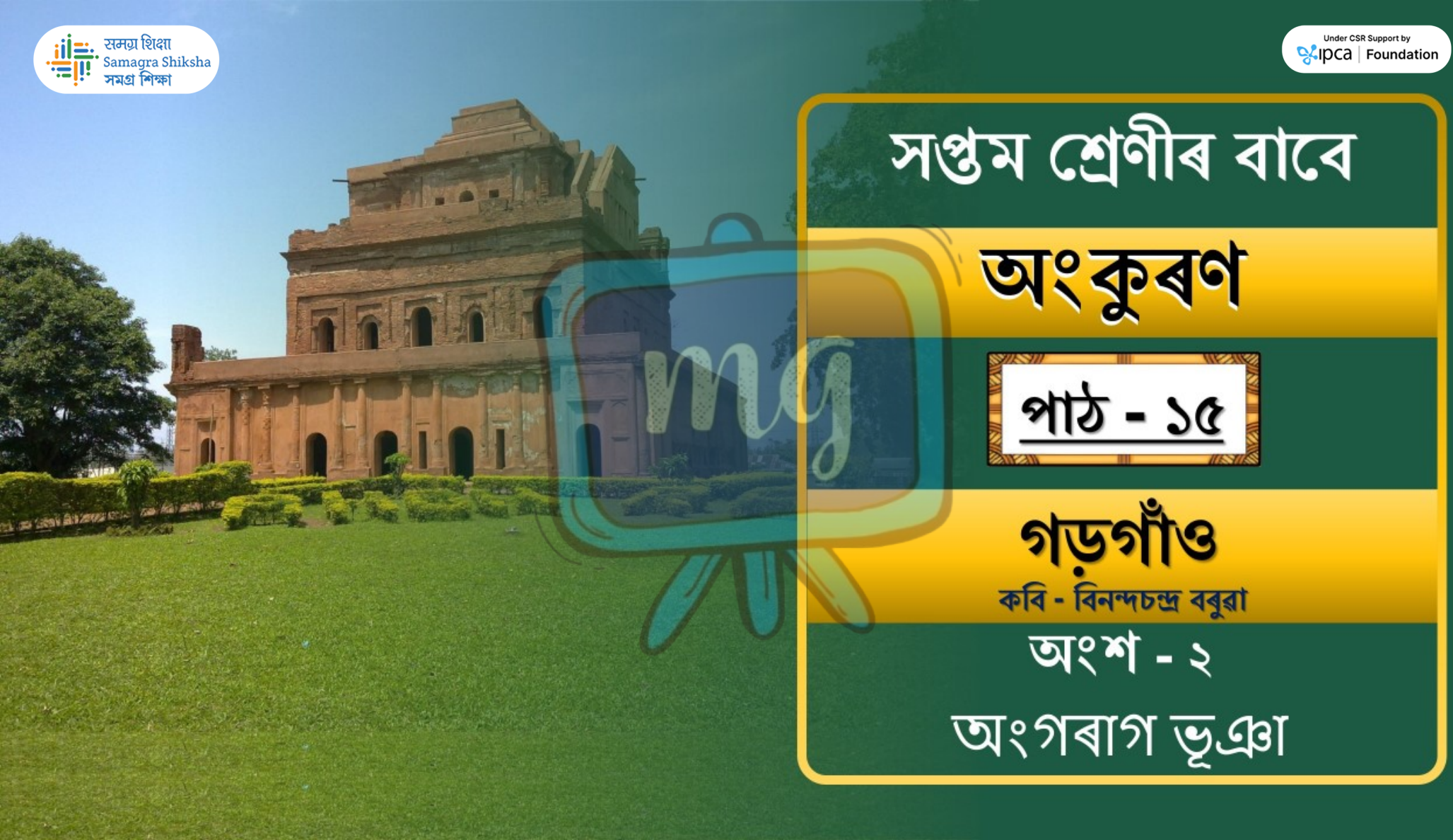
समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation



সপ্তম শ্ৰেণীৰ বাবে

অংকুৰণ

পাঠ - ১৫

গড়গাঁও

কবি - বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

অংশ - ২

অংগৰাগ ভূঞা

অনুশীলনী

ক- পাঠভিত্তিক ক্রিয়া

১। কবিতাটো শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে পড়া।

২। ছন্দ, লয় ৰক্ষা কৰি কবিতাটো আবৃত্তি কৰা।



সমগ্র শিক্ষা
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৩। তলৰ দফাটো শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে পঢ়া।

ধোদৰ আলি — আহোম স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহৰ নির্দেশত নির্মিত এটা আলি। এই আলিটো বর্তমানেও আছে। আলিটোৰ এমূৰে আছে বর্তমানৰ ডিব্রুগড় জিলাৰ নামৰূপ আৰু আনটো মূৰে আছে বর্তমানৰ গোলাঘাট জিলাৰ কমাৰবন্ধা। আলিটো দীঘলে প্রায় ২১০ কিল'মিটাৰ। এই আলিটো স্বৰ্গদেৰে কাম- কাজ নকৰি শুই বহি থকা এচাম ধোদক বাধ্যতামূলকভাৱে নিয়োগ কৰি নির্মাণ কৰাইছিল। সেয়েহে সেই আলিটোৰ নাম ধোদৰ আলি হ'ল।

সমগ্র শিক্ষা
Samagra Shiksha
সমগ্র শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৪। উত্তৰ দিয়া —

(ক) গড়গাঁও কবিতাটি কোনে ৰচনা কৰিছে?



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

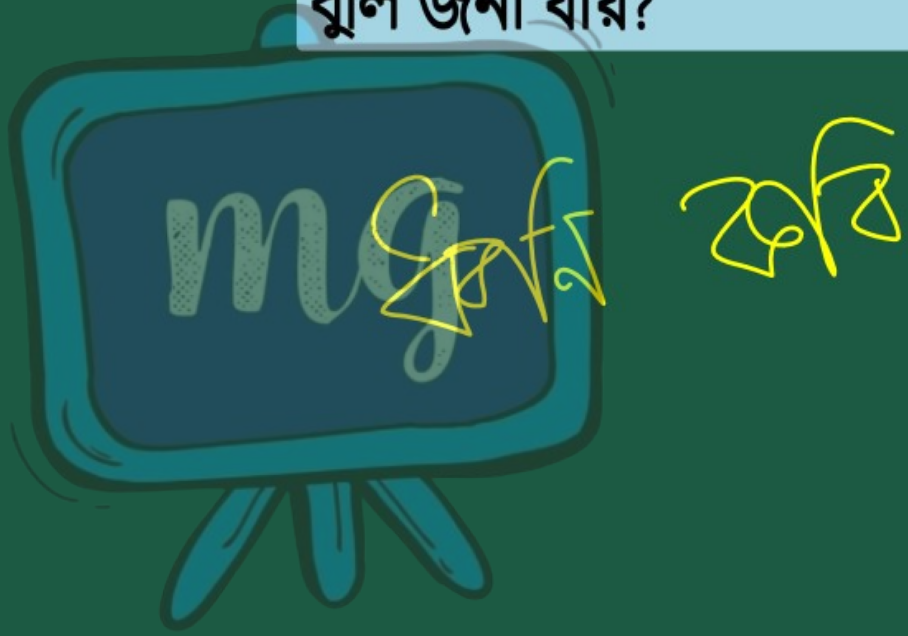
Under CSR Support by
ipca | Foundation

৪। উত্তৰ দিয়া —

(ক) গড়গাঁও কবিতাটি কোনে ৰচনা কৰিছে?

উত্তৰঃ গড়গাঁও কবিতাটি বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাই ৰচনা কৰিছিল।

(খ) গড়গাঁও কবিতাটিৰ ৰচকজনক কি কবি বুলি জনা যায়?



(খ) গড়গাঁও কবিতাটিৰ ৰচকজনক কি কবি বুলি জনা যায়?

উত্তৰঃ গড়গাঁও কবিতাটিৰ ৰচকজনক ধ্বনি কবি বুলি জনা যায়।

(গ) মাৰ-নাও বুলিলে কি বুজা?

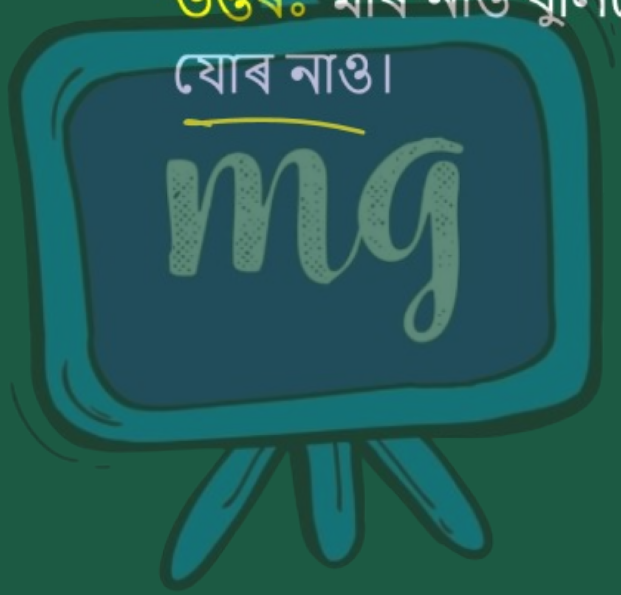


समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

(গ) মাৰ-নাও বুলিলে কি বুজা?

উত্তৰঃ মাৰ নাও বুলিলে বুজোঁ যে এখন বান্ধি লোৱা যোৰ নাও।



(ঘ) কবিতাটিত বর্ণনা কৰা মতে ৰজাৰ আদেশত হোৱা কেইটামান কামৰ উল্লেখ কৰা।



समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

(ঘ) কবিতাটিত বর্ণনা কৰা মতে ৰজাৰ আদেশত হোৱা কেইটামান কামৰ উল্লেখ কৰা।

উত্তৰঃ কবিতাটিত বর্ণনা কৰা মতে ৰজাৰ আদেশত হোৱা কেইটামান কাম হ'ল – বিলত নগৰ হয়, নগৰত নৈ বয়, ধোদে ৰাজ আলি বান্ধে, কাৰেঙৰ দেৱাঁল গাঠে আৰু বৰনাও মাৰে।

(ঙ) গড়গাঁৱৰ কথা শুনি তল যাওঁ বুলি কবিয়ে কিয় কৈছে?



(ঙ) গড়গাঁৱৰ কথা শুনি তল যাওঁ বুলি কবিয়ে কিয় কৈছে?

উত্তৰঃ গড়গাঁৱৰ কথা শুনি তল যাওঁ বুলি কৈছে কাৰণ সেইখন ওলট পালট্ দেশ তাত বিভিন্ন ঘটনা ঘটে।

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

৫। চমু উত্তৰ দিয়া।

(ক) 'দিখৌৰ সোঁতত যোৱা, ভটীয়নী বল পোৱা,
উভতিব খোজে মাৰ-নাও'।

— মাৰ-নাও উভতিব খোজাৰ কাৰণ কি?

समग्र शिक्षा
Samagra Shiksha
সমগ্ৰ শিক্ষা

Under CSR Support by
ipca | Foundation

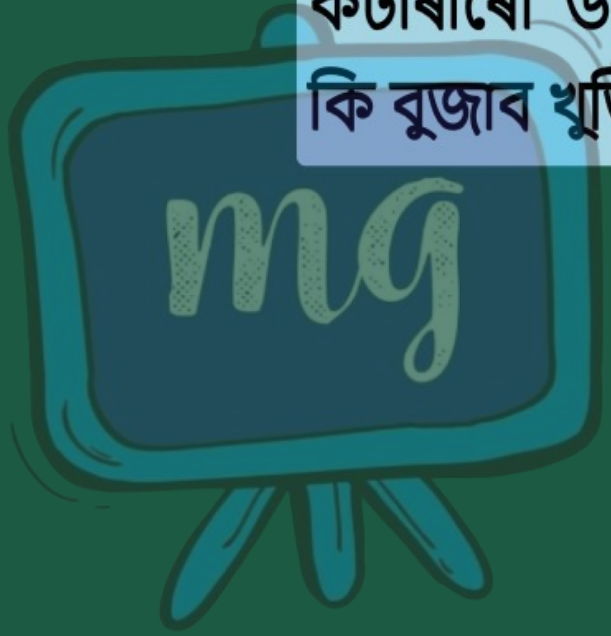
৫। চমু উত্তৰ দিয়া।

(ক) 'দিখৌৰ সোঁতত যোৱা, ভটীয়নী বল পোৱা, উভতিব খোজে মাৰ-নাও'।

— মাৰ-নাও উভতিব খোজাৰ কাৰণ কি?

উত্তৰঃ মাৰ-নাও উভতিব খোজাৰ কাৰণ হ'ল- গড়গাঁৱৰ সৌন্দৰ্য চাবৰ কাৰণে অধিক জোৰেৰে গৈ থকা মাৰ নাওবোৰ উভতি আহিব খোজে।

(খ) 'ওলট-পালট্ দেশ, কথাৰে নহয় শেষ, কটাৰীৰো ডাবে তাৰ কাটে' বুলি কবিয়ে কি বুজাব খুজিছে?



(খ) 'ওলট-পালট্ দেশ, কথাৰে নহয় শেষ, কটাৰীৰো ডাবে তাৰ কাটে' বুলি কবিয়ে কি বুজাব খুজিছে?

উত্তৰঃ উক্ত কথাৰে কবিয়ে বুজাব খুজিছে যে ওলট-পালট দেশ বুলি কোৱাৰ কাৰণ হৈছে গড়গাঁৱত এটা নির্দিষ্ট নিয়মেৰে কোনো বস্তু পৰিচালিত নহয়। কটাৰীৰ ডাৰে কটাটো যেনে সম্ভৱ তেনে ইয়াৰ সকলো মানুহৰ কাৰণেই সকলো কাম কৰাটো সম্ভৱ আছিল।

(গ) 'নাই দিন, নাই ৰাতি, নাই পানী, নাই মাটি, আদেশ মাথোন হয় 'সাজ'

— কবিতাফাকিত থকা 'সাজ' শব্দই কি বুজাইছে?

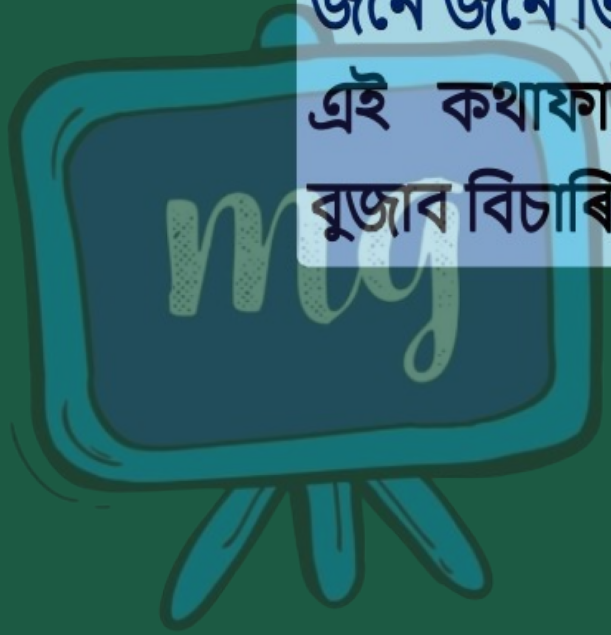


(গ) 'নাই দিন, নাই ৰাতি, নাই পানী, নাই মাটি, আদেশ মাথোন হয় 'সাজ'

— কবিতাফাকিত থকা 'সাজ' শব্দই কি বুজাইছে?

উত্তৰঃ কবিতাফাকিত থকা 'সাজ' শব্দই সেইবিলাকক বুজাইছে কাৰেংঘৰ , অন্যান্য ঘৰ – দুৱাৰ , ৰাজধানী সুৰক্ষিত কৰিবলৈ ৰাজজধানী চাৰিওফালৰ গড় সজা।

(ঘ) অহা-যোৱা নাই তাত শেষ;
জনে জনে ভিন ভিন বেশ।
এই কথাফাকিৰ মাজেৰে কবিয়ে কি ৰুজাব বিচাৰিছে?



(ঘ) অহা-যোৱা নাই তাত শেষ;
জনে জনে ভিন ভিন বেশ।
এই কথাফাকিৰ মাজেৰে কবিয়ে কি বুজাব বিচাৰিছে?

উত্তৰঃ এই কথাফাকিৰ মাজেৰে কবিয়ে বুজাব বিচাৰিছে যে- কীর্তি কাহিনী আৰু মনোৰম ৰূপে দৃশ্য চাবলৈ নানানধৰণৰ বেশ ভুষাৰে অনবৰত মানুহ তালৈ অহা – যোৱা কৰি আছিল। মানুহৰ সোঁতৰ অন্ত নপৰিছিল।