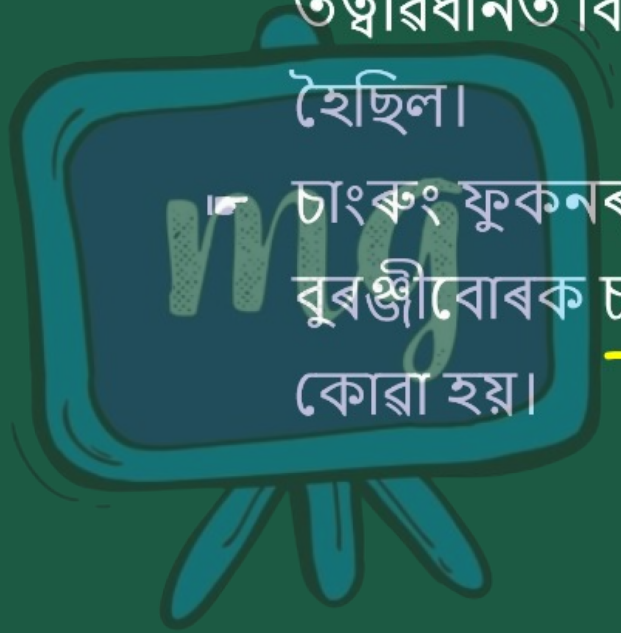
শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো

ইটা গাঁঠিবলৈ অসমত থলুৱা পদ্ধতিত কৰাল তৈয়াৰ কৰা হৈছিল —

- হাঁহ কণী
- বৰা চাউল
- বৰালী মাছ
- তিল
- গুৰ মিঠৈ
- মাটি মাহৰ দাইল আদি

Under CSR Support by
ipca | Foundation

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



- চাংৰুং ফুকন নামৰ এজন বিষয়াৰ তত্বাৱধানত বিভিন্ন নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হৈছিল।
- চাংৰুং ফুকনৰ কার্যকলাপৰ ওপৰত লিখা বুৰঞ্জীবোৰক চাংৰুং ফুকনৰ বুৰঞ্জী বুলি কোৱা হয়।

Under CSR Support by
ipca | Foundation

মূল্যায়ন

শিক্ষাৰ অধিকাৰ
সৰ্বশিক্ষা অভিযান, অসম
সকলোৱে পঢ়ো সকলোৱে আগবাঢ়ো



১) শংকৰদেৱৰ এখন নাটকৰ নাম লিখা ।

২) হস্তীবিদ্যার্ণৱ পুথি কোনে ৰচনা কৰিছিল ?