समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

নৱম শ্ৰেণীৰ বাবে

প্ৰথম ভাগ

অসমীয়া সাহিত্য চয়নিকা (নতুন)

বাধ্যতামূলক

পাঠ – ৩

গীত আৰু ছবি

অংশ - ২

ড° প্ৰণীতা শৰ্মা বৰদলৈ



এটা খড়্গ থকা গাঁড় অসমৰ সম্পদ,
এই গাঁড় বধ কৰাজন অসমৰ বৈৰী।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

প্ৰশ্নাৱলী

ভাব-বিষয়ক :

১। চমু উত্তৰ দিয়া —

(ক) কেনে গীত আৰু ছবিক কোনেও ভাল নোবোলে ?

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

প্ৰশ্নাৱলী

ভাব-বিষয়ক :

১। চমু উত্তৰ দিয়া —

(ক) কেনে গীত আৰু ছবিক কোনেও ভাল নোবোলে ?

উত্তৰঃ যিবোৰ গীত সকলোৱে বুজি নাপায় আৰু যিবোৰ ছবিৰ মূল সকলোৱে ধৰিব নোৱাৰে, তেনেবোৰ গীত আৰু ছবিক কোনেও ভাল নোবোলে।

(খ) সদায় কাণেৰে শুনা সৰু কথাটোৰে কেনেকৈ আমাৰ প্ৰাণ টানি ধৰে?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

(খ) সদায় কাণেৰে শুনা সৰু কথাটোৱে কেনেকৈ আমাৰ প্ৰাণ টানি ধৰে?

উত্তৰঃ সদায় কাণেৰে শুনা সৰু কথাটিয়ে গীতৰ ৰূপ ল'লে আমাৰ প্ৰাণ টানি ধৰে।

(গ) কবিৰ মতে কোনবোৰ বস্তু অজৰ – অমৰ?



(গ) কবিৰ মতে কোনবোৰ বস্তু অজৰ – অমৰ?

উত্তৰঃ নিমজ ভাব গতিৰ সকলোবোৰ কৌশলী বিদ্যাকে কবিয়ে অজৰ-অমৰ বুলি কৈছে।

(ঘ) কেনেকুৱা গীত আৰু ছৱিক সকলোৱে ভাল বুলি কয় ?



(ঘ) কেনেকুৱা গীত আৰু ছৱিক সকলোৱে ভাল বুলি কয় ?

উত্তৰঃ সৰ্বসাধাৰণে ভাল পোৱা গীত আৰু ছৱি সকলোৱে ভাল বুলি কয়, যিবোৰেই সকলোৰে মনত আনন্দৰ জোৱাৰ তোলে ।

(ঙ) সিহে পায় নিজে নিজে আলাসত ঠাই –
ইয়াত আলাস শব্দটোৰ অর্থ কি ?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

(ঙ) সিহে পায় নিজে নিজে আলাসত ঠাই – ইয়াত আলাস শব্দটোৰ অর্থ কি ?

উত্তৰঃ 'সিহে পায় নিজে নিজে আলাসত ঠাই'-ইয়াত 'আলাস' শব্দটোৰ অর্থ হ'লঃ আকাশ, শূন্য কিন্তু কবিতাটিত 'আলাস' শব্দটোৱে হৃদয় বুজাইছে; য'ত স্বতঃস্ফূর্তভাৱেই স্থান দখল কৰে ।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

২। ভাল গীত আৰু ছবিৰ মহত্ব কেনেকুৱা – কবিতাটোৰ সহায়ত বুজাই লিখা। —



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

২। ভাল গীত আৰু ছবিৰ মহত্ব কেনেকুৱা – কবিতাটোৰ সহায়ত বুজাই লিখা। —

উত্তৰঃ গীত বা সংগীত আৰু ছবি বা চিত্ৰ - এই দুয়োবিধেই চৌষষ্ঠীকলাৰ অন্তৰ্গত। এই কলাৰ জৰিয়তে মানৱ মনে আনন্দ লাভ কৰে। এই কলাৰ গৰাকী হ'বলৈ মানুহক একান্তই সাধনাৰ প্ৰয়োজন। কেৱল শব্দৰ বিন্যাসেই গীত হব নোৱাৰে বা কেৱল ৰঙৰ সমাহাৰ হলেই তাক উৎকৃষ্ট ছবিৰ মৰ্যদা দিব নোৱাৰি।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

যিবোৰ সুৰীয়া শব্দই সৰ্বসাধাৰণ হৃদয়ত আনন্দৰ জোৱাৰ তুলিবলৈ সক্ষম হয় তাকেই গীত বুলি কোৱা হয়। আনহাতে, যিবোৰ চিত্রই মানুহৰ মনত প্রশান্তিৰ ভাৱ জগায়, যিবোৰ চিত্র সৰ্বসাধাৰণে বুজি পায় তাকে মনোৰম চিত্র বুলি কোৱা হয়। অর্থাৎ ভাল গীত আৰু ছবিয়ে প্রত্যেকৰে মনত আনন্দৰ সৃষ্টি কৰে।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৩। সদায় চকুৰে দেখা পাতটিও ছবিত কিয় ভাল হৈ পৰে বুলি তুমি ভাবা? নিজৰ মতামত আগবঢ়োৱা। —



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৩। সদায় চকুৰে দেখা পাতটিও ছবিত কিয় ভাল হৈ পৰে বুলি তুমি ভাবা? নিজৰ মতামত আগবঢ়োৱা। —

উত্তৰঃ সাধাৰণতে আমি আমাৰ চৌপাশৰ পৰিবেশ ভালদৰে নিৰীক্ষণ নকৰোঁ। কিন্তু আমি সদায়ে দেখি থকা এই চৌপাশৰ পৰিবেশ টোকেই যদি কোনো চিত্রকৰে ৰং তুলিকাৰে আমাৰ আগত দাঙি ধৰে আমি তেতিয়া তাত অনন্য সুন্দৰ সৌন্দর্য্য দেখিবলৈ পাওঁ। ইয়াৰ দ্বাৰা কবিয়ে আমাক ক'বলৈ বিচাৰিছে যে

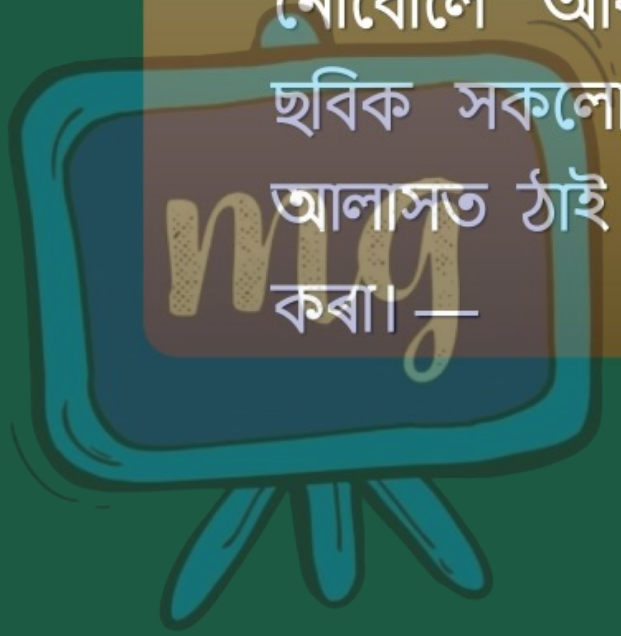
যিকোনো সাধাৰণ বস্তুকে কলাত্মক ৰূপেৰে অসাধাৰণ ৰূপে দাঙি ধৰিব পাৰি। অৰ্থাৎ কলাৰ জৰিয়তে সকলোতে অসাধাৰণত্ব আৰোপ কৰিব পাৰি।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৪। কেনেকুৱা গীত আৰু ছবিক কোনেও ভাল নোবোলে আৰু কোনবোৰ গীত আৰু ছবিক সকলোৱে ভাল বুলি আদৰি লৈ আলাসত ঠাই দিয়ে নিজৰ ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা। —



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৪। কেনেকুৱা গীত আৰু ছবিক কোনেও ভাল নোবোলে আৰু কোনবোৰ গীত আৰু ছবিক সকলোৱে ভাল বুলি আদৰি লৈ আলাসত ঠাই দিয়ে নিজৰ ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা। —

উত্তৰঃ দার্শনিক কবি দুর্গেশ্বৰ শর্মা ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ 'গীত আৰু ছবি' নামৰ কবিতাটিত প্রকৃত গীত আৰু ছবিৰ সার্বজনীন আবেদন আৰু মহত্বৰ কথা ক'বলৈ গৈ কৈছে যে যিবোৰ গীত আৰু ছবি

সমগ্র শিক্ষা
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

সর্বসাধাৰণৰ বোধগম্য নহয় তেনেকুৱা গীত আৰু ছবিৰ পৰা তেওঁলোকে ৰস আহৰণ কৰিব নোৱাৰে। ফলত তেওঁলোকৰ হৃদয়ে কোনো আনন্দ অনুভৱ কৰিব নকৰে বাবে তেনেবোৰ দুর্বোধ্য গীত আৰু ছবিক কোনোৱে ভাল নোবোলে ।আনহাতে, যিবোৰ গীত আৰু ছবিয়ে সর্বসাধাৰণৰ অন্তৰত আনন্দৰ জোৱাৰ তোলে, যিবোৰ গীতৰ শব্দ, সুৰ-লয়ে মানুহৰ অন্তৰত সু�ৰৰ ঝঙ্কাৰ তোলে, যিবোৰ ছবিৰ কলাত্মক উপস্থাপনে মানৱৰ মনত সৌন্দর্যবোধৰ ধাৰণা দিয়ে তেনেবোৰ গীত আৰু ছবিক সকলোৱে

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

আদৰি লৈ হৃদয়ৰ মণিকোঠাত স্থান দিয়ে আৰু এই গীত আৰু ছৱি চিৰস্থায়ী হৈ ৰয়।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৫। `গীত আৰু ছবি' কবিতাটোৰ সাৰাংশ লিখা।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

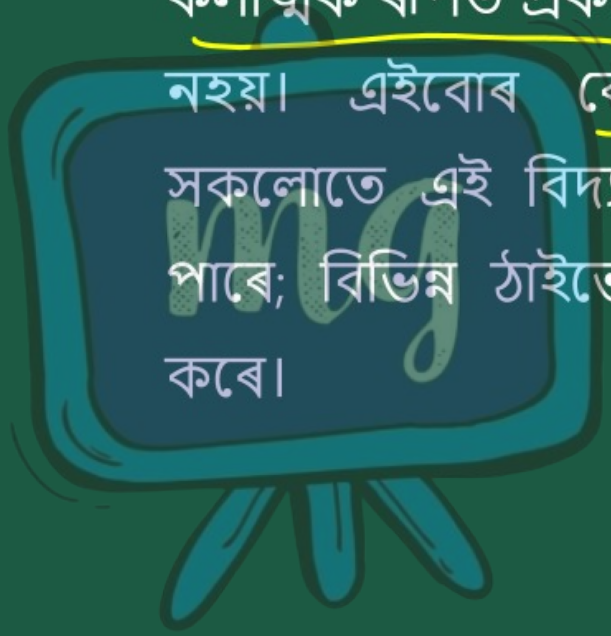
৫। `গীত আৰু ছবি' কবিতাটোৰ সাৰাংশ লিখা।

উত্তৰঃ `গীত আৰু ছবি' - কবিতাটোৰ কবি দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা। কবিতাটোৰ জৰিয়তে কবিয়ে প্ৰকৃত গীত আৰু ছবিৰ সাৰ্বজনীন আবেদন আৰু মহত্বৰ কথা কলাত্মক ৰূপত তুলি ধৰিছে।

কবিয়ে কবিতাটিৰ আৰম্ভণিতে কৈছে যে - যিবোৰ গীত আৰু ছবিয়ে মানুহৰ মনত আনন্দৰ জোৱাৰ তুলিব নোৱাৰে, যিবোৰ গীত আৰু ছবি সাধাৰণ মানুহে সহজতে বুজিব নোৱাৰে, তেনেবোৰ গীত আৰু ছবিক কোনেও ভাল নাপায়।

আনহাতে, যিবোৰ গীত আৰু ছবিয়ে মানুহক ৰস বোধৰ খোৰাক দিয়ে, হৃদয়ত আনন্দৰ লহৰ তোলে তেনেবোৰ গীত আৰু ছবিয়ে সকলোৰে মনত ঠাই অধিকাৰ কৰিব পাৰে। অর্থাৎ সৰু বিষয়বস্তু এটাৰো কলাত্মক উপস্থাপনে মানুহক আকর্ষণ কৰিব পাৰে। আমি সদায় দেখি থকা গছ পাতখিলাও যেতিয়া চিত্রকৰে ৰং- তুলিকাৰে দাঙি ধৰে তেতিয়া সি অনন্য হৈ ধৰা দিয়ে। থিক তেনেদৰে আমি শুনি থকা কথাবোৰেই যেতিয়া গীতিকাৰে সুৰেৰে সজায়, সি আমাৰ কাণত অমৃত হৈ বৰষে।

সৰু সৰু বিষয়বস্তু বোৰকো সূক্ষ্ম ভাৱ অনুভূতিৰে কলাত্মক ৰূপত প্ৰকাশ কৰিলে তাৰ কেতিয়াও মৃত্যু নহয়। এইবোৰ কৌশলী বিদ্যা অজৰ-অমৰ। সকলোতে এই বিদ্যাৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ ঘটিব পাৰে; বিভিন্ন ঠাইভেদে ই বিভিন্ন ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰে।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১। ব্যাখ্যা কৰা —

(ক)

সদায় চকুৰে দেখা গছ পাতটিও
ছবিটিত ভাল হৈ পৰে,
সদায় কাণেৰে শুনা সৰু কথাটিও
গীত হলে প্ৰাণ টানি ধৰে।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

১। ব্যাখ্যা কৰা —

(ক) সদায় চকুৰে দেখা গছ পাতটিও
ছবিটিত ভাল হৈ পৰে,
সদায় কাণেৰে শুনা সৰু কথাটিও
গীত হলে প্ৰাণ টানি ধৰে।

উত্তৰঃ উক্ত কবিতাফাকি আমাৰ পাঠ্যপুথিৰ অন্তৰ্গত, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়া প্ৰণীত, 'গীত আৰু ছবি' নামৰ কবিতাটিৰ পৰা উৎকলিত।

সমগ্র শিক্ষা
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

সূক্ষ্মতকৈও সূক্ষ্ম সাধাৰণ বিষয়ো কলাত্মক ৰূপত দাঙি ধৰিলে সি অসাধাৰণ ৰূপত জিলিকি উঠাৰ প্ৰসংগতে কবিয়ে উক্ত কবিতাফাকি উপস্থাপন কৰিছে।

আমি সদায়ে দেখি থকা গছৰ পাত খিলা যেতিয়া চিত্ৰকৰে ৰং তুলিকা বোলাই অংকন কৰে তেতিয়া সি আমাৰ চকুত অসাধাৰণ হৈ দেখা দিয়ে। আমি সদায় শুনি থকা কথাবোৰ যেতিয়া সুৰ লয়েৰে সজাই তোলা হয় তেতিয়া সি আমাৰ মনত আনন্দৰ লহৰ তোলে।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

অর্থাৎ সর্বসাধাৰণৰ বোধগম্য কলাত্মক সজ্জাই গীত আৰু ছৱিক মহত্ব প্ৰদান কৰে।



(খ)

'মিহি ভাব মিহি গতি কৌশলী বিদ্যাৰ
নাই মৃত্যু অজৰ-অমৰ
য'তে পৰে ত'তে গজে, বিভিন্ন আকাৰ
ঠাই বুজি দীঘল-ডাঙৰ।



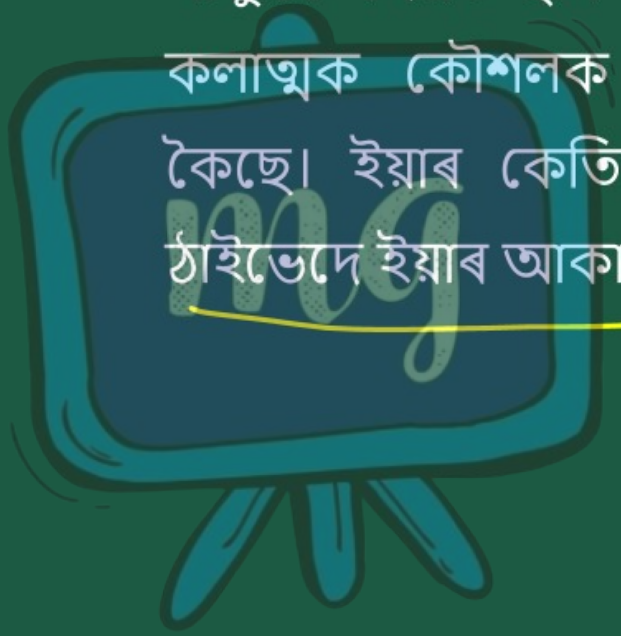
(খ) 'মিহি ভাব মিহি গতি কৌশলী বিদ্যাৰ
নাই মৃত্যু অজৰ-অমৰ
য'তে পৰে ত'তে গজে, বিভিন্ন আকাৰ
ঠাই বুজি দীঘল-ডাঙৰ।

চিৰংহায়ী

উত্তৰঃ উক্ত কবিতামালা আমাৰ পাঠ্যপুথিৰ অন্তর্গত, কবি দুর্গেশ্বৰ শর্মা ডাঙৰীয়া প্রণীত, 'গীত আৰু ছবি' কবিতাটিৰ পৰা উৎকলিত।

কলাত্মক কৌশলী বিদ্যা যে অজৰ-অমৰ সেই প্রসংগতে কবিয়ে উক্ত কবিতাফাকি উপস্থাপন কৰিছে।

সাধাৰণ বিষয়বস্তু কলাত্মক উপস্থাপনৰ জৰিয়তে মানুহৰ হৃদয়ত স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। এই কলাত্মক কৌশলক কবিয়ে অজৰ অমৰ বুলি কৈছে। ইয়াৰ কেতিয়াও মৃত্যু নাই, ই চিৰস্থায়ী। ঠাইভেদে ইয়াৰ আকাৰ ভিন্ন হ'ব পাৰে।

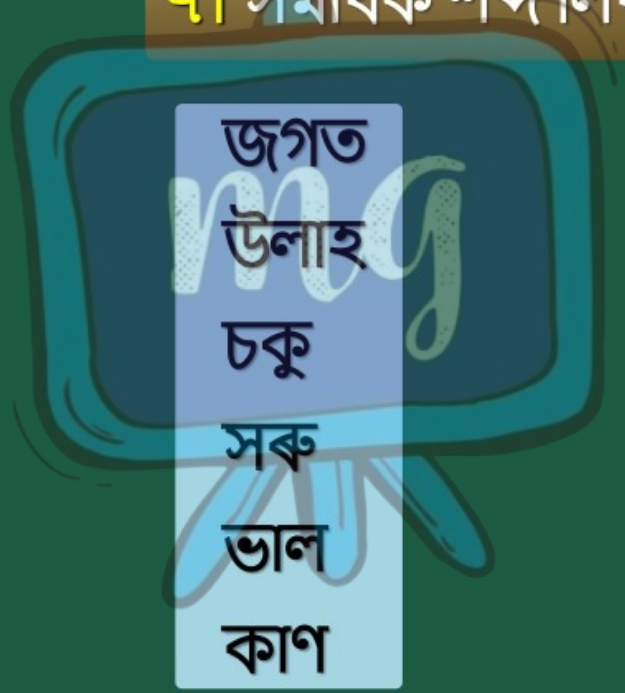


समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

ভাষা-বিষয়ক :

৭। সমার্থক শব্দ লিখা : —



জগত

উলাহ

চকু

সৰু

ভাল

কাণ

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

ভাষা-বিষয়ক :

৭। সমার্থক শব্দ লিখা : —

জগত	- পৃথিৱী, ধৰণী
উলাহ	- উৎসাহ, আনন্দ
চকু	- নয়ন, অক্ষি
সৰু	- ক্ষুদ্ৰ, সুক্ষ্ম
ভাল	- উত্তম, সজ
কাণ	- কর্ণ, শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয়

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৮। বাক্য ৰচনা কৰা: —

কৌশলী বিদ্যা, অজৰ-অমৰ, আলাসত ঠাই



৮। বাক্য ৰচনা কৰা: —

কৌশলী বিদ্যা, অজৰ-অমৰ, আলাসত ঠাই

- **কৌশলী বিদ্যাঃ** কৌশলী বিদ্যাৰে যিকোনো কাম অনায়াসে কৰিব পাৰি।
- **অজৰ-অমৰঃ** মহৎ কৰ্ম অজৰ-অমৰ হৈ থাকে।
- **আলাসত ঠাইঃ** সৰ্বসাধাৰণে বুজি পোৱা গীত আৰু ছবিয়ে আলাসত ঠাই পায়।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৯। বিপৰীত শব্দ লিখা : —



মিহি

প্রাণ

মৃত্যু

মূল

ক্ষুদ্র

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৯। বিপৰীত শব্দ লিখা : —

মিহি	খহটা
প্ৰাণ	নিস্প্ৰাণ
মৃত্যু	জন্ম
মূল	অতিৰিক্ত
ক্ষুদ্ৰ	বৃহৎ