missiongyan
LET'S LEARN TOGETHER

Under CSR Support by
ipca | Foundation

CLASS 9

ENGLISH



RECORDED VIDEOS | LIVE CLASSES | PDF NOTES | e-BOOKS | QUIZ | TEST SERIES

GET IT ON Google Play

DOWNLOAD MISSION GYAN MOBILE APP

Contents

S.No.	Chapter	Page
Beehive		
1.	The Fun They Had	1-4
2.	The Sound of Music	5-8
3.	The Little Girl	9-12
4.	A Truly Beautiful Mind	13-16
5.	The Snake and the Mirror	17-19
6.	My Childhood	20-22
7.	Reach for the Top	23-26
8.	Kathmandu	27-30
9.	If I Were You	31-33
Beehive [Poem]		
1.	The Road Not Taken	34-37
2.	Wind	38-41
3.	Rain on the Roof	42-44
4.	The Lake Isle of Innisfree	45-48
5.	A Legend of the Northland	49-55
6.	No Men Are Foreign	56-61
7.	On Killing a Tree	62-67
8.	A Slumber Did My Spirit Seal	68-73
Moments		
1.	The Lost Child	74-76
2.	The Adventures of Toto	77-79
3.	Iswaran the Storyteller	80-82
4.	In the Kingdom of Fools	83-85
5.	The Happy Princ	86-89
6.	Weathering the Storm in Ersama	90-93
7.	The Last Leaf	94-96
8.	A House is Not a Home	97-99
9.	The Beggar	100-103

Beehive

Chapter – 1

THE FUN THEY HAD

— ISAAC ASIMOV

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** The story takes place in a futuristic world on **17 May 2157**, where traditional paper books are extinct and education is fully digital and home-based.
  परिवेश: कहानी 17 मई 2157 के भविष्यकालीन संसार में घटित होती है, जहाँ कागज़ की पारंपरिक पुस्तकें समाप्त हो चुकी हैं तथा शिक्षा पूरी तरह डिजिटल और घर–आधारित है।
- **Margie:** An eleven-year-old girl who keeps a diary. She struggles with her automated lessons and deeply resents her mechanical teacher.
  मार्गी: ग्यारह वर्ष की एक लड़की, जो डायरी लिखती है। उसे स्वचालित पाठ पढ़ने में कठिनाई होती है और वह अपने यांत्रिक शिक्षक से बहुत नफरत करती है।
- **Tommy:** A thirteen-year-old boy and Margie's neighbor. He discovers an antique printed book in his attic and shares it with Margie.
  टॉमी: तेरह वर्ष का लड़का और मार्गी का पड़ोसी। वह अपने घर की अटारी में छपी हुई एक प्राचीन पुस्तक खोजता है और उसे मार्गी के साथ साझा करता है।
- **The Mechanical Teacher:** A large, black, and ugly robotic screen installed in students' homes. It asks questions, grades homework through punch codes, and operates daily at fixed hours.
  यांत्रिक शिक्षक: विद्यार्थियों के घरों में लगाई गई एक बड़ी, काली और बदसूरत रोबोटिक स्क्रीन। यह प्रश्न पूछती है, पंच कोड के माध्यम से गृहकार्य जाँचती है और प्रतिदिन निश्चित समय पर कार्य करती है।
- **The County Inspector:** A friendly, red-faced man who carries a tool kit to repair and recalibrate the robotic teachers.
  काउंटी इंस्पेक्टर: लाल चेहरे वाला एक मिलनसार व्यक्ति, जो यांत्रिक शिक्षकों की मरम्मत और पुनः समायोजन करने के लिए औजारों का बक्सा लेकर चलता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **An Unusual Discovery:** Tommy uncovers a real paper book with crinkly yellow pages, causing both children great astonishment because the text remains stationary instead of scrolling on a screen.
  एक असामान्य खोज: टॉमी को पीले और सिकुड़े हुए पन्नों वाली एक वास्तविक कागज़ की पुस्तक मिलती है। दोनों बच्चे यह देखकर बहुत आश्चर्यचकित होते हैं कि पुस्तक के शब्द स्क्रीन की तरह आगे नहीं बढ़ते, बल्कि एक ही स्थान पर स्थिर रहते हैं।
- **Disapproval of Print:** Tommy considers printed books a waste because they can only be read once and then thrown away, unlike their television screens that hold millions of books.
  मुद्रित पुस्तकों के प्रति असहमति: टॉमी मुद्रित पुस्तकों को व्यर्थ मानता है, क्योंकि उन्हें केवल एक बार पढ़कर फेंकना पड़ता है। इसके विपरीत, उनकी टेलीविजन स्क्रीन लाखों पुस्तकों को संग्रहित कर सकती हैं।
- **Academic Frustration:** Margie's frustration peaks because her mechanical teacher keeps testing her on geography, and her scores steadily decline.
  पढ़ाई से निराशा: मार्गी अपने यांत्रिक शिक्षक से बहुत परेशान है, क्योंकि वह लगातार भूगोल की परीक्षाएँ लेता है और उसके अंक लगातार कम होते जा रहे हैं।
- **The Technician's Visit:** A repairman is called to fix the machine. He adjusts the geography sector to suit a ten-year-old proficiency level, dashing Margie's hopes that he would remove the machine completely.
  तकनीशियन का आगमन: मशीन की मरम्मत के लिए एक तकनीशियन को बुलाया जाता है। वह भूगोल विभाग को दस वर्ष के बच्चे के स्तर के अनुसार समायोजित कर देता है। इससे मार्गी की मशीन को पूरी तरह हटाए जाने की आशा टूट जाती है।
- **A Glimpse into History:** Reading the ancient book opens their eyes to centuries-old schools where human teachers instructed groups of children in common buildings.
  इतिहास की एक झलक: प्राचीन पुस्तक पढ़कर बच्चों को सदियों पुराने विद्यालयों के बारे में पता चलता है, जहाँ मानव शिक्षक एक ही भवन में बच्चों के समूह को पढ़ाते थे।

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

- **A Nostalgic Ending:** As Margie sits down for her math lesson, she drifts into thought, imagining how much joy children must have experienced studying and playing together in the old days.
  स्मृतिमय अंत: गणित की कक्षा में बैठी मार्गी कल्पना करने लगती है कि पुराने समय के बच्चों को एक साथ पढ़ने और खेलने में कितना आनंद आता होगा।

Plot Summary (सार संक्षेप)

The narrative begins when Margie writes in her diary about Tommy finding a genuine printed book. Since they only know electronic telebooks, turning actual paper pages feels strange and amusing. Tommy explains that the text describes a school system from centuries ago.

कहानी की शुरुआत मार्गी द्वारा अपनी डायरी में यह लिखने से होती है कि टॉमी को एक वास्तविक छपी हुई पुस्तक मिली है। चूँकि दोनों बच्चे केवल इलेक्ट्रॉनिक टेलीबुक से परिचित हैं, इसलिए कागज़ के वास्तविक पन्ने पलटना उन्हें विचित्र और मनोरंजक लगता है। टॉमी बताता है कि इस पुस्तक में सदियों पहले प्रचलित विद्यालय व्यवस्था का वर्णन किया गया है।

Margie scoffs because she despises her own educational routine. Her mechanical teacher subjects her to endless tests, causing her grades to drop. Her mother summons the County Inspector, a round man who successfully recalibrates the machine. Margie watches him with disappointment, secretly wishing he would take the machine away like he once did with Tommy's history device.

मार्गी इस बात का उपहास करती है, क्योंकि उसे अपनी शिक्षा–व्यवस्था बिल्कुल पसंद नहीं है। उसका यांत्रिक शिक्षक लगातार उसकी परीक्षाएँ लेता है, जिसके कारण उसके अंक गिरते जाते हैं। उसकी माँ काउंटी इंस्पेक्टर को बुलाती है। वह गोल–मटोल व्यक्ति मशीन को सफलतापूर्वक पुनः समायोजित कर देता है। मार्गी निराश होकर उसे देखती है, क्योंकि वह मन–ही–मन चाहती थी कि वह मशीन को उसी तरह अपने साथ ले जाए, जैसे उसने कभी टॉमी की इतिहास वाली मशीन को ले गया था।

Conversing with Tommy, Margie learns that ancient schools were not located inside private homes. Instead, real human beings taught classes of children of the same age in special neighborhood buildings. Margie realizes how wonderful it must have been to share ideas and assist peers with homework. Called away by her mother, Margie enters her private classroom next to her bedroom. As the mechanical teacher begins an arithmetic lesson on fractions, Margie sits back and loses herself in thoughts of the community and joy found in ancient schools.

टॉमी से बातचीत करते हुए मार्गी को पता चलता है कि प्राचीन विद्यालय निजी घरों के अंदर नहीं होते थे। इसके बजाय, वास्तविक मनुष्य विशेष पड़ोस के भवनों में समान आयु के बच्चों को एक साथ पढ़ाते थे। मार्गी समझती है कि एक–दूसरे के साथ विचार साझा करना और गृहकार्य में सहायता करना कितना आनंददायक रहा होगा। माँ के बुलाने पर मार्गी अपने शयनकक्ष के पास बने निजी कक्षा–कक्ष में चली जाती है। जब यांत्रिक शिक्षक भिन्नों पर अंकगणित का पाठ शुरू करता है, तब मार्गी पुराने विद्यालयों में मिलने वाले सामूहिक वातावरण और आनंद की कल्पना में खो जाती है।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. Who is the author of the story "The Fun They Had"?
Answer : Isaac Asimov.
2. What date is recorded in Margie's diary entry at the start of the story?
Answer: 17 May 2157.
3. Where did Tommy discover the ancient book?
Answer : He found it hidden inside the attic of his house.
4. What did Margie write in her diary?
Answer : Margie wrote: "Today Tommy found a real book!" She recorded this entry on the page headed 17 May 2157.
5. How does Tommy describe the old kind of school?
Answer : Tommy describes the old school as completely different from their modern automated learning system. He explains that it was not a regular mechanical teacher living in a house, but a human being who taught boys and girls. Furthermore, instead of studying in isolation at home, children went to a special public building where all kids of the same age gathered to learn together.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

6. Why did Tommy think the printed book was a waste?

Answer : He thought it was a waste because once you finish reading it, you have to throw it away, whereas television screens store millions of books without running out of space.

7. What was wrong with Margie's mechanical teacher?

Answer : The geography sector of her robotic teacher had been programmed a little too fast for her age level, causing her to fail repeated tests.

8. Why did Margie hope the County Inspector would take her teacher away?

Answer : She hoped he would take it away because she hated the machine, and she remembered how they once removed Tommy's history teacher for nearly a month.

9. What kind of teachers did the people have centuries ago according to the story?

Answer : They had human beings as teachers who taught children in special school buildings.

10. How does Margie attend her classes every day?

Answer : She studies in a schoolroom right next to her bedroom at fixed hours every day except weekends, guided entirely by a mechanical teacher on a screen.

11. Contrast Margie's modern school experience with the traditional schools described in the book.

OR

Compare Margie's school with the schools of the past described in the book.

Answer : Margie's school is a room inside her house right next to her bedroom. Her teacher is a mechanical robot with a screen, and she studies entirely alone. In contrast, schools of the past were special, dedicated buildings. Real human beings served as teachers, and children of the same age gathered together to study, play, and help each other.

OR

Answer : Margie's school is entirely solitary and automated, located right inside her house next to her bedroom. Her teacher is a cold machine that presents lessons on a screen and grades her via punch codes. In contrast, the old schools were dedicated public buildings where human teachers interacted with children, and students of the same age gathered to learn, play, and help each other.

12. Do you agree with Margie that schools of the past were more fun than present-day schools? Give reasons.

Answer : Yes, schools of the past appear much more engaging because they fostered social interaction and community. Children laughed, played together in yards, sat side by side, and shared their struggles. In contrast, Margie's learning environment is isolated, mechanical, and rigid, leaving her lonely and stressed.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

Margie was scornful. "School? What's there to write about school? I hate school." Margie always hated school,but now she hated it more than ever. The mechanical teacher had been giving her test after test in geography and she had been doing worse and worse until her mother had shaken her head sorrowfully and sent for the County Inspector. He was a round little man with a red face and a whole box of tools with dials and wires. He smiled at Margie and gave her an apple, then took the teacher apart. Margie had hoped he wouldn't know how to put it together again, but he knew how all right...

1. How did Margie react when she heard about writing regarding school?
2. In which subject had the mechanical teacher been giving Margie test after test?
3. What happened to Margie's performance on her tests as time went on?
4. Who did Margie's mother send for when Margie's test results worsened?
5. What was the physical appearance of the County Inspector according to the text?
6. What objects were inside the Inspector's box of tools?
7. What did the County Inspector give to Margie when he smiled at her?
8. Find a synonym from the passage for the given words:

   (a) Contemptuous

   (b) Grievingly

Answers:

1. She was scornful and stated that she hated school.
2. Geography.
3. She had been doing worse and worse.
4. The County Inspector.
5. He was a round little man with a red face.
6. Dials and wires.
7. An apple.
8. (a) scornful

   (b) sorrowfully



THE SOUND OF MUSIC

Chapter – 2

I. EVELYN GLENNIE: DEBORAH COWLEY
II. BISMILLAH KHAN

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** The chapter spans various locations, from a Scottish farm and the Royal Academy of Music in London to rural Dumraon in Bihar, the temples of Varanasi (Benaras), and international stages worldwide.

  परिवेश: अध्याय में स्कॉटलैंड के एक खेत और लंदन की रॉयल एकेडमी ऑफ म्यूजिक से लेकर बिहार के डुमराँव, वाराणसी (बनारस) के मंदिरों तथा विश्व के विभिन्न अंतरराष्ट्रीय मंचों तक के स्थानों का वर्णन किया गया है।

- **Evelyn Glennie:** A talented multi-percussionist who became deaf by the age of eleven. She overcame her disability by learning to sense music through her body rather than her ears.

  एवलिन ग्लेनी: एक प्रतिभाशाली बहु–तालवाद्य कलाकार, जो ग्यारह वर्ष की आयु तक पूरी तरह बधिर हो गई थीं। उन्होंने कानों के बजाय अपने शरीर के माध्यम से संगीत को महसूस करना सीखकर अपनी अक्षमता पर विजय प्राप्त की।

- **Ron Forbes:** A perceptive percussion instructor who first spotted Evelyn's potential and taught her to feel musical vibrations.

  रॉन फोर्ब्स: एक समझदार तालवाद्य प्रशिक्षक, जिन्होंने सबसे पहले एवलिन की प्रतिभा को पहचाना और उन्हें संगीत के कंपन महसूस करना सिखाया।

- **Ustad Bismillah Khan:** A legendary Indian musician who brought the shehnai from temples and wedding venues onto the classical concert stage and received the Bharat Ratna.

  उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ: महान भारतीय संगीतकार, जिन्होंने शहनाई को मंदिरों और विवाह–स्थलों से निकालकर शास्त्रीय संगीत के मंच तक पहुँचाया तथा भारत रत्न प्राप्त किया।

- **Emperor Aurangzeb:** The Mughal emperor who banned the playing of the pungi in his royal residence due to its shrill and unpleasant sound.

  सम्राट औरंगजेब: मुगल सम्राट, जिन्होंने पुंगी की तीखी और अप्रिय ध्वनि के कारण राजमहल में उसके बजाने पर प्रतिबंध लगा दिया था।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Conquering Deafness:** Evelyn Glennie lost her hearing gradually, but her determination allowed her to become a world-renowned solo percussionist.

  बधिरता पर विजय: एवलिन ग्लेनी की सुनने की क्षमता धीरे–धीरे समाप्त हो गई, लेकिन उनके दृढ़ संकल्प ने उन्हें विश्वप्रसिद्ध एकल तालवाद्य कलाकार बनने में सहायता की।

- **Sensing Sound:** Instead of hearing through ears, Evelyn feels notes and vibrations through her body, including her waist, skin, fingertips, and bare feet.

  ध्वनि को महसूस करना: एवलिन अपने कानों से सुनने के बजाय कमर, त्वचा, उँगलियों के सिरों और नंगे पैरों सहित पूरे शरीर से सुरों और कंपनों को महसूस करती हैं।

- **The Origin of the Shehnai:** A clever barber in a royal palace improved the traditional pungi by using a wider pipe with seven holes, creating the melodic shehnai, named after the Shah and a nai.

  शहनाई की उत्पत्ति: राजमहल के एक चतुर नाई ने पारंपरिक पुंगी में सात छेदों वाली अधिक चौड़ी नली लगाकर उसे बेहतर बनाया। इससे मधुर ध्वनि वाली शहनाई का निर्माण हुआ, जिसका नाम 'शाह' और 'नाई' शब्दों से मिलकर बना।

- **Early Beginnings**: Bismillah Khan grew up playing music near the temples of Dumraon and Benaras, drawing deep inspiration from the flowing waters of the River Ganga.

  प्रारंभिक जीवन: बिस्मिल्लाह खाँ डुमराँव और बनारस के मंदिरों के आसपास संगीत बजाते हुए बड़े हुए। उन्हें गंगा नदी के बहते जल से गहरी प्रेरणा मिली।

- **National and Global Acclaim:** Bismillah Khan earned the distinction of greeting independent India with his shehnai in 1947 and ultimately received India's highest civilian honor, the Bharat Ratna, in 2001.

  राष्ट्रीय और वैश्विक प्रसिद्धि: बिस्मिल्लाह खाँ को 1947 में स्वतंत्र भारत का स्वागत अपनी शहनाई से करने का गौरव प्राप्त हुआ। अंततः 2001 में उन्हें भारत का सर्वोच्च नागरिक सम्मान भारत रत्न मिला।

- **Rooted in Tradition:** Despite traveling the world and achieving immense fame, Bismillah Khan remained deeply attached to Benaras, Dumraon, and the holy Ganga.

  परंपरा से जुड़ावः विश्वभर की यात्राएँ करने और अपार प्रसिद्धि प्राप्त करने के बाद भी बिस्मिल्लाह खाँ बनारस, डुमराँव और पवित्र गंगा से गहराई से जुड़े रहे।

Plot Summary (सार संक्षेप)

Part I: Evelyn Glennie Listens to Sound without Hearing It

The first part follows Evelyn Glennie as a nervous seventeen-year-old arriving at the Royal Academy of Music in London. Despite being profoundly deaf due to nerve damage that worsened during her childhood, she refuses to give up her passion. Encouraged by percussionist Ron Forbes, she learns to open her body to musical vibrations. She feels higher notes from the waist up and lower notes from the waist down. Through sheer hard work, she auditions with top marks, wins major awards, and becomes the world's most sought-after multi-percussionist.

भाग I : एवलिन ग्लेनी बिना सुने ध्वनि को महसूस करती हैं

पहले भाग में सत्रह वर्षीय एवलिन ग्लेनी को घबराई हुई अवस्था में लंदन की रॉयल एकेडमी ऑफ म्यूजिक पहुँचते हुए दिखाया गया है। बचपन में तंत्रिकाओं की क्षति के कारण उनकी सुनने की क्षमता लगातार कम होती गई और वे पूरी तरह बधिर हो गईं। इसके बावजूद उन्होंने संगीत के प्रति अपने जुनून को नहीं छोड़ा। तालवादक रॉन फोर्ब्स के प्रोत्साहन से उन्होंने अपने शरीर को संगीत के कंपनों के प्रति संवेदनशील बनाना सीखा। वे ऊँचे सुरों को कमर के ऊपर के भाग और नीचे के सुरों को कमर के नीचे के भाग में महसूस करती हैं। कठोर परिश्रम के बल पर उन्होंने प्रवेश परीक्षा में सर्वोच्च अंक प्राप्त किए, अनेक प्रमुख पुरस्कार जीते और संसार की सर्वाधिक लोकप्रिय बहु–तालवाद्य कलाकार बन गईं।

Part II: The Shehnai of Bismillah Khan

The second part traces the history and rise of the shehnai. Emperor Aurangzeb banned the shrill pungi, but a talented barber modified it into a melodious instrument played in royal chambers, earning the name shehnai. Ustad Bismillah Khan brought this instrument onto the classical stage. Born into a family of musicians in Bihar, he spent his youth practicing near the temples of Benaras and the banks of the Ganga. He gained fame by playing the shehnai on radio, greeting independent India from the Red Fort in 1947, and performing globally. Even after receiving the Bharat Ratna and achieving international stardom, he stayed deeply rooted in his love for India, Benaras, and the holy Ganga.

भाग II: बिस्मिल्लाह खाँ की शहनाई

दूसरे भाग में शहनाई के इतिहास और विकास का वर्णन किया गया है। सम्राट औरंगजेब ने तीखी ध्वनि वाली पुंगी पर प्रतिबंध लगा दिया था। इसके बाद एक प्रतिभाशाली नाई ने पुंगी में सुधार करके उसे मधुर वाद्ययंत्र में बदल दिया, जिसे राजदरबार में बजाया जाने लगा और वह शहनाई कहलाया। उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ ने इस वाद्ययंत्र को शास्त्रीय संगीत के मंच पर प्रतिष्ठा दिलाई। बिहार के एक संगीतकार परिवार में जन्मे बिस्मिल्लाह खाँ ने अपना बचपन बनारस के मंदिरों और गंगा के किनारे अभ्यास करते हुए बिताया। उन्होंने रेडियो पर शहनाई बजाकर प्रसिद्धि प्राप्त की, 1947 में लाल किले से अपनी शहनाई द्वारा स्वतंत्र भारत का स्वागत किया और विश्वभर में प्रस्तुतियाँ दीं। भारत रत्न और अंतरराष्ट्रीय प्रसिद्धि प्राप्त करने के बाद भी उनका भारत, बनारस और पवित्र गंगा के प्रति प्रेम बना रहा।

Important Questions

नोटः नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. When did Evelyn's deafness first come to light?

Answer : Her deafness was noticed when she was eight years old while waiting to play the piano, but it was fully confirmed by a specialist when she was eleven.

2. Who helped Evelyn continue her musical journey and how?

Answer : Percussionist Ron Forbes helped her by tuning two large drums to different notes and telling her not to listen through her ears, but to sense the music through her body.

3. Why did Emperor Aurangzeb ban the pungi?

OR

Who banned the playing of Pungi in the Royal court and why?

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Answer : He banned it because it had a shrill and unpleasant sound.

4. How did the shehnai get its name?

OR

How was the Shehnai invented and named?

Answer : It was first played in the Shah's chambers by a barber (nai), so the instrument was named a combination of Shah and nai (shehnai).

5. Where did Bismillah Khan regularly go to sing the Bhojpuri Chaita as a child?

Answer: He regularly went to the nearby Bihariji temple in Dumraon.

6. Which major award was conferred on Bismillah Khan in 2001?

Answer: India's highest civilian award, the Bharat Ratna.

7. How does Evelyn Glennie perceive music despite being deaf?

Answer : Evelyn perceives music by feeling its vibrations through her body instead of hearing it with her ears. She senses higher notes from the waist up and lower notes from the waist down. When playing the xylophone, she feels the sound pass through the sticks into her fingertips. She also leans against drums to feel resonances and removes her shoes on wooden platforms so vibrations travel through her bare feet and legs.

8. Describe Bismillah Khan's love for Benaras and Dumraon.

Answer : Bismillah Khan was deeply attached to his roots, particularly Benaras, Dumraon, and the River Ganga. Even though he traveled all over the world and received international acclaim, he never wanted to leave his homeland. When a student offered to set up a shehnai school in the United States and recreate the atmosphere of Benaras, Khan asked if he could also transport the River Ganga. For him, the holy waters of Benaras and the mattha of Dumraon were irreplaceable.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

e. Vocabulary: Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

In 2001, Usrall Bismillah Khan was awarded India's highest civilian award, the Bharat Ratna. With the *coveted* award resting on his chest and his eyes gleaming with sheer happiness, he said, "All I would like to say is teach your children music. This is Hindustan's richest tradition, even the West is now coming to learn our music".

In spite of having travelled all over the world—Khansaheb, as he is fondly called—is exceedingly *fond* of Banaras and Dumraon and they remain for him the most *wonderful* towns of the world. A student of his once wanted him to head a Shehnai School in U.S.A. and the student promised to recreate the atmosphere of Banaras by *replicating* the temples there. But Khansaheb asked him if he would be able to transport River Ganga as well. Later he is remembered to have said, "That is why whenever I am in a foreign country, I keep yearning to see Hindustan. While in Mumbai, I think of only Banaras and the holy Ganga. And while in Banaras, I miss the unique Mantra of Dumraon".

नोटः आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांखित किया गया है।

1. When was Bharat Ratna awarded to Bismillah?
2. What is Hindustan's richest tradition?
3. How can you say that the Hindustani music is richer?
4. What is Bismillah fondly called?
5. Which for Bismillah are the most wonderful towns?
6. To what does he keep yearning in a foreign country?
7. About what does he think while in Mumbai?
8. Find the opposite word from the passage:

   (a) Undesirable

   (b) Despise

Answers:

1. Bharat Ratna was awarded to Bismillah in 2001.
2. Music is Hindustan's richest tradition.
3. We can say that Hindustani music is richer because even the West is now coming to learn their music.
4. Bismillah is fondly called Khansaheb.
5. Banaras and Dumraon are the most wonderful towns for Bismillah.
6. In a foreign country, he keeps yearning to see Hindustan.
7. While in Mumbai, he thinks of only Banaras and the holy Ganga.
8. Opposite words from the passage:

   (a) Undesirable — wonderful

   (b) Despise — fond



Chapter - 3

THE LITTLE GIRL

— KATHERINE MANSFIELD

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** The story is set in a family home, centering around Kezia's interactions with her father, her bedroom, the drawing room, and the neighborhood fence where she observes the Macdonald family.

  परिवेश: कहानी एक परिवार के घर में घटित होती है। इसका केंद्र केज़िया का अपने पिता के साथ व्यवहार, उसका शयनकक्ष, बैठक–कक्ष तथा पड़ोस की वह बाड़ है, जहाँ से वह मैकडॉनल्ड परिवार को देखती है।

- **Kezia:** A sensitive, timid young girl who is terrified of her strict father and suffers from speech stuttering only in his presence.

  केज़िया: एक संवेदनशील और डरपोक छोटी लड़की, जो अपने कठोर पिता से बहुत डरती है। केवल अपने पिता की उपस्थिति में वह हकलाने लगती है।

- **Kezia's Father:** A busy, hardworking man who appears intimidating, stern, and giant-like to his daughter, though he is deeply tired and secretly caring.

  केज़िया के पिता: एक व्यस्त और परिश्रमी व्यक्ति, जो अपनी बेटी को डरावने, कठोर और विशालकाय दिखाई देते हैं। वास्तव में वे अत्यधिक थके हुए और भीतर से स्नेही हैं।

- **Mother:** A quiet woman who is often busy or unwell, leaving Kezia in the care of others or sending her to interact with her father.

  माँ: एक शांत महिला, जो प्रायः व्यस्त या अस्वस्थ रहती है। वह केज़िया को दूसरों की देखभाल में छोड़ देती है अथवा उसे अपने पिता से मलने के लिए भेजती है।

- **Grandmother:** A warm, supportive figure who encourages Kezia to understand her father and comforts her when she is distressed.

  दादी: एक स्नेही और सहयोगी महिला, जो केज़िया को उसके पिता को समझने के लिए प्रोत्साहित करती है तथा दुखी होने पर उसे सांत्वना देती है।

- **Mr. Macdonald:** The next-door neighbor who plays joyful, relaxed games with his five children, serving as a contrast to Kezia's stern father.

  श्री मैकडॉनल्ड: पड़ोस में रहने वाले व्यक्ति, जो अपने पाँच बच्चों के साथ आनंदपूर्वक और निश्चिंत होकर खेलते हैं। उनका व्यवहार केज़िया के कठोर पिता के व्यवहार से बिल्कुल भिन्न है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Fear of Authority:** Kezia views her father as a figure to be feared and avoided, experiencing immense relief when he leaves for work and extreme anxiety when he is near.

  अधिकार का भय: केज़िया अपने पिता को भय और दूरी बनाए रखने योग्य व्यक्ति मानती है। उनके काम पर जाने से उसे बहुत राहत मिलती है और उनके पास होने पर वह अत्यधिक चिंतित हो जाती है।

- **The Accidental Mistake:** Hoping to win his affection for his birthday, Kezia stitches a pin-cushion and stuffs it with fine sheets of paper she finds on her parents' bed-table, not realizing they are her father's vital speech for the Port Authority.

  अनजाने में हुई भूल: पिता के जन्मदिन पर उनका स्नेह पाने के लिए केज़िया एक पिन–कुशन सिलती है। वह अपने माता–पिता की मेज पर रखे कागज़ों को फाड़कर उसमें भर देती है। उसे यह पता नहीं होता कि वे उसके पिता द्वारा बंदरगाह प्राधिकरण के लिए तैयार किए गए महत्त्वपूर्ण भाषण के कागज़ थे।

- **The Punishment:** When the missing speech is discovered, her father becomes furious and punishes her by striking her hands with a ruler, leaving a lasting emotional scar.

दंड: भाषण के कागज़ गायब होने का पता लगने पर उसके पिता बहुत क्रोधित हो जाते हैं और पैमाने से उसके हाथों पर मारते हैं। इससे केज़िया के मन पर गहरा भावनात्मक आघात पड़ता है।

- **Observing Neighbors:** Kezia watches through a fence as Mr. Macdonald plays cheerfully with his children, leading her to realize that fathers can be warm and playful.

  पड़ोसियों का अवलोकन: केज़िया बाड़ के पीछे से श्री मैकडॉनल्ड को अपने बच्चों के साथ आनंदपूर्वक खेलते हुए देखती है। इससे उसे पता चलता है कि पिता स्नेही और हँसमुख भी हो सकते हैं।

- **A Nighttime Rescue:** When her mother and grandmother are away and Kezia suffers a terrifying nightmare about a butcher, her father wakes up, carries her to bed, and tucks her in safely.

  रात में सहायता: माँ और दादी की अनुपस्थिति में केज़िया को एक कसाई का डरावना सपना आता है। उसके पिता उसे जगाते हैं, गोद में उठाकर बिस्तर तक ले जाते हैं और सुरक्षित रूप से सुलाते हैं।

- **A Change of Heart:** Snuggling close to him, Kezia realizes that her father is overworked, lonely, and not as frightening as she thought, ultimately appreciating his big heart.

  हृदय परिवर्तन: पिता के पास सटकर सोते हुए केज़िया समझती है कि वे अत्यधिक काम के कारण थके हुए और अकेले हैं। वे उतने डरावने नहीं हैं, जितना वह समझती थी। अंततः वह उनके विशाल और प्रेमपूर्ण हृदय को पहचान लेती है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

The story revolves around Kezia, a young girl who is deathly afraid of her stern father. Every morning she feels relieved when he leaves for work, and every evening she feels terrified taking off his boots and answering his questions, which causes her to stutter. On Sunday afternoons, she sits uncomfortably while he sleeps on the sofa.

कहानी केज़िया नामक एक छोटी लड़की के इर्द–गिर्द घूमती है, जो अपने कठोर पिता से बहुत डरती है। प्रत्येक सुबह पिता के काम पर चले जाने के बाद वह राहत महसूस करती है। प्रत्येक शाम उनके जूते उतारते और प्रश्नों का उत्तर देते समय वह भयभीत हो जाती है तथा हकलाने लगती है। रविवार की दोपहर पिता के सोफे पर सोते समय भी वह उनके पास असहज होकर बैठती है।

When her grandmother suggests making a birthday pin-cushion out of yellow silk, Kezia looks for stuffing. She finds fine papers on her mother's bed-table, tears them into tiny pieces, and stuffs her cushion. Those papers turn out to be her father's important speech for the Port Authority. When the loss is discovered, her furious father beats her hands with a ruler. Kezia cries inconsolably in her grandmother's arms, wondering why God made fathers.

जब उसकी दादी पीले रेशम से पिता के लिए जन्मदिन का पिन–कुशन बनाने का सुझाव देती हैं, तब केज़िया उसमें भरने के लिए सामग्री खोजती है। उसे अपनी माँ की मेज पर कुछ अच्छे कागज़ मिलते हैं। वह उन्हें छोटे–छोटे टुकड़ों में फाड़कर पिन–कुशन में भर देती है। वे कागज़ उसके पिता द्वारा बंदरगाह प्राधिकरण के लिए तैयार किए गए महत्त्वपूर्ण भाषण के होते हैं। कागज़ गायब होने का पता लगने पर उसके क्रोधित पिता पैमाने से उसके हाथों पर मारते हैं। केज़िया अपनी दादी की बाँहों में फूट–फूटकर रोती है और सोचती है कि भगवान ने पिता क्यों बनाए।

Later, watching her neighbor Mr. Macdonald play tag with his children, Kezia understands that fathers can be loving and fun. Soon after, her mother falls ill and goes to the hospital, leaving Kezia alone at night with the cook. A terrifying nightmare about a smiling butcher wakes her up shivering. She finds her father standing beside her bed. Instead of scolding her, he picks her up, carries her to his bed, and tucks her in. As she snuggles next to him, she realizes he is just overworked and tired. Feeling his heartbeat, she appreciates his large, caring heart and forgets her fear.

बाद में केज़िया अपने पड़ोसी श्री मैकडॉनल्ड को अपने बच्चों के साथ खेलते हुए देखती है। तब उसे पता चलता है कि पिता प्रेमपूर्ण और हँसमुख भी हो सकते हैं। कुछ समय बाद उसकी माँ बीमार होकर अस्पताल चली जाती है और केज़िया रात में रसोइए के साथ अकेली रह जाती है। मुस्कराते हुए कसाई का भयानक सपना देखकर वह काँपते हुए जाग जाती है। तभी वह अपने पिता को बिस्तर के पास खड़ा पाती है। उसे डाँटने के बजाय पिता उसे गोद में उठाकर अपने बिस्तर तक ले जाते हैं और सुरक्षित ढंग से सुलाते हैं। पिता के पास सटकर सोते हुए केज़िया समझती है कि वे केवल बहुत अधिक काम करने के कारण थके रहते हैं। उनकी धड़कन महसूस करते हुए वह उनके विशाल और स्नेही हृदय को पहचान लेती है तथा उसका भय समाप्त हो जाता है।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Important Questions

नोटः नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. Why was Kezia afraid of her father?

Answer: Kezia was afraid of her father because he was very strict, spoke in a loud voice, gave her intimidating looks over his spectacles, and expected perfection, which made her stutter whenever she spoke to him.

2. How was Kezia's father different from Mr. Macdonald?

Answer: Kezia's father was strict, formal, easily exhausted from work, and emotionally distant. In contrast, Mr. Macdonald next door was playful, relaxed, laughed constantly, and actively played games like tag with his children.

3. What did Kezia's father do before going to work?

Answer: Before going to work every morning, he came into Kezia's room and gave her a casual kiss, to which she responded politely with "Goodbye, Father."

4. Who were the people in Kezia's family?

Answer: Kezia's family consisted of her strict father, her mother, her loving grandmother, and Kezia herself.

5. What pieces of work were told to Kezia to do by her parents?

Answer: Her parents often asked her to come down and pull off her father's boots, take his teacup back to the table carefully, and run errands around the house.

6. Why did Kezia tear up the fine papers?

OR

Why did Kezia tear up the fine papers found on her mother's bed-table?

Answer: She tore them up to stuff inside a homemade yellow silk pin-cushion that she was sewing as a birthday surprise for her father.

7. How did Kezia's view of her father change by the end of the story?

OR

How did Kezia's perception of her father change by the end of the story?

Answer: Initially, she saw him as a giant-like monster to be feared. However, after he comforted her following a nightmare, she realized he was just a tired, hardworking man with a very big and warm heart.

8. What was the "hue and cry" in the house about?

Answer: The commotion in the house was caused by the disappearance of her father's great speech for the Port Authority, which Kezia had unknowingly torn into tiny pieces for her sewing project.

9. How did Kezia's father punish her after discovering what she had done?

Answer: He became furious, called her actions theft, and punished her by striking her little pink palms with a ruler to teach her not to touch things that did not belong to her.

10. What kind of recurring nightmare did Kezia experience when she was left alone?

Answer: She frequently dreamed of a terrifying butcher coming closer with a knife and a rope, smiling a dreadful smile while she stood frozen and helpless, crying out for her grandmother.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

The Macdonalds lived next door. They had five children. Looking through a gap in the fence the little girl saw them playing 'tag' in the evening. The father with the baby, Mao, on his shoulders, two little girls hanging on to his coat pockets ran round and round the flower-beds, shaking with laughter. Once she saw the boys turn the hose on him—and he tried to catch them laughing all the time.

Then it was she decided there were different sorts of fathers.

Suddenly, one day, Mother became ill, and she and Grandmother went to hospital. The little girl was left alone in the house with Alice, the cook. That was all right in the daytime, but while Alice was putting her to bed she grew suddenly afraid.

1. Who lived next door to Kezia's house?
2. What game were the Macdonald children playing in the evening?
3. Where was the baby, Mao, sitting while playing with Mr. Macdonald?
4. What conclusion did Kezia reach after observing the Macdonald family?
5. Why did Kezia stay alone in the house one day?
6. Who was left at home to take care of Kezia when her mother and grandmother went to the hospital?
7. When did Kezia begin to feel afraid while staying at home?
8. Find a word from the passage that means 'a flexible hollow tube or pipe designed to carry fluids from one location to another'.

Answers :

1. The Macdonald family lived next door to Kezia's house.
2. The Macdonald children were playing the game of 'tag'.
3. The baby, Mao, was sitting on Mr. Macdonald's shoulders.
4. After observing the Macdonald family, Kezia decided that there were different sorts of fathers.
5. Kezia stayed alone because her mother became ill and went to the hospital along with her grandmother.
6. Alice, the cook, was left at home to take care of Kezia.
7. Kezia began to feel afraid at night while Alice was putting her to bed.
8. Hose.



DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Chapter - 4 A TRULY BEAUTIFUL MIND

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- The story takes place across several countries and eras, starting in late 19th-century Germany (Ulm and Munich), moving to Milan and Switzerland for his education, and finally to the United States after he fled Nazi Germany in 1933.

  कहानी विभिन्न देशों और कालखंडों में घटित होती है। इसकी शुरुआत उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जर्मनी के उल्म और म्यूनिख से होती है। इसके बाद उनकी शिक्षा के लिए कहानी मिलान और स्विट्जरलैंड तक पहुँचती है। अंततः 1933 में नाजी जर्मनी से पलायन करने के बाद वे संयुक्त राज्य अमेरिका पहुँचते हैं।

- **Albert Einstein:** The central figure. He was a slow talker and a rebellious student who grew up to become a genius physicist, Nobel laureate, and a passionate advocate for world peace.

  अल्बर्ट आइंस्टीन: कहानी के केंद्रीय पात्र। वे बचपन में देर से बोलने वाले और विद्रोही स्वभाव के विद्यार्थी थे। आगे चलकर वे एक प्रतिभाशाली भौतिक विज्ञानी, नोबेल पुरस्कार विजेता तथा विश्व शांति के प्रबल समर्थक बने।

- **Einstein's Mother (Pauline Koch):** Initially worried about Albert's large head and delayed speech, she later pushed him to learn the violin and opposed his early marriage to Mileva.

  आइंस्टीन की माँकृपॉलीन कोच: प्रारंभ में वे अल्बर्ट के बड़े सिर और देर से बोलने के कारण चिंतित थीं। बाद में उन्होंने उन्हें वायलिन सीखने के लिए प्रेरित किया तथा मिलेवा के साथ उनके प्रारंभिक विवाह का विरोध किया।

- **Mileva Maric:** Einstein's fellow student at Zurich University, intellectual partner, and first wife whom he eventually divorced in 1919.

  मिलेवा मैरिक: ज्यूरिख विश्वविद्यालय में आइंस्टीन की सहपाठी, बौद्धिक सहयोगी और पहली पत्नी, जिनसे अंततः 1919 में उनका तलाक हो गया।

- **Elsa:** Einstein's cousin and second wife whom he married in 1919.

  एल्सा: आइंस्टीन की चचेरी बहन और दूसरी पत्नी, जिनसे उन्होंने 1919 में विवाह किया।

- **Franklin D. Roosevelt:** The American President who received Einstein's famous warning letter about the atomic bomb.

  फ्रैंकलिन डी. रूजवेल्ट: अमेरिका के राष्ट्रपति, जिन्हें आइंस्टीन ने परमाणु बम के संबंध में प्रसिद्ध चेतावनी–पत्र लिखा था।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Unpromising Childhood:** Einstein did not talk until he was two and a half and spoke everything twice. His head seemed too large, and teachers doubted his potential.

  कम आशाजनक बचपन: आइंस्टीन ने ढाई वर्ष की आयु तक बोलना शुरू नहीं किया था और वे प्रत्येक बात को दो बार बोलते थे। उनका सिर बहुत बड़ा दिखाई देता था और शिक्षकों को उनकी क्षमता पर संदेह था।

- **Rebellion against Authority**: He hated the strict discipline and regimentation of his high school in Munich and left at age fifteen for liberal Switzerland.

  अधिकार के विरुद्ध विद्रोह: उन्हें म्यूनिख के उच्च विद्यालय का कठोर अनुशासन और अत्यधिक नियमबद्धता पसंद नहीं थी। पंद्रह वर्ष की आयु में वे विद्यालय छोड़कर उदार वातावरण वाले स्विट्जरलैंड चले गए।

- **Academic and Professional Struggles:** After graduating from Zurich University, he struggled to find a job before landing a position at a patent office in Bern, where he secretly developed his physics theories.

  शैक्षिक और व्यावसायिक संघर्ष: ज्यूरिख विश्वविद्यालय से स्नातक होने के बाद उन्हें नौकरी प्राप्त करने में कठिनाई हुई। अंततः उन्हें बर्न के पेटेंट कार्यालय में नौकरी मिली, जहाँ उन्होंने गुप्त रूप से भौतिकी के अपने सिद्धांत विकसित किए।

- **Scientific Breakthroughs:** In 1905, he published his Special Theory of Relativity and the famous equation $E = mc^2$. He later published the General Theory of Relativity in 1915.

वैज्ञानिक उपलब्धियाँ: 1905 में उन्होंने अपना विशेष सापेक्षता सिद्धांत और प्रसिद्ध समीकरण $E = mc^2$ प्रकाशित किया। बाद में 1915 में उन्होंने सामान्य सापेक्षता सिद्धांत प्रकाशित किया।

- **World Fame and Nobel Prize:** He won the Nobel Prize for Physics in 1921 and became a global celebrity.

  विश्वव्यापी प्रसिद्धि और नोबेल पुरस्कार: 1921 में उन्होंने भौतिकी का नोबेल पुरस्कार जीता और विश्वभर में प्रसिद्ध हो गए।

- **Political Activism:** After fleeing Nazi Germany in 1933, he wrote a letter to President Roosevelt warning about atomic bombs and spent his later years campaigning for world peace.

  राजनीतिक सक्रियता: 1933 में नाजी जर्मनी से पलायन करने के बाद उन्होंने राष्ट्रपति रूजवेल्ट को परमाणु बम के संबंध में चेतावनी देते हुए पत्र लिखा। उन्होंने अपने जीवन के अंतिम वर्ष विश्व शांति के लिए अभियान चलाने में बिताए।

Plot Summary (सार संक्षेप)

- **Early Years:** Einstein shows unusual childhood traits, learning to speak late and playing alone with mechanical toys while clashing with traditional school systems.

  प्रारंभिक जीवन: बचपन में आइंस्टीन का व्यवहार असामान्य था। उन्होंने देर से बोलना सीखा, वे अकेले यांत्रिक खिलौनों से खेलते थे और पारंपरिक विद्यालय व्यवस्था से उनका टकराव होता रहता था।

- **Education and Romance**: He moves to Switzerland, excels in math and physics, and falls in love with Mileva Maric while discussing science together.

  शिक्षा और प्रेम: वे स्विट्जरलैंड चले गए, जहाँ उन्होंने गणित और भौतिकी में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया। विज्ञान पर चर्चा करते हुए उन्हें मिलेवा मैरिक से प्रेम हो गया।

- **The Patent Office Years:** Working quietly in Bern, Einstein publishes revolutionary physics papers that change how humanity understands time, space, and gravity.

  पेटेंट कार्यालय के वर्ष: बर्न में चुपचाप काम करते हुए आइंस्टीन ने भौतिकी के क्रांतिकारी शोध–पत्र प्रकाशित किए। इन शोधों ने समय, अंतरिक्ष और गुरुत्वाकर्षण के प्रति मानवता की समझ बदल दी।

- **Marriage and Turmoil:** His marriage to Mileva falters due to academic clashes and personal stress, leading to a divorce and his later marriage to Elsa.

  विवाह और तनाव: शैक्षिक मतभेदों और व्यक्तिगत तनाव के कारण मिलेवा के साथ उनका वैवाहिक संबंध बिगड़ गया। अंततः दोनों का तलाक हो गया और बाद में आइंस्टीन ने एल्सा से विवाह किया।

- **Global Fame and Regret:** He achieves worldwide acclaim and a Nobel Prize, but later experiences deep shock over the use of atomic weapons, spending his final years fighting for peace.

  विश्वव्यापी प्रसिद्धि और पश्चात्ताप: आइंस्टीन ने विश्वव्यापी प्रसिद्धि और नोबेल पुरस्कार प्राप्त किया। परमाणु हथियारों के उपयोग से उन्हें गहरा आघात लगा। उन्होंने अपने जीवन के अंतिम वर्ष विश्व शांति के लिए संघर्ष करते हुए बिताए।

Important Questions

1. Why did Einstein's playmates call him "Brother Boring"?

Answer: Einstein did not know how to interact with other children and preferred playing by himself, which earned him the nickname from his peers.

2. Why did Einstein leave his school in Munich at the age of 15?

Answer: He hated the strict regimentation and discipline of the school and frequently clashed with his teachers, feeling completely stifled there.

3. What did Einstein call his desk drawer at the patent office?

Answer: He jokingly called his desk drawer the "bureau of theoretical physics" because he used his time there to secretly develop his own scientific ideas.

4. Why did Einstein write a letter to American President Franklin D. Roosevelt in 1939?

Answer: He wanted to warn the President that the Germans might build an atomic bomb using nuclear fission, which could destroy entire ports and surrounding areas.

5. How is Einstein remembered today alongside his scientific genius?

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Answer: When he died in 1955, he was celebrated not only as a brilliant scientist but also as a visionary and a global citizen who campaigned for peace and democracy.

6. Describe the childhood of Albert Einstein. What signs indicated that he was an unusual child?

Answer: Albert Einstein showed several signs of being an unusual child from birth. His mother thought he was a freak because his head was much too large. He did not speak until he was two and a half years old, and when he finally did, he repeated every word twice. He had trouble mixing with other children, who called him "Brother Boring," and preferred playing quietly by himself, showing an unusual fascination with mechanical toys.

7. Why did Einstein prefer to continue his education in Switzerland rather than Munich?

Answer: Einstein hated the school system in Munich because of its extreme discipline and regimentation. He frequently clashed with his teachers and felt completely stifled by their rigid methods. When his family moved to Milan, he stayed behind briefly before moving to Switzerland. He preferred Switzerland because the schools and cities there were much more liberal, allowing students more freedom of thought and expression.

8. What was the significance of the year 1905 in Einstein's life and scientific career?

Answer: The year 1905 marked a major turning point in Einstein's career when he published his revolutionary papers while working at the patent office in Bern. Most notably, he published his Special Theory of Relativity, which proved that time and absolute distance do not exist. This paper also introduced the world's most famous equation, establishing the fundamental relationship between mass and energy.

9. How did Einstein react to the devastation caused by the atomic bombs dropped on Japan?

Answer: Einstein was deeply shaken and horrified by the massive destruction caused by the atomic bombs dropped on Hiroshima and Nagasaki in 1945. Although he had only written a warning letter to President Roosevelt to prevent Nazi Germany from acquiring such a weapon, he felt immense guilt and responsibility. He immediately wrote a public missive to the United Nations proposing a world government and spent the rest of his life campaigning against the arms race and for global peace.

10. What role did Mileva Maric play in Einstein's personal and academic life?

Answer: Mileva Maric was a fellow student at Zurich University who shared Einstein's deep passion for science and mathematics. Einstein found her to be a clever creature and an ally against traditionalists. They fell in love, often mixing scientific discussions with romance in their letters. They eventually married in 1903 and had two sons, though personal pressures, intellectual differences, and constant friction eventually led to their divorce in 1919.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

e. Vocabulary: Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

Albert Einstein was born on 14 March 1879 in the German city of Ulm. A headmaster once told his father that whatever Einstein chose as a profession would not matter, because he shall never make a *success* at anything. Einstein began learning to play the violin at the age of six, because his mother wanted him to; he later became a gifted *amateur* violinist maintaining his touch throughout the life.

But Albert Einstein was not a bad *pupil*. He went to high school in Munich, where Einstein's family had moved when he was 15 months old, and scored good marks in almost every subject. Einstein hated the school's regimentation and often clashed with his teachers. At the age of 15, Einstein felt so *stifled* there that he left the school for good.

नोटः आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

1. When and where was Albert Einstein born?
2. What did the headmaster once tell Einstein's father?
3. When did Einstein begin to play the violin?
4. Which skill did Einstein maintain throughout life?
5. What did Einstein hate?
6. At which age did Einstein leave the school?
7. Find out the word from the passage which means "Student".
8. Find out the word from the passage which is opposite to "Failure".

Answers:

1. He was born on 14 March 1879 in the German city of Ulm.
2. The headmaster told his father that whatever Einstein chose as a profession would not matter, because he would never make a success at anything.
3. He began learning to play the violin at the age of six.
4. He maintained his skill as a gifted amateur violinist throughout life.
5. Einstein hated the school's regimentation.
6. He left the school at the age of 15.
7. Pupil
8. Success



Chapter - 5

THE SNAKE AND THE MIRROR

— VAIKOM MUHAMMAD BASHEER

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** A small rented room without electricity on a hot summer night, featuring a table, a lamp, a mirror, and active rats overhead.

  परिवेश: गर्मियों की एक गर्म रात में बिना बिजली वाला एक छोटा किराए का कमरा, जिसमें एक मेज, एक लैम्प, एक दर्पण और छत पर इधर–उधर दौड़ते चूहे हैं।

- **Characters:** A young homeopathic doctor with modest earnings and a cobra that drops into his room.

  पात्र: कम आय वाला एक युवा होम्योपैथिक डॉक्टर और उसके कमरे में गिरने वाला एक कोबरा साँप।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **The Doctor's Routine:** The medical practitioner returns to his dark quarters, lights a lamp, and notices familiar animal noises from the roof.

  डॉक्टर की दिनचर्या: डॉक्टर अपने अँधेरे कमरे में लौटता है, लैम्प जलाता है और छत से आने वाली चूहों की परिचित आवाजें सुनता है।

- **Vain Reflections:** While looking in the glass, he admires his appearance, smiles, and forms ambitious plans about his future life and marriage.

  आत्ममुग्ध विचार: दर्पण में स्वयं को देखते हुए वह अपने रूप की प्रशंसा करता है, मुस्कुराता है और अपने भविष्य तथा विवाह को लेकर बड़े–बड़े सपने बनाता है।

- **An Unexpected Visitor:** A reptile drops down silently from above, coiling itself around his arm and bringing him face to face with danger.

  अचानक आया मेहमान: अचानक ऊपर से एक साँप नीचे गिरता है और उसकी बाँह के चारों ओर लिपट जाता है, जिससे डॉक्टर का सामना सीधे मृत्यु के भय से हो जाता है।

- **Fascinated Reflection:** The creature eventually shifts its attention away from the man toward its own image in the glass.

  प्रतिबिंब के प्रति आकर्षण: कुछ समय बाद साँप डॉक्टर से अपना ध्यान हटाकर दर्पण में दिखाई दे रहे अपने प्रतिबिंब को देखने लगता है।

- **Escape and Loss:** The doctor seizes the chance to flee to safety, but upon returning later, he finds his modest belongings stolen except for a worn item left behind.

  भाग निकलना और चोरी: डॉक्टर इस अवसर का लाभ उठाकर सुरक्षित स्थान की ओर भाग जाता है, लेकिन बाद में लौटने पर उसे पता चलता है कि उसके लगभग सभी सामान चोरी हो चुके हैं और केवल एक पुराना वस्त्र पीछे छोड़ा गया है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

A young homeopathic doctor sits in his small rented room on a hot summer night. He lights a kerosene lamp, looks into a mirror, and admires his own appearance. Being a bachelor and a doctor, he feels proud and makes grand plans to marry a wealthy woman doctor who is fat so she cannot catch him if he makes a mistake. Suddenly, a large cobra drops down from the roof and coils around his left arm. The doctor sits completely frozen like a stone image, holding his breath while facing danger just inches away.

एक युवा होम्योपैथिक डॉक्टर गर्मियों की एक गर्म रात में अपने छोटे किराए के कमरे में बैठा होता है। वह मिट्टी के तेल का लैम्प जलाता है, दर्पण में स्वयं को देखता है और अपने रूप की प्रशंसा करता है। अविवाहित होने और डॉक्टर होने पर वह गर्व महसूस करता है। वह यह कल्पना करता है कि वह एक अमीर महिला डॉक्टर से विवाह करेगा, जो मोटी हो ताकि यदि वह कोई गलती करे तो वह उसे पकड़ न सके। अचानक एक बड़ा कोबरा छत से नीचे गिरता है और उसकी बाईं बाँह के चारों ओर लिपट जाता है। डॉक्टर पत्थर की मूर्ति की तरह बिल्कुल स्थिर बैठ जाता है। वह अपनी साँस तक रोक लेता है क्योंकि खतरा उसके चेहरे से केवल कुछ इंच की दूरी पर होता है।

After a few tense moments, the snake unwinds itself, moves toward the table, and looks into the mirror, seemingly fascinated by its own reflection. Seizing this golden chance, the doctor quietly gets up, runs out of the house, and reaches a friend's place safely. He takes an oil bath and changes his clothes. The next morning, he returns with friends to collect his belongings, but he finds that thieves have stolen everything from the room except for one dirty vest left behind as an insult. The doctor never sees the vain snake again.

कुछ तनावपूर्ण क्षणों के बाद साँप उसकी बाँह से खुल जाता है, मेज की ओर बढ़ता है और दर्पण में अपने प्रतिबिंब को देखने लगता है। ऐसा लगता है कि वह अपने ही रूप से मोहित हो गया है। इस सुनहरे अवसर का लाभ उठाकर डॉक्टर धीरे से उठता है, घर से बाहर भाग जाता है और सुरक्षित रूप से अपने मित्र के घर पहुँच जाता है। वहाँ वह तेल से स्नान करता है और अपने कपड़े बदलता है। अगली सुबह वह अपने मित्रों के साथ सामान लेने कमरे में लौटता है, लेकिन देखता है कि चोर कमरे का लगभग सारा सामान चुरा चुके हैं। केवल एक गंदी बनियान छोड़ गए हैं, मानो उसका अपमान करने के लिए। डॉक्टर फिर कभी उस आत्ममुग्ध साँप को नहीं देखता।

Important Questions

1. Why did the doctor decide to shave daily and grow a thin moustache?

Answer: The doctor wanted to look more handsome because he was an unmarried young man and a medical practitioner.

2. What kind of wife did the doctor want to marry and why?

Answer: He wanted to marry a fat woman doctor with money so that she could not run after him to catch him if he made a silly mistake.

3. How did the doctor react when the reptile landed on his shoulder?

Answer: He did not jump, tremble, or cry out. He sat completely still like a stone image because there was no time to react.

4. What caught the attention of the reptile after it left the doctor's arm?

Answer: The snake saw its reflection in the mirror on the table and crawled toward it to enjoy its beauty at closer quarters.

5. Where did the doctor go immediately after escaping his room?

Answer: He ran straight through the door, leapt into the yard, and ran all the way to a friend's house.

6. What did the doctor find missing when he returned to his room the next morning?

Answer: He found that most of his medical and personal belongings had been stolen by a thief leaving the room almost entirely empty.

7. What single item did the thief leave behind in the room?

Answer: The thief left behind the doctor's dirty vest, showing a strange sense of cleanliness.

8. Write the author's thoughts when he looks into the mirror and when the snake coiled around his arm.

Answer: The doctor felt great admiration for his own beauty. Being unmarried and a doctor, he wanted to look handsome and make his presence felt. He decided to shave daily, grow a thin moustache, and keep an attractive smile permanently on his face. He also thought of marrying a wealthy woman doctor who was fat so she could never catch up to him if he made a silly mistake and tried to run away.

He felt completely frozen like a stone image, realizing that death lurked only four inches away. He sensed the great presence of God and felt intense pain in his arm as if a rod of molten fire was crushing it. Instead of panicking, he smiled feebly at his own foolishness and helplessness.

9. What was the doctor's opinion about himself? How did this opinion change after his encounter with the snake?

Answer:

- **Doctor's initial opinion:** He considered himself a handsome, unmarried young man, a valuable medical practitioner, and a great admirer of beauty who deserved to look attractive and marry a rich wife.
- **How it changed:** After his terrifying encounter with the cobra, his vanity completely vanished. He realized he was just a poor, foolish, and stupid doctor who was helpless in front of nature, shifting his focus from superficial pride to sheer survival and humility.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

10. Describe the physical and mental state of the doctor when the reptile coiled around his arm. How did he manage to escape from this terrifying situation?

Answer: When the snake coiled around his left arm, the doctor felt intense pain like a rod of molten fire crushing his limb. Physically, he was completely paralyzed, turning into a stone image in the flesh and holding his breath. Mentally, he remained very active, realizing that death was only four inches away. He remembered God and even smiled feebly at his own foolishness. The situation changed when the snake unwound itself to look into the mirror. Taking advantage of this distraction, the doctor quietly stood up, escaped through the door into the veranda, and ran safely to his friend's house.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.

गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

e. Vocabulary: Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.

शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

A hot summer night; about ten o'clock. I had my meal at the restaurant and returned to my room. I heard a *noise* from above as I opened the door. The sound was a *familiar* one. One could say that the rats and I shared the room. I took out my box of matches and lighted the kerosene lamp on the table. The house was not *electrified*; it was a small rented room. I had just set up medical practice and my earnings were *meagre*.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांखित किया गया है।

पढ़ें जब चाह, जहा चाह, जस चाहें!

1. At what time did the doctor return to his room?
2. Where had the doctor eaten his meal before returning?
3. What kind of sound did the doctor hear as he opened the door?
4. Why did the doctor need to light a kerosene lamp?
5. Describe the financial condition of the doctor at that time.
6. Find a word from the extract that means 'scanty or very small in amount'.

Answers:

1. The doctor returned to his room at about ten o'clock on a hot summer night.
2. He had his meal at a restaurant before returning.
3. He heard a familiar noise from above caused by the rats moving on the beam.
4. He needed to light the lamp because the small rented house was not electrified.
5. His earnings were very meager as he had just set up his medical practice.
6. Meagre.

Chapter - 6

MY CHILDHOOD

— A. P. J. ABDUL KALAM

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** The island town of Rameswaram during the British era and the years surrounding the Second World War.

  परिवेश: ब्रिटिश शासन के समय और द्वितीय विश्व युद्ध के आसपास के वर्षों में रामेश्वरम द्वीप नगर।

- **Characters:** APJ Abdul Kalam, his wise father Jainulabdeen, his kind mother Ashiamma, his school friends, and his science teacher Sivasubramania Iyer.

  पात्र: ए. पी. जे. अब्दुल कलाम, उनके बुद्धिमान पिता जैनुलाब्दीन, दयालु माता आशियम्मा, उनके विद्यालय के मित्र और विज्ञान शिक्षक शिवसुब्रमण्यम अय्यर।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Early Upbringing:** The author grows up in a secure family environment where his parents provide all essentials and teach him core values of honesty and kindness.

  प्रारंभिक परवरिश: लेखक एक सुरक्षित पारिवारिक वातावरण में बड़ा होता है, जहाँ उसके माता–पिता उसकी सभी आवश्यकताओं का ध्यान रखते हैं और उसे ईमानदारी तथा दयालुता जैसे मूल्यों की शिक्षा देते हैं।

- **First Earnings:** The outbreak of global conflict creates a sudden market demand for seeds, allowing him to earn his first wages by helping his cousin distribute newspapers.

  पहली कमाई: विश्व युद्ध शुरू होने के कारण कुछ वस्तुओं की अचानक माँग बढ़ जाती है, जिससे उसे पहली बार पैसे कमाने का अवसर मिलता है। बाद में वह अपने चचेरे भाई की अखबार बाँटने में सहायता करता है।

- **Childhood Friendships:** He maintains close bonds with classmates from orthodox backgrounds, experiencing no discrimination during their early school years.

  बचपन की मित्रता: वह रूढ़िवादी परिवारों से आने वाले सहपाठियों के साथ गहरी मित्रता बनाए रखता है और प्रारंभिक विद्यालय जीवन में उनके बीच किसी प्रकार का भेदभाव नहीं होता।

- **Overcoming Prejudice:** A new teacher attempts to enforce social division in the classroom, but a firm stand by a local religious leader corrects the behavior.

  भेदभाव का विरोध: एक नया शिक्षक कक्षा में सामाजिक और धार्मिक विभाजन पैदा करने का प्रयास करता है, लेकिन एक स्थानीय धार्मिक नेता के दृढ़ विरोध से शिक्षक को अपनी गलती सुधारनी पड़ती है।

- **Breaking Barriers:** A science teacher invites the young boy to his home for a meal, working hard to change traditional social norms despite resistance from his wife.

  सामाजिक बाधाओं को तोड़ना: विज्ञान शिक्षक युवा कलाम को अपने घर भोजन के लिए बुलाते हैं और अपनी पत्नी के विरोध के बावजूद सामाजिक रूढ़ियों को बदलने का प्रयास करते हैं।

Plot Summary (सार संक्षेप)

APJ Abdul Kalam was born into a middle-class Tamil family in Rameswaram. Although his parents lacked formal education and wealth, his father, Jainulabdeen, was wise and generous, while his mother, Ashiamma, fed countless outsiders daily. Kalam had a secure childhood, both materially and emotionally. When the Second World War broke out, he earned his very first wages by collecting tamarind seeds and helping his cousin distribute newspaper bundles thrown from moving trains.

ए. पी. जे. अब्दुल कलाम का जन्म रामेश्वरम के एक मध्यमवर्गीय तमिल परिवार में हुआ था। उनके माता–पिता औपचारिक रूप से अधिक शिक्षित या धनी नहीं थे, फिर भी उनके पिता जैनुलाब्दीन अत्यंत बुद्धिमान और उदार व्यक्ति थे। उनकी माता आशियम्मा प्रतिदिन अपने परिवार के अतिरिक्त अनेक अन्य लोगों को भी भोजन कराती थीं। कलाम का बचपन भौतिक और भावनात्मक दोनों रूप से सुरक्षित था।

पढ़ें जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

जब द्वितीय विश्व युद्ध शुरू हुआ, तब इमली के बीजों की माँग बढ़ गई और कलाम ने उन्हें इकट्ठा करके अपनी पहली कमाई की। बाद में उन्होंने अपने चचेरे भाई को चलती ट्रेन से फेंके गए अखबारों के बंडल एकत्र करने और बाँटने में सहायता की।

Despite growing up in a society divided along social and religious lines, Kalam shared close friendships with orthodox Brahmin boys like Ramanadha Sastry. When a new teacher tried to create social division by asking Kalam to sit on the back bench, Ramanadha's father, the high priest Lakshmana Sastry, strongly reprimanded the teacher and forced him to apologize. Later, his science teacher, Sivasubramania Iyer, invited Kalam home for a meal. Though Iyer's orthodox wife initially refused to serve a Muslim boy inside her kitchen, the teacher patiently served him himself and won her over by the next weekend. Finally, Kalam sought his father's permission to leave Rameswaram for higher studies, receiving loving encouragement to grow and fly like a seagull.

यद्यपि वह ऐसे समाज में बड़ा हो रहा था जहाँ सामाजिक और धार्मिक विभाजन मौजूद थे, फिर भी उसकी रामानाध शास्त्री जैसे रूढ़िवादी ब्राह्मण लड़कों से घनिष्ठ मित्रता थी। जब एक नए शिक्षक ने कलाम को केवल उसके धर्म के कारण पीछे की बेंच पर बैठने के लिए कहा, तब रामानाध के पिता और रामेश्वरम मंदिर के मुख्य पुजारी लक्ष्मण शास्त्री ने उस शिक्षक को कठोर शब्दों में समझाया और उससे अपनी गलती सुधारने को कहा। बाद में कलाम के विज्ञान शिक्षक शिवसुब्रमण्यम अय्यर ने उन्हें अपने घर भोजन के लिए बुलाया। उनकी रूढ़िवादी पत्नी ने प्रारंभ में एक मुस्लिम लड़के को अपनी रसोई में भोजन परोसने से मना कर दिया। तब अय्यर ने स्वयं कलाम को भोजन परोसा। उनके धैर्य और दृढ़ता के कारण उनकी पत्नी का दृष्टिकोण भी धीरे–धीरे बदल गया और अगले सप्ताह उसने स्वयं कलाम को भोजन परोसा। अंत में कलाम उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए रामेश्वरम छोड़ना चाहते हैं। वे अपने पिता से अनुमति माँगते हैं और उनके पिता प्रेमपूर्वक उन्हें आगे बढ़ने के लिए प्रेरित करते हैं तथा कहते हैं कि उन्हें भी एक समुद्री पक्षी की तरह अपने सपनों की ओर उड़ना चाहिए।

Important Questions

1. How does Kalam describe his father and mother in terms of their character?

Answer: His father possessed great innate wisdom and a true generosity of spirit, while his mother was deeply kind and believed firmly in goodness.

2. How did Kalam earn his very first wages during childhood?

Answer: He earned his first wages by collecting tamarind seeds to sell at a shop and by helping his cousin catch newspaper bundles thrown from trains.

3. Who were Kalam's three close childhood friends?

Answer: His three close friends were Ramanadha Sastry, Aravindan, and Sivaprakasan, all from orthodox Brahmin families.

4. What led the new teacher to send Kalam to the back bench?

Answer: The new teacher could not tolerate a Muslim boy wearing a cap sitting beside the son of the Hindu high priest.

5. How did Lakshmana Sastry react when he heard about the classroom incident?

Answer: He summoned the teacher and bluntly asked him to apologize or quit, stating that teachers must not spread the poison of social inequality.

6. How did Sivasubramania Iyer's wife initially refuse Kalam?

Answer: She was horrified at the idea of a Muslim boy dining in her ritually pure kitchen and refused to serve him food there.

7. What advice did Kalam's father give him when he wanted to leave Rameswaram?

Answer: His father quoted Khalil Gibran to assure him that children must grow away from home just like a seagull flies across the sun alone.

8. Explain how the science teacher Sivasubramania Iyer tried to break social barriers in his orthodox household. How did he eventually change his wife's perspective regarding social interactions?

Answer: Sivasubramania Iyer was a rebel who did his best to break social barriers so that people from different backgrounds could mingle easily. When he invited Kalam for a meal, his conservative wife refused to serve a Muslim boy in her kitchen. Iyer did not get angry; instead, he served Kalam with his own hands and sat beside him to eat. When Kalam visited again the next weekend, Iyer's wife welcomed him inside her kitchen and served him food herself, showing how patience and firm resolve can change orthodox mindsets.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

e. Vocabulary: Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

Every child is born, with some inherited characteristics, into a specific socio-economic and emotional environment, and trained in certain ways by figures of *authority*. I inherited honesty and self-discipline from my father; from my mother, I *inherited* faith in goodness and deep kindness and so did my three brothers and sister. I had three close friends in my childhood - Ramanadha Sastry, Aravindan and Sivaprakasan. All these boys were from orthodox Hindu Brahmin families. As children, none of us ever felt any difference amongst ourselves because of our religious differences and *upbringing*. In fact, Ramanadha Sastry was the son of Pakshi Lakshmana Sastry, the high priest of the Rameswaram temple. Later, he took over the priesthood of the Rameswaram temple from his father; Aravindan went into the business of arranging transport for visiting *pilgrims*; and Sivaprakasan became a catering contractor for the Southern Railways.

नोटः आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांखित किया गया है।

1. By whom is every child trained?
2. What did Kalam inherit from his father?
3. What did Kalam inherit from his mother?
4. How many close friends did Kalam have?
5. Whose son was Ramanadha Sastry?
6. What was the work of Aravindan?
7. What did Sivaprakasan become?
8. Find the one word from the passage which means -
   (a) Power to enforce obedience.
   (b) Persons who travel to sacred places.

Answers:

1. Every child is trained in certain ways by figures of authority in a specific socio-economic and emotional environment.
2. He inherited honesty and self-discipline from his father.
3. He inherited faith in goodness and deep kindness from his mother.
4. Kalam had three close friends in his childhood.
5. Ramanadha Sastry was the son of Pakshi Lakshmana Sastry, the high priest of the Rameswaram temple.
6. Aravindan went into the business of arranging transport for visiting pilgrims.
7. Sivaprakasan became a catering contractor for the Southern Railways.
8. (a) Authority, (b) Pilgrims

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Chapter - 7

REACH FOR THE TOP

I. SANTOSH YADAV
II. MARIA SHARAPOVA

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Part I Setting:** Joniyawas village in Haryana, New Delhi, Jaipur, Uttarkashi, and Mt Everest.
  भाग 1 का परिवेश: हरियाणा का जोनियावास गाँव, नई दिल्ली, जयपुर, उत्तरकाशी और माउंट एवरेस्ट।
- **Part II Setting:** Siberia in Russia, and Florida in the United States.
  भाग 2 का परिवेश: रूस का साइबेरिया और संयुक्त राज्य अमेरिका का फ्लोरिडा।
- **Santosh Yadav:** A strong-willed, determined woman born in a traditional Haryana family who became the first woman in the world to scale Mt Everest twice.
  संतोष यादव: दृढ़ इच्छाशक्ति और मजबूत संकल्प वाली महिला, जिनका जन्म हरियाणा के एक पारंपरिक परिवार में हुआ। वे दुनिया की पहली महिला बनीं जिन्होंने माउंट एवरेस्ट पर दो बार चढ़ाई की।
- **Santosh's Parents:** Affluent landowners who initially followed strict village traditions regarding marriage and education before supporting her ambitions.
  संतोष के माता–पिता: संपन्न भूमिधर, जो प्रारंभ में विवाह और शिक्षा को लेकर गाँव की पारंपरिक मान्यताओं का पालन करते थे, लेकिन बाद में उन्होंने संतोष की महत्वाकांक्षाओं का समर्थन किया।
- **Maria Sharapova:** A focused, fiercely competitive Russian tennis player who rose to the world number one spot through immense hard work and early sacrifices.
  मारिया शारापोवा: अत्यंत केंद्रित और प्रतिस्पर्धी रूसी टेनिस खिलाड़ी, जिन्होंने कठोर परिश्रम और कम उम्र में किए गए त्यागों के बल पर विश्व की नंबर एक खिलाड़ी बनने तक का सफर तय किया।
- **Yuri Sharapov:** Maria's supportive father who moved with her to the United States to kickstart her tennis training.
  यूरी शारापोव: मारिया के सहायक और समर्पित पिता, जो उनके टेनिस प्रशिक्षण के लिए उनके साथ अमेरिका चले गए।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Both parts show how ordinary girls achieved extraordinary heights through hard work, sacrifice, and mental toughness.
  दोनों भाग दिखाते हैं कि साधारण परिवारों से आने वाली लड़कियाँ कठोर परिश्रम, त्याग और मानसिक दृढ़ता के बल पर असाधारण ऊँचाइयों तक पहुँच सकती हैं।
- Santosh defied village customs, refused early marriage at sixteen, and funded her own education when needed.
  संतोष ने गाँव की पारंपरिक मान्यताओं को चुनौती दी, सोलह वर्ष की आयु में विवाह से इंकार किया और आवश्यकता पड़ने पर अपनी शिक्षा का खर्च स्वयं उठाने का निर्णय लिया।
- She scaled Mt Everest at barely twenty years old and later saved a fellow climber by sharing her oxygen.
  उन्होंने लगभग बीस वर्ष की आयु में माउंट एवरेस्ट पर चढ़ाई की और बाद में अपने ऑक्सीजन को साझा करके एक साथी पर्वतारोही की जान बचाने में सहायता की।
- Maria moved to Florida at age nine for tennis, enduring severe loneliness and a two-year separation from her mother.
  मारिया नौ वर्ष की आयु में टेनिस प्रशिक्षण के लिए फ्लोरिडा चली गई, जहाँ उन्होंने अत्यधिक अकेलेपन और अपनी माँ से दो वर्षों की दूरी को सहा।
- Maria won Wimbledon in 2004 and reached the world number one ranking in 2005.
  मारिया ने 2004 में विंबलडन जीता और 2005 में विश्व की नंबर एक टेनिस खिलाड़ी बनीं।
- Both women proved that true success requires emotional resilience, a competitive spirit, and absolute clarity of purpose.
  दोनों महिलाओं ने सिद्ध किया कि सच्ची सफलता के लिए भावनात्मक मजबूती, प्रतिस्पर्धी भावना और लक्ष्य के प्रति पूर्ण स्पष्टता आवश्यक है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

The chapter presents the inspiring life stories of two remarkable women from different fields, Santosh Yadav and Maria Sharapova, who broke barriers and achieved global fame through sheer determination.

यह अध्याय दो उल्लेखनीय महिलाओंकृसंतोष यादव और मारिया शारापोवाकृकी प्रेरणादायक जीवन कथाएँ प्रस्तुत करता है। दोनों अलग–अलग क्षेत्रों से थीं, लेकिन उन्होंने दृढ़ निश्चय, कठिन परिश्रम और त्याग के बल पर बाधाओं को पार कर विश्व स्तर पर पहचान बनाई।

Part 1 : Santosh Yadav

Part one tells the story of Santosh Yadav, born in a small Haryana village where families traditionally preferred sons. Unlike other girls, Santosh chose to live life on her own terms, wearing shorts instead of traditional clothes. When her parents pressured her to marry at sixteen, she rebelled. She threatened to never marry unless she received a proper education and moved to Delhi. When her parents stopped funding her, she offered to work part-time, forcing them to relent. While studying in Jaipur, her hostel overlooked the Aravalli Hills. Curious about villagers disappearing behind the ridges, she explored the hills and met mountaineers who encouraged her to take up climbing. She enrolled at the Nehru Institute of Mountaineering in Uttarkashi without her father's prior permission. Through rigorous training, physical endurance, and an iron will, she scaled Mt Everest in 1992 at just twenty years old, becoming the youngest woman to achieve the feat. Twelve months later, she scaled it a second time, setting a unique world record. Beyond her climbing records, she showed deep compassion by trying to save a dying climber and sharing her oxygen with another, later bringing down 500 kilograms of Himalayan garbage as an environmentalist.

भाग 1 : संतोष यादव

संतोष यादव का जन्म हरियाणा के एक छोटे से गाँव में हुआ, जहाँ परिवारों में लड़कों को लड़कियों से अधिक महत्त्व दिया जाता था। अन्य लड़कियों से अलग संतोष ने अपना जीवन अपनी शर्तों पर जीने का निर्णय लिया। वे पारंपरिक कपड़ों के स्थान पर शॉर्ट्स पहनना पसंद करती थीं। जब उनके माता–पिता ने सोलह वर्ष की आयु में उन पर विवाह के लिए दबाव डाला, तो संतोष ने इसका विरोध किया। उन्होंने स्पष्ट कहा कि जब तक उन्हें उचित शिक्षा नहीं मिलेगी, वे विवाह नहीं करेंगी और पढ़ाई के लिए दिल्ली चली गईं। जब उनके माता–पिता ने उनकी शिक्षा का खर्च देना बंद कर दिया, तो संतोष ने अंशकालिक काम करने की बात कही। अंततः उनके माता–पिता को उनका निर्णय स्वीकार करना पड़ा। जयपुर में पढ़ाई के दौरान उनके छात्रावास से अरावली की पहाड़ियाँ दिखाई देती थीं। उन्हें यह जानने की उत्सुकता हुई कि गाँव के लोग पहाड़ियों के पीछे कहाँ जाते हैं। एक दिन वे स्वयं वहाँ पहुँचीं और उनकी मुलाकात पर्वतारोहियों से हुई। उन पर्वतारोहियों ने उन्हें पर्वतारोहण के लिए प्रोत्साहित किया। उन्होंने अपने पिता की पूर्व अनुमति के बिना उत्तरकाशी के नेहरू पर्वतारोहण संस्थान में प्रवेश ले लिया। कठोर प्रशिक्षण, शारीरिक सहनशक्ति और अदम्य इच्छाशक्ति के बल पर उन्होंने 1992 में लगभग बीस वर्ष की आयु में माउंट एवरेस्ट पर चढ़ाई की। इसके साथ ही वे यह उपलब्धि हासिल करने वाली सबसे कम उम्र की महिला बनीं। लगभग बारह महीने बाद उन्होंने दूसरी बार माउंट एवरेस्ट पर चढ़ाई की और एक अनोखा विश्व रिकॉर्ड स्थापित किया। अपनी उपलब्धियों के साथ–साथ संतोष ने मानवीय संवेदनशीलता भी दिखाई। उन्होंने एक मरते हुए पर्वतारोही को बचाने का प्रयास किया और एक अन्य पर्वतारोही के साथ अपना ऑक्सीजन साझा करके उसकी जान बचाने में सहायता की। पर्यावरण के प्रति जागरूकता दिखाते हुए उन्होंने हिमालय से लगभग 500 किलोग्राम कचरा भी नीचे लाया।

Part 2 : Maria Sharapova

Part two focuses on Maria Sharapova, a young Russian tennis star who reached the world number one position at age eighteen. Her journey began at age nine when she packed her bags and moved to Florida with her father to train. This move caused a heartbreaking two-year separation from her mother due to visa issues. In Florida, she faced intense loneliness and bullying from older tennis pupils who woke her up to clean rooms. Instead of quitting, she used these hardships to build mental toughness. She viewed her struggles as fuel for her ambition. Winning the Wimbledon singles title in 2004 and becoming the top-ranked player in 2005 proved her sacrifices were worth it. Despite living in America, she proudly holds Russian citizenship.

Both women teach us that chasing a dream demands relentless hard work, quiet sacrifice, and the refusal to let obstacles stop you.

भाग 2 : मारिया शारापोवा

मारिया शारापोवा एक युवा रूसी टेनिस खिलाड़ी थीं, जिन्होंने केवल अठारह वर्ष की आयु में विश्व की नंबर एक खिलाड़ी बनने का गौरव प्राप्त किया। उनकी यात्रा नौ वर्ष की आयु में शुरू हुई, जब वे अपने पिता के साथ टेनिस प्रशिक्षण के लिए फ्लोरिडा चली गईं।

इस निर्णय के कारण उन्हें अपनी माँ से दो वर्षों तक अलग रहना पड़ा, क्योंकि वीजा से जुड़ी समस्याओं के कारण उनकी माँ अमेरिका नहीं आ सकीं। फ्लोरिडा में मारिया को अत्यधिक अकेलेपन और कठिन परिस्थितियों का सामना करना पड़ा। उनसे बड़ी उम्र की टेनिस छात्राएँ उन्हें परेशान करती थीं और कभी–कभी उन्हें कमरे साफ करने के लिए जगाती थीं। इन कठिनाइयों के बावजूद मारिया ने हार नहीं मानी। उन्होंने अपने संघर्षों

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

को अपनी मानसिक शक्ति और महत्वाकांक्षा का आधार बनाया। 2004 में विंबलडन एकल खिताब जीतना और 2005 में विश्व की नंबर एक खिलाड़ी बनना इस बात का प्रमाण था कि उनके त्याग और परिश्रम सफल हुए। अमेरिका में रहने के बावजूद मारिया को अपनी रूसी पहचान पर गर्व था और उन्होंने अपनी रूसी नागरिकता बनाए रखी। संतोष यादव और मारिया शारापोवा दोनों की कहानियाँ हमें सिखाती हैं कि सपनों को पूरा करने के लिए निरंतर कठिन परिश्रम, शांत भाव से किए गए त्याग, मानसिक दृढ़ता और बाधाओं के सामने हार न मानने का साहस आवश्यक है।

Important Questions

1. Why was the holy man surprised when he blessed Santosh's mother?

Answer: The holy man assumed the mother wanted a son because sons were considered blessings in that society. However, the unborn child's grandmother immediately told him they actually wanted a daughter, which shocked him.

2. How did Santosh react to the marriage customs of her village?

Answer: Santosh hated the tradition of marrying girls off at sixteen. She rebelled by threatening her parents that she would never marry unless she got a proper education.

3. What prompted Santosh to take up mountaineering?

Answer: While staying at Kasturba Hostel in Jaipur, she noticed villagers walking up the Aravalli Hills and disappearing. She went to check it out, met some local mountaineers, and asked if she could join them.

4. What special qualities helped Santosh succeed in mountaineering?

Answer: She had an iron will, remarkable physical endurance, exceptional mental toughness, and a rare resistance to cold and high altitudes.

5. How did Santosh display concern for her fellow climbers during the 1992 Everest mission?

Answer: She tried her best to save a dying climber at the South Col. Though she could not save him, she successfully saved another climber named Mohan Singh by sharing her oxygen with him.

6. Why was Maria Sharapova sent to the United States at such a young age?

Answer: She was sent to Florida with her father before her tenth birthday to receive professional tennis training that would help her reach the top of the sport.

7. What difficulties did Maria face in Florida as a young child?

Answer: She suffered from terrible loneliness, a two-year separation from her mother, and bullying from older tennis pupils who made her clean their rooms late at night.

8. How did Maria react to the humiliation she faced at the tennis academy?

Answer: She did not let it depress her. Instead, she became quieter, mentally tougher, and more determined to succeed in her goals.

9. What is Maria's view on money and success?

Answer: She admits that money is a motivation because tennis is a business, but she believes that becoming the number one player in the world is the ultimate dream.

10. When did Maria Sharapova get the world number one position in women's tennis for the first time?

Answer: Maria Sharapova achieved the world number one position in women's tennis on Monday, August 22, 2005.

11. How can you say Maria Sharapova is Russian as well as an American?

Answer: Maria lives and trains in the United States, speaks with a pronounced American accent, and spent her formative years there. However, she proudly holds Russian citizenship, states that her blood is totally Russian, and expresses her desire to play the Olympics for Russia.

12. Who invited Santosh to scale Mt Everest a second time? What was her achievement?

Answer: An Indo-Nepalese Women's Expedition invited Santosh to scale Mt Everest a second time. Her achievement was setting a world record as the only woman in the world to have scaled Mt Everest twice.

13. Write a brief character sketch of Santosh Yadav.

Answer: Santosh Yadav is a bold, independent, and fiercely determined woman who refuses to surrender to outdated traditions. Armed with an iron will, incredible physical endurance, and deep mental toughness, she charted her own path from a small village to the peak of Mt Everest. Alongside her historic mountaineering achievements, she possesses a compassionate heart that cares for fellow climbers and a strong sense of responsibility toward the environment.

14. How did Sharapova put up with insult in the U.S.A.?

Answer: When older tennis pupils at the Florida academy woke her up late at night to order her to clean the room, Maria did not let the humiliation depress her. Instead, she used those hardships to become quieter, mentally tougher, and more determined. She knew what she wanted and chose to endure the insults to steadfastly pursue her dream.

15. Examine and explain Santosh's mental and moral qualities.

Answer: Santosh displays exceptional mental strength through her relentless drive, courage to fight the system, and rare resistance to harsh weather and high altitudes. Her moral qualities shine brightly through her deep compassion for others, such as when she tried to save a dying climber and shared her oxygen with Mohan Singh. Her commitment as a fervent environmentalist by cleaning up hundreds of kilograms of Himalayan garbage further reflects her high moral responsibility.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

Santosh Yadav scaled Mt Everest at barely twenty years of age, becoming the youngest woman in the world to achieve the feat. If her climbing skills, physical fitness, and mental strength impressed her seniors, her concern for others and desire to work together with them found her a special place in the hearts of fellow climbers. During the 1992 Everest mission, Santosh Yadav provided special care to a climber who lay dying at the South Col. She was unfortunately unsuccessful in saving him. However, she managed to save another climber, Mohan Singh, whom she helped by sharing her oxygen. Within twelve months, she scaled the Everest a second time, setting a record as the only woman to scale it twice.

1. At what age did Santosh Yadav scale Mt Everest for the first time?
2. What record did Santosh set by scaling Everest a second time?
3. Which climber did Santosh successfully save by sharing her oxygen?
4. Where did she provide special care to a dying climber?
5. What traits of Santosh impressed her seniors besides her climbing skills?
6. Find a word from the passage that means the same as 'accomplishment or achievement'.
7. Find a word from the passage that is the antonym of 'successful'.
8. What was the duration between her first and second successful Everest climbs?

Answer:

1. At barely twenty years of age.
2. She became the only woman in the world to scale Mt Everest twice.
3. Mohan Singh.
4. At the South Col.
5. Her physical fitness, mental strength, concern for others, and desire to work together.
6. Feat.
7. Unsuccessful.
8. Within twelve months.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Chapter - 8

KATHMANDU

— VIKRAM SETH

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** Kathmandu, the busy and colorful capital of Nepal, specifically around the Pashupatinath Temple, Baudhnath Stupa, and the crowded central streets.

  परिवेश: नेपाल की व्यस्त और रंग–बिरंगी राजधानी काठमांडू, विशेष रूप से पशुपतिनाथ मंदिर, बौद्धनाथ स्तूप और शहर की भीड़भाड़ वाली मुख्य सड़कें।

- **Vikram Seth:** The narrator and author of the travelogue, an observant traveler who notices small details about city life, sounds, and human emotions.

  विक्रम सेठ: इस यात्रा–वृत्तांत के लेखक और कथावाचक। वे एक सूक्ष्म दृष्टि वाले यात्री हैं, जो शहर के जीवन, ध्वनियों और मानवीय भावनाओं की छोटी–छोटी बातों पर ध्यान देते हैं।

- **The Flute Seller:** A quiet, meditative street vendor in a corner of the square who sells various types of bamboo flutes by playing them softly instead of shouting out his wares.

  बाँसुरी विक्रेता: चौक के एक कोने में बैठा शांत और ध्यानमग्न सड़क विक्रेता, जो जोर–जोर से आवाज लगाकर अपनी बाँसुरियाँ बेचने के बजाय उन्हें धीरे–धीरे बजाकर लोगों का ध्यान आकर्षित करता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Vikram Seth visits two main religious sites in Kathmandu: the Hindu temple of Pashupatinath and the Buddhist stupa of Baudhnath.

  विक्रम सेठ काठमांडू में दो प्रमुख धार्मिक स्थलों–हिंदू धर्म के पशुपतिनाथ मंदिर और बौद्ध धर्म के बौद्धनाथ स्तूपकृका भ्रमण करते हैं।

- Pashupatinath is chaotic, crowded with priests, worshippers, cows, and monkeys, with funeral pyres burning beside the holy Bagmati River.

  पशुपतिनाथ मंदिर का वातावरण अत्यंत व्यस्त और अव्यवस्थित है। वहाँ पुजारी, श्रद्धालु, गायें और बंदर बड़ी संख्या में दिखाई देते हैं तथा पवित्र बागमती नदी के किनारे चिताएँ जल रही होती हैं।

- In contrast, the Baudhnath stupa is a peaceful haven of stillness surrounded by Tibetan shops and quiet streets.

  इसके विपरीत, बौद्धनाथ स्तूप अत्यंत शांत और स्थिर स्थान है, जिसके चारों ओर तिब्बती दुकानें और शांत गलियाँ हैं।

- The crowded streets of Kathmandu are noisy, vibrant, and filled with hawkers, music blaring from radios, and food stalls.

  काठमांडू की भीड़भाड़ वाली सड़कें शोर, चहल–पहल और जीवंत गतिविधियों से भरी हैं। वहाँ फेरीवाले, रेडियो पर बजता तेज संगीत और खाने–पीने की दुकानें दिखाई देती हैं।

- A simple flute seller in the corner catches the author's attention because he plays his bansuri slowly and casually without aggressively marketing his items.

  एक साधारण बाँसुरी विक्रेता लेखक का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता है क्योंकि वह अपनी बाँसुरी को बहुत सहजता और शांति से बजाता है तथा सामान बेचने के लिए आक्रामक ढंग से आवाज नहीं लगाता।

- Hearing the flute makes the author reflect on how all human music shares a common bond rooted in the living breath of the human voice.

  बाँसुरी की धुन सुनकर लेखक विचार करता है कि मनुष्य का संगीत चाहे किसी भी संस्कृति से जुड़ा हो, उसमें एक समानता होती है क्योंकि उसका आधार मनुष्य की जीवंत साँस है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

Kathmandu (काठमांडू)

This travelogue excerpt from Vikram Seth's Heaven Lake captures his sensory-rich experiences in Nepal's capital. After resting, the author visits the chaotic Pashupatinath Temple, observing dense crowds, wandering animals, and funeral rites on the Bagmati River. In stark contrast, he explores the peaceful Baudhnath Stupa, a quiet haven ringed by Tibetan shops. Wandering through Kathmandu's vivid, noisy streets, he enjoys local treats like roasted corn and marzipan while taking in the vibrant bustle. Though he contemplates a long, nostalgic river journey back home, exhaustion leads him to book a direct flight. Before leaving, a humble flute seller catches his attention. Playing his bansuri slowly and offhandedly, the musician inspires deep reflections on how the universal sound of the flute connects all humanity through living breath.

विक्रम सेठ की पुस्तक Heaven Lake से लिया गया यह यात्रा–वृत्तांत नेपाल की राजधानी काठमांडू में उनके अनुभवों का जीवंत वर्णन प्रस्तुत करता है। कुछ समय आराम करने के बाद लेखक पशुपतिनाथ मंदिर जाता है। वहाँ वह अत्यधिक भीड़, घूमते हुए पशु और बागमती नदी के किनारे होने वाले अंतिम संस्कारों को देखता है। मंदिर परिसर में पुजारियों, श्रद्धालुओं, गायों और बंदरों के कारण बहुत अधिक चहल–पहल और अव्यवस्था होती है। इसके बिल्कुल विपरीत लेखक बौद्धनाथ स्तूप जाता है, जहाँ का वातावरण अत्यंत शांत और स्थिर है। स्तूप के चारों ओर तिब्बती दुकानें हैं और पूरा क्षेत्र शांति का अनुभव कराता है। इसके बाद लेखक काठमांडू की रंगीन और शोरगुल से भरी सड़कों पर घूमता है। यहाँ तरह–तरह के फेरीवाले, तेज आवाज में बजते रेडियो और खाने–पीने की दुकानें हैं। लेखक स्थानीय खाद्य पदार्थों, जैसे भुना हुआ मक्का और मार्जिपान, का भी आनंद लेता है और शहर की जीवंत हलचल को महसूस करता है। लेखक कुछ समय के लिए घर लौटने हेतु एक लंबी और स्मृतियों से भरी नदी यात्रा करने के बारे में सोचता है, लेकिन थकान के कारण वह अंततः सीधी हवाई यात्रा का टिकट बुक करने का निर्णय लेता है। काठमांडू छोड़ने से पहले एक साधारण बाँसुरी विक्रेता उसका विशेष ध्यान आकर्षित करता है। वह व्यक्ति बिना किसी जल्दबाजी के सहज ढंग से अपनी बाँसुरी बजा रहा होता है। वह अन्य फेरीवालों की तरह जोर–जोर से आवाज लगाकर अपना सामान नहीं बेचता। उसकी बाँसुरी की मधुर धुन लेखक को गहरे विचारों में ले जाती है। लेखक महसूस करता है कि बाँसुरी का संगीत संसार के विभिन्न भागों और संस्कृतियों में पाया जाता है और इसकी ध्वनि समस्त मानवता को जोड़ती है, क्योंकि बाँसुरी का संगीत मनुष्य की जीवंत साँस से उत्पन्न होता है।

Important Questions

1. What is the difference between the atmosphere at Pashupatinath and Baudhnath Stupa?

Answer: Pashupatinath has an atmosphere of febrile confusion, full of noisy crowds, roaming animals, priests, and cremation activities. Baudhnath Stupa, in contrast, is a peaceful haven of stillness with no crowds and a quiet, calm environment.

2. What is believed about the small shrine half-protruding from the stone platform on the Bagmati river bank?

Answer: It is believed that when the small shrine emerges fully from the stone platform, the goddess inside will escape, marking the end of the evil period of the Kaliyug on earth.

3. How does the author describe the streets of Kathmandu?

Answer: The author describes Kathmandu streets as vivid, mercenary, and religious, filled with narrow lanes, fruit sellers, flute vendors, blaring film radios, stray cows, and shops selling antiques and chocolates.

4. What did the author indulge in while walking through the streets?

Answer: He bought a bar of marzipan, a corn-on-the-cob roasted on a charcoal brazier with salt, chilli powder, and lemon, some love story comics, a Reader's Digest, and washed them down with Coca-Cola and an orange drink.

5. Why did the author decide to take a flight home instead of traveling by land and water?

Answer: Even though he considered a scenic route by bus, train, and boat up the Ganges, he felt too exhausted and homesick at the end of August, so he chose to book a direct flight.

6. How does the flute seller sell his flutes differently from other hawkers?

Answer: Unlike other noisy hawkers who shout out their wares, the flute seller stands quietly, plays his bansuri meditatively without excessive display, and makes sales in a casual, offhanded manner.

7. What makes the flute a universal instrument according to the author?

Answer: The flute exists in every culture around the world in different forms, such as the reed neh, the shakuhachi, and the deep bansuri. Because its motive force is living human breath, it connects all mankind and mimics the human voice.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

8. Why was the author surprised by how deeply the flute music affected him?

Answer: He was surprised because on previous homecomings after long absences abroad, he had rarely noticed such small details or invested them with so much personal significance.

9. Character sketch of the Flute Seller.

Answer: The flute seller is a patient, calm, and simple street vendor. Unlike aggressive salesmen, he takes pride in his music, playing his bansuri slowly and meditatively. He treats commerce as an incidental part of his day, showing a peaceful contentment that stands out in the noisy city.

10. What does Vikram Seth's account tell us about his observation skills?

Answer: Vikram Seth possesses sharp observation skills and a deep appreciation for everyday life. He notices the smallest details, from the chaotic rituals at the temple to the quiet dignity of a street musician, turning a simple travel diary into a rich reflection on human culture.

11. Which two temples did the author visit in Kathmandu?

Answer: The author visited the Pashupatinath Temple and the Baudhnath Stupa.

12. What is the belief at Pashupatinath about the end of Kaliyug?

Answer: There is a small shrine half-protruding from the stone platform on the river bank. It is believed that when the shrine emerges fully, the goddess inside will escape, bringing an end to the evil period of the Kaliyug on earth.

13. How does the author describe the flute seller? What does he say about flute music?

Answer: The author describes the flute seller as a quiet vendor standing in a corner with a pole holding fifty or sixty bansuris, playing meditatively and making sales in an offhanded, casual manner. About flute music, he says that flutes exist in every culture, and because their motive force is living human breath, they draw all mankind together into a shared emotional experience closest to the human voice.

14. What kind of atmosphere was there at the Pashupatinath temple?

Answer: There was an atmosphere of febrile confusion, characterized by complete chaos, noisy crowds of worshippers, roaming animals like cows, monkeys, and dogs, priests, hawkers, and funeral rites happening along the river bank.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

At the Bauddhnath stupa, the Buddhist shrine of Kathmandu, there is in contrast a sense of stillness. Its immense white dome is ringed by a road. Small shops stand on its outer edge: many of these are owned by Tibetan immigrants; felt bags, Tibetan prints and silver jewellery can be bought here. There are no crowds: this is a haven of quietness in the busy streets around. Kathmandu is vivid, mercenary, religious with small shrines to flower-adorned deities along the narrowest and busiest streets; with fruit sellers, flute sellers, hawkers of postcards, shops selling Western cosmetics, film rolls and chocolates or copper utensils and Nepalese antiques. Film songs blare out from the radios, car horns sound, bicycle bells ring, stray cows low questioningly at motorcycles, vendors shout out their wares. I indulge myself mindlessly: buy a bar of marzipan, a corn-on-the-cob roasted in a charcoal brazier on the pavement (rubbed with salt, chilli powder and lemon), a couple of love story comics and even a Reader's Digest. All this I wash down with Coca-Cola and a nauseating orange drink and feel much the better for it.

1. Which place is a haven of quietness?
2. How does Kathmandu seem to the author?
3. What types of streets are there at Kathmandu?
4. What types of noises does the author hear in Kathmandu?
5. Which books did the author buy from the market?
6. What things are sold near the shrines?
7. Find the word from the passage which is the opposite of 'widest'.
8. Find the word from the passage which is the same of 'surrounded'.

Answer:

1. Bauddhnath stupa.
2. Vivid, mercenary, and religious.
3. Narrowest and busiest streets.
4. Blaring film songs from radios, sounding car horns, ringing bicycle bells, lowing stray cows, and shouting vendors.
5. Love story comics and a Reader's Digest.
6. Fruit, flutes, postcards, Western cosmetics, film rolls, chocolates, copper utensils, and Nepalese antiques.
7. narrowest
8. ringed



missiongyan®
DESH KA APNA SCHOOL
CBSE | RBSE | NEET | NDA | CDS | SSC | RAJASTHAN EXAMS
RECORDED COURSES | QUIZ | PDF | TEST SERIES

Chapter - 9

IF I WERE YOU

— DOUGLAS JAMES

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Setting:** A lonely cottage in the woods of Essex, England.
  परिवेश: इंग्लैंड के एसेक्स क्षेत्र के जंगलों में स्थित एक एकांत कुटिया।
- **Gerrard:** A clever, calm, and cultured playwright who uses his sharp wits to outsmart a dangerous criminal.
  जेरार्ड: एक बुद्धिमान, शांत, सुसंस्कृत और हाजिरजवाब नाटककार, जो अपनी तीव्र बुद्धि का प्रयोग करके एक खतरनाक अपराधी को मात देता है।
- **The Intruder:** A flashily dressed criminal, similar in build to Gerrard, who breaks into the cottage with a gun to steal an identity and escape the police.
  घुसपैठिया: भड़कीले कपड़े पहने एक अपराधी, जिसकी शारीरिक बनावट जेरार्ड से मिलती–जुलती है। वह बंदूक लेकर कुटिया में घुसता है और पुलिस से बचने के लिए जेरार्ड की पहचान चुराने की योजना बनाता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- The story is a witty cat and mouse game between a calm playwright and an armed criminal.
  यह कहानी एक शांत और बुद्धिमान नाटककार तथा हथियारबंद अपराधी के बीच चलने वाला रोचक बिल्ली–चूहे का खेल है।
- The Intruder forces his way into Gerrard's cottage with the intent to murder him and assume his identity.
  घुसपैठिया जबरदस्ती जेरार्ड की कुटिया में प्रवेश करता है। उसका उद्देश्य जेरार्ड की हत्या करके उसकी पहचान अपनाना है।
- Gerrard stays completely calm and invents a clever lie that he is also a criminal hiding from the police.
  जेरार्ड बिल्कुल नहीं घबराता और बड़ी चतुराई से एक झूठी कहानी बनाता है कि वह स्वयं भी पुलिस से बचकर छिपा हुआ एक अपराधी है।
- He convinces the Intruder to look inside a cupboard that he claims is a hiding spot with fake mustaches and disguises.
  वह घुसपैठिए को विश्वास दिलाता है कि एक अलमारी में उसका छिपने का स्थान तथा नकली मूँछें और भेष बदलने का सामान रखा है।
- When the Intruder turns around to check the cupboard, Gerrard pushes him inside, locks the door, and calls the police.
  जैसे ही घुसपैठिया अलमारी की जाँच करने के लिए मुड़ता है, जेरार्ड उसे धक्का देकर उसके अंदर बंद कर देता है और पुलिस को बुलाता है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

This clever one-act play opens in an isolated Essex cottage where a cultured playwright named Gerrard packs a travel bag. Suddenly, an armed, flashily dressed criminal breaks in with a menacing plan. Hunted by the police for murder, the intruder intends to kill Gerrard, steal his identity, and live freely. Refusing to panic, Gerrard responds with calm wit and charm. Realizing physical force is useless, he relies on his intellect and invents a brilliant lie, claiming he is also a criminal on the run who hides from the law. Pointing to his packed bag of theatrical props and disguise gear, Gerrard tricks the gullible intruder into lowering his guard. When the man leans forward to inspect the cupboard, Gerrard pushes him inside, slams the door, and locks it. Safe at last, he calls the police to arrest his captive.

यह चतुराई से भरा एकांकी नाटक इंग्लैंड के एसेक्स क्षेत्र की एक सुनसान कुटिया में शुरू होता है। वहाँ जेरार्ड नाम का एक सुसंस्कृत नाटककार अपना यात्रा बैग तैयार कर रहा होता है। अचानक भड़कीले कपड़े पहने और बंदूक लिए एक अपराधी उसकी कुटिया में घुस आता है। वह एक हत्या के कारण पुलिस से भाग रहा है। उसकी योजना जेरार्ड की हत्या करने, उसकी पहचान अपनाने और फिर उसके नाम से स्वतंत्र जीवन बिताने की है। इतनी खतरनाक स्थिति के बावजूद जेरार्ड घबराता नहीं है। वह शांत रहता है और अपनी बुद्धि तथा हाजिरजवाबी से घुसपैठिए से बातचीत करता है। जेरार्ड समझ जाता है कि शारीरिक शक्ति से इस सशस्त्र अपराधी का मुकाबला करना संभव नहीं है, इसलिए वह अपनी बुद्धि का सहारा लेता है। वह तुरंत एक चतुर कहानी गढ़ता है और घुसपैठिए से कहता है कि वह स्वयं भी एक अपराधी है और पुलिस से बचकर छिप रहा है। वह अपने यात्रा के लिए तैयार बैग और नाटकों में इस्तेमाल होने वाले भेष बदलने के सामान को अपनी झूठी कहानी के प्रमाण के रूप में प्रस्तुत करता है। जेरार्ड अपनी बातों

से घुसपैठिए को विश्वास दिलाता है कि पुलिस कभी भी वहाँ पहुँच सकती है और उन दोनों को तुरंत भागना होगा। फिर वह उसे एक अलमारी की ओर ले जाता है, जिसे वह एक सुरक्षित निकास या छिपने की जगह जैसा प्रस्तुत करता है। जब घुसपैठिया अपना ध्यान हटाकर अलमारी के अंदर देखने के लिए आगे बढ़ता है, तभी जेरार्ड सही अवसर का लाभ उठाता है। वह अपराधी को जोर से धक्का देकर अलमारी के अंदर बंद कर देता है और दरवाजे पर ताला लगा देता है। इस प्रकार जेरार्ड अपनी बुद्धिमत्ता, आत्मविश्वास और हाजिरजवाबी के बल पर बिना किसी शारीरिक संघर्ष के एक खतरनाक हथियारबंद अपराधी को परास्त कर देता है। अंत में वह पुलिस को फोन करके उस अपराधी को गिरफ्तार करवाने की व्यवस्था करता है।

Important Questions

1. How do you know that the intruder is a clever man?

Answer: The intruder claims to be smart, pointing out that he has brains, uses them, and successfully broke into a house to execute his criminal plans. However, his cleverness is superficial, as he easily falls for Gerrard's psychological trap.

2. What is Gerrard's profession? Quote the parts of the play that support your answer.

Answer: Gerrard is a playwright. The supporting quote at the end of the play is when he talks on the phone: "Sorry I can't let you have the props in time for rehearsal, I've had a spot of bother — quite amusing. I think I'll put it in my next play."

3. Why was Gerrard packing a bag at the beginning of the play? How did it help him to outwit and trap the intruder?

Answer: Gerrard was packing a bag because he was expecting trouble and preparing to flee his cottage. It helped him outwit the intruder because he used the packed bag and a cupboard of theatrical props to pretend he was also a criminal in disguise, convincing the intruder to step inside the cupboard.

4. How does the play prove that wit (intelligence) always has an upper hand?

Answer: The play shows an armed intruder threatening an unarmed man with physical violence and a gun. Instead of panicking, Gerrard uses his presence of mind and quick thinking to fabricate a fake criminal identity, completely manipulating the intruder's psychology and trapping him without throwing a single punch.

5. Describe the character of the intruder.

Answer: The intruder is an arrogant, flashily dressed criminal who is desperate to escape the police after murdering a cop. He relies on threats, intimidation, and a gun, but his overconfidence and lack of critical thinking make him gullible and easy to manipulate.

6. Why does the intruder want to take on Gerrard's identity?

Answer: The intruder is hunted by the police for murder and wants freedom from constant fear. Because Gerrard leads a mysterious, isolated life with sudden trips and no visitors, the intruder wants to steal his name, clothes, and car to live safely without being caught.

7. How does Gerrard outsmart the intruder?

Answer: Gerrard stays completely calm under pressure and spins an elaborate lie that he is a fellow criminal on the run who also uses disguises. He tricks the intruder into inspecting a cupboard containing fake mustaches and props, and then pushes him inside and locks the door.

8. Which questions does the intruder ask Gerrard and why?

Answer: The intruder asks Gerrard questions like whether he lives alone, if he runs a car, if tradespeople visit him, and what his Christian names are. He asks these to gather personal details about Gerrard's life so he can successfully impersonate him after killing him.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)

b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।

c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)

d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

PASSAGE

GERRARD : That's a disguise outfit; false moustaches and what not. Now do you believe me?

INTRUDER : I don't know.

GERRARD : For God's sake clear that muddled head of yours and let's go. Come with me in the car. I can use you. If you find it's a frame, you've got me in the car, and you've still got your gun.

INTRUDER : May be you're right.

GERRARD : Then don't waste time.

INTRUDER : Careful, boss, I'm watching you.

GERRARD : I have got a man posted on the main road. He'll ring up if he sees the police, but I don't want to leave ... Come on! They're after us. Through here straight to the garage. INTRUDER : How do I know that you are telling the truth?

GERRARD : Oh, don't be a fool. Look for yourself. Gerrard opens door and steps away. Intruder leans forward to inspect it, with his side towards Gerrard, but with the revolver ready. As he turns his head, Gerrard gives him a push into the cupboard, knocking the revolver out of his hand. He slams the door and locks it.

1. What does Gerrard claim is inside his bag to trick the Intruder?
2. Where does Gerrard tell the Intruder they need to go in a hurry?
3. What does Gerrard claim he has posted on the main road?
4. How does Gerrard finally get the Intruder inside the cupboard?
5. What happens to the Intruder's revolver when he is pushed?
6. Find a word from the passage that means 'confused or disordered'.
7. Find a word from the passage that is the antonym of 'careless'.
8. What action does Gerrard take immediately after slamming the cupboard door?

Answer:

1. A disguise outfit containing false moustaches and related items.
2. Straight to the garage to escape in the car.
3. A man who will ring up if he sees the police.
4. He tells him to look inside for himself and then pushes him in when he turns his head.
5. It gets knocked out of his hand.
6. Muddled.
7. Careful.
8. He locks the door.



Beehive Poems

Poem - 1 THE ROAD NOT TAKEN

— ROBERT FROST

Central idea(केंद्रीय विचार)

- Life is a continuous journey filled with choices. The decisions we make shape our destiny and define who we become. We often cannot reverse our paths, making every choice permanent and significant.
- जीवन एक निरंतर चलने वाली यात्रा है, जिसमें हमें अनेक विकल्पों में से चुनाव करना पड़ता है। हमारे द्वारा लिए गए निर्णय हमारे भाग्य को आकार देते हैं और यह निर्धारित करते हैं कि हम आगे चलकर क्या बनेंगे। अक्सर हम अपने चुने हुए रास्ते से वापस नहीं लौट सकते, इसलिए प्रत्येक निर्णय महत्वपूर्ण और स्थायी प्रभाव वाला होता है।

Theme (विषय वस्तु)

- **Decision-Making:** The weight and uncertainty of choices.
  निर्णय लेना: चुनाव करने की कठिनाई, महत्व और अनिश्चितता।
- **Individualism:** Choosing a less conventional path in life.
  व्यक्तिवाद: जीवन में कम प्रचलित या अलग रास्ता चुनना।
- **Regret and Reflection:** Wondering what might have happened if we took a different route.
  पछतावा और आत्मचिंतन: यह सोचना कि यदि हमने दूसरा रास्ता चुना होता तो क्या होता है।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

- **Diverged:** Separated and went in different directions.
- **Undergrowth:** Dense growth of plants and bushes under trees.
- **Wanted wear:** Unused or less trodden by people.
- **Ages and ages hence:** A long time in the future.

Poetic Devices

- **Metaphor:** The two roads represent human life choices and different paths we can take.
- **Symbolism:** The yellow wood symbolizes autumn, representing a mature stage in life.
- **Rhyme Scheme:** abaab (wood, both, stood, could, undergrowth).

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 :

Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both
And be one traveller, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth;

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem "The Road Not Taken" written by Robert Frost. The poem is about the choices we make in life.
ये पंक्तियाँ रॉबर्ट फ्रॉस्ट द्वारा लिखित कविता "The Road Not Taken" से ली गई हैं। यह कविता जीवन में हमारे द्वारा किए गए चुनावों के बारे में है।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Explanation (व्याख्या) :

The poet is walking through a yellow forest when he comes across two roads going in different directions. He feels sorry because he cannot travel on both roads. He stands there for a long time and looks as far as possible down one road, but it disappears into the bushes.

कवि पीले पत्तों वाले जंगल से होकर जा रहा है, जहाँ उसे दो अलग–अलग दिशाओं में जाती हुई सड़कें दिखाई देती हैं। उसे दुःख होता है क्योंकि वह दोनों रास्तों पर एक साथ नहीं चल सकता। वह बहुत देर तक खड़ा होकर एक रास्ते को जितनी दूर तक देख सकता है, देखता है, लेकिन वह रास्ता झाड़ियों में जाकर ओझल हो जाता है।

The two roads represent different choices in life. The poet has to choose only one.

दोनों रास्ते जीवन के अलग–अलग विकल्पों का प्रतीक हैं। कवि को उनमें से केवल एक रास्ता चुनना है।

Stanza 2 :

Then took the other, just as fair,
And having perhaps the better claim,
Because it was grassy and wanted wear;
Though as for that the passing there
Had worn them really about the same.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "The Road Not Taken" by Robert Frost. Here, the poet describes the road he finally chooses.

ये पंक्तियाँ रॉबर्ट फ्रॉस्ट की कविता "The Road Not Taken" से ली गई हैं। यहाँ कवि उस रास्ते का वर्णन करता है जिसे वह अंततः चुनता है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet chooses the second road because it looks equally attractive. At first, he feels that this road has a better claim because it is grassy and seems to have been used less. However, he soon realizes that both roads have actually been travelled by people almost equally.

कवि दूसरे रास्ते को चुनता है क्योंकि वह भी उतना ही आकर्षक दिखाई देता है। प्रारंभ में उसे लगता है कि इस रास्ते को चुनने का अधिक कारण है, क्योंकि उस पर घास अधिक है और ऐसा लगता है कि उस पर कम लोग चले हैं। लेकिन शीघ्र ही उसे समझ आता है कि वास्तव में दोनों रास्तों पर लगभग समान रूप से लोग चले हैं।

The poet is showing how difficult it can be to decide between two choices that are almost the same.

कवि यह दिखाता है कि जब दो विकल्प लगभग समान हों, तब उनमें से एक को चुनना कितना कठिन हो सकता है।

Stanza 3

And both that morning equally lay
In leaves no step had trodden black.
Oh, I kept the first for another day!
Yet knowing how way leads on to way,
I doubted if I should ever come back.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "The Road Not Taken" by Robert Frost. The poet has chosen one road and thinks about the road he has left behind.

ये पंक्तियाँ रॉबर्ट फ्रॉस्ट की कविता "The Road Not Taken" से ली गई हैं। कवि एक रास्ता चुन चुका है और अब पीछे छोड़े गए रास्ते के बारे में सोचता है।

Explanation (व्याख्या) :

Both roads are covered with fresh leaves that have not been disturbed by footsteps. The poet tells himself that he will return someday and travel on the first road. However, he knows that one choice leads to another, so he doubts that he will ever return to this place.

दोनों रास्ते ताजे पत्तों से ढके हुए हैं, जिन पर अभी तक लोगों के कदमों के निशान नहीं पड़े हैं। कवि स्वयं से कहता है कि वह किसी दिन वापस लौटेगा और पहले रास्ते पर चलेगा। लेकिन वह जानता है कि जीवन में एक चुनाव दूसरे चुनाव की ओर ले जाता है, इसलिए उसे संदेह है कि वह कभी इस स्थान पर वापस आ पाएगा।

The poet understands that life moves forward, and once we make an important choice, it may be difficult to go back and make the other choice.

कवि समझता है कि जीवन आगे बढ़ता रहता है और एक बार कोई महत्वपूर्ण चुनाव कर लेने के बाद वापस लौटकर दूसरा चुनाव करना कठिन हो सकता है।

Stanza 4 :

I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence;
Two roads diverged in a wood, and I,-
I took the one less travelled by,
And that has made all the difference.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "The Road Not Taken" by Robert Frost. They form the concluding stanza of the poem.
ये पंक्तियाँ रॉबर्ट फ्रॉस्ट की कविता "The Road Not Taken" से ली गई हैं। ये कविता की अंतिम पंक्तियाँ हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The poet imagines himself in the future, remembering the choice he made. He will say that he chose the road that was less travelled and that this choice made a great difference in his life.
कवि कल्पना करता है कि भविष्य में वह अपने द्वारा किए गए चुनाव को याद करेगा। वह कहेगा कि उसने वह रास्ता चुना था जिस पर कम लोग चले थे और उसके इस चुनाव ने उसके जीवन में बहुत बड़ा अंतर पैदा किया।

The poem shows that our choices shape our lives. The word "sigh" suggests that the poet may have mixed feelings about his decision.
यह कविता बताती है कि हमारे निर्णय हमारे जीवन को आकार देते हैं। "पही" अर्थात आह भरना यह संकेत देता है कि कवि के मन में अपने निर्णय को लेकर मिले–जुले भाव हो सकते हैं।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

Robert Frost presents a traveler facing a fork in a wood during autumn. Unable to take both paths, he evaluates them carefully. He chooses the road that looks less traveled, hoping to save the other for later. Deep down, he knows that life choices are permanent because one road naturally leads to another. Years later, he reflects that taking the unconventional path made all the difference in his life.

रॉबर्ट फ्रॉस्ट एक यात्री का वर्णन करते हैं जो पतझड़ के मौसम में एक जंगल में दो रास्तों के सामने खड़ा है। वह दोनों रास्तों पर नहीं चल सकता, इसलिए वह उन्हें ध्यान से देखता और समझता है। वह उस रास्ते को चुनता है जो कम चला हुआ दिखाई देता है और सोचता है कि दूसरे रास्ते पर वह भविष्य में कभी चल सकेगा। लेकिन भीतर से वह जानता है कि जीवन में एक रास्ता दूसरे रास्ते की ओर ले जाता है और किए गए चुनाव प्रायः स्थायी होते हैं। वर्षों बाद वह सोचता है कि कम प्रचलित रास्ता चुनने के उसके निर्णय ने उसके जीवन में बड़ा अंतर पैदा किया।

Multiple Choice Questions

1. Who is the poet of "The Road Not Taken"?
(a) Subramania Bharati (b) Coates Kinney (c) Robert Frost (d) William Wordsworth

2. What does the yellow wood signify in "The Road Not Taken"?
(a) Spring season (b) Autumn season (c) Summer morning (d) Winter night

3. In "The Road Not Taken", why did the traveler choose the second road?
(a) It was shorter (b) It was grassy and wanted wear
(c) Everyone used it (d) It was easier to walk on

Answer: 1. (c), 2. (b), 3. (b)

Important Questions

1. Where does the traveler find himself, and what problem does he face?

Answer: The traveler finds himself in a yellow wood where a road splits into two separate paths during autumn. His main problem is that he cannot travel both paths at the same time because he is a single traveler. He has to make a choice between them, knowing he can only pick one.

2. What do the two roads symbolize in the poem?

Answer: The two roads serve as a metaphor for the choices we face in life. They represent the different paths, careers, or directions a person can choose to take. The fork in the road stands for a crucial turning point where a decision must be made.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

3. **Did the speaker choose a popular path? Give a reason for your answer.**

Answer: No, the speaker chose a less popular path. He selected the second road because it looked grassy and appeared to have been used by fewer people, even though he later noted that both paths were actually worn about the same amount.

4. **Explain the meaning of the last two lines: "I took the one less travelled by, /And that has made all the difference."**

Answer: These lines mean that the speaker chose an unconventional path in life instead of following the crowd. Looking back, he realizes that this unique choice shaped his destiny and brought significant changes and outcomes to his life journey.

5. **Highlight the message of the poem "The Road Not Taken".**

Answer: The poem teaches us that choices shape our lives. Since we cannot reverse our decisions or walk multiple paths at once, we must make thoughtful choices. Our future depends entirely on the path we decide to follow.



Poem - 2

WIND

— SUBRAMANIA BHARATI

Central idea(केंद्रीय विचार)

The wind represents the hardships, struggles, and destructive forces of life. Instead of running away from difficulties, we must build inner and outer strength to face them bravely.

हवा जीवन की कठिनाइयों, संघर्षों और विनाशकारी शक्तियों का प्रतीक है। हमें कठिनाइयों से भागने के बजाय अपने मन और शरीर को मजबूत बनाकर उनका साहसपूर्वक सामना करना चाहिए।

Theme (विषय वस्तु)

- **Resilience:** Overcoming life challenges through strength of body and mind.
  दृढ़ता: शारीरिक और मानसिक शक्ति द्वारा जीवन की चुनौतियों पर विजय प्राप्त करना।
- **Friendship with Adversity:** Accepting hardships as natural and turning them into strengths.
  विपत्तियों से मित्रता: कठिनाइयों को जीवन का स्वाभाविक हिस्सा मानते हुए उनसे शक्ति प्राप्त करना।
- **Power of Unity:** Strong foundations resist destruction.
  एकता और मजबूती की शक्ति: मजबूत आधार विनाश का सामना कर सकते हैं।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

- **Shutters:** Covers for windows.
- **Poking fun:** Mocking or teasing.
- **Frail:** Weak or delicate.
- **Winnows:** Blows grain to separate chaff; here, it means tests and sorts out the weak.

Poetic Devices

- **Personification:** The wind is addressed as a living entity or a god who breaks things and plays with weaklings.
- **Anaphora:** The repeated use of "Don't" at the beginning of lines 2, 3, and 4.
- **Repetition:** The word "crumbling" is repeated to emphasize destruction.

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 :

Wind, come softly.
Don't break the shutters of the windows.
Don't scatter the papers.
Don't throw down the books on the shelf.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem "Wind" written by Subramania Bharati and translated into English by A. K. Ramanujan.

ये पंक्तियाँ सुब्रमण्यम भारती द्वारा लिखित और ए. के. रामानुजन द्वारा अंग्रेजी में अनूदित कविता "Wind" से ली गई हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The poet asks the wind to blow gently. The strong wind can break window shutters, scatter papers and throw books from the shelf. The poet wants the wind to behave softly instead of causing damage. The wind represents difficulties and challenges in life.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

कवि हवा से धीरे–धीरे बहने के लिए कहता है। तेज हवा खिड़कियों के पट तोड़ सकती है, कागजों को इधर–उधर बिखेर सकती है और किताबों को अलमारी से नीचे गिरा सकती है। कवि चाहता है कि हवा विनाश करने के बजाय धीरे और शांत रूप से बहे। यहाँ हवा जीवन की कठिनाइयों और चुनौतियों का प्रतीक है।

Stanza 2 :

There, look what you did,-
you threw them all down.
You tore the pages of the books.
You brought rain again.
You're very clever at poking fun at weaklings.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "Wind" by Subramania Bharati.

ये पंक्तियाँ सुब्रमण्यम भारती की कविता "Wind" से ली गई हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The poet complains that the wind has thrown down the books and torn their pages. It has also brought rain. The poet says that the wind seems to make fun of weak people and weak things because they cannot resist its force.

The poet begins to show that weakness makes us vulnerable to difficulties.

कवि शिकायत करता है कि हवा ने किताबों को नीचे गिरा दिया और उनके पन्नों को फाड़ दिया। हवा अपने साथ वर्षा भी लेकर आई है। कवि कहता है कि हवा कमजोर लोगों और कमजोर वस्तुओं का मानो मज़ाक उड़ाती है, क्योंकि वे उसकी शक्ति का सामना नहीं कर सकते।

यहाँ कवि यह दिखाना शुरू करता हैकि कमजोरी हमें कठिनाइयों के सामने असुरक्षित बना देती है।

Stanza 3 :

Frail crumbling houses, crumbling doors, crumbling rafters,
crumbling wood, crumbling bodies, crumbling lives,
crumbling hearts,-
the wind god winnows and crushes them all.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "Wind" by Subramania Bharati.

ये पंक्तियाँ सुब्रमण्यम भारती की कविता "Wind" से ली गई हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The poet describes the destructive power of the wind. It destroys weak houses, doors, roofs, wood and even weak human beings and their lives. The poet calls the wind the wind god because of its great power.

The wind destroys everything that is weak and fragile. This suggests that difficulties in life test our strength.

कवि हवा की विनाशकारी शक्ति का वर्णन करता है। वह कमजोर घरों, दरवाजों, छतों, लकड़ियों और यहाँ तक कि कमजोर मनुष्यों और उनके जीवन को भी नष्ट कर देती है। कवि हवा को उसकी अपार शक्ति के कारण पवन देवता कहता है।

हवा हर उस वस्तु को नष्ट करती है जो कमजोर और नाजुक है। इससे यह संकेत मिलता है कि जीवन की कठिनाइयाँ हमारी शक्ति की परीक्षा लेती हैं।

Stanza 4 :

He won't do what you tell him.
So, come, let's build strong homes,
Let's joint the doors firmly.
Practise to firm the body.
Make the heart steadfast.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "Wind" by Subramania Bharati.

ये पंक्तियाँ सुब्रमण्यम भारती की कविता "Wind" से ली गई हैं।

मिशन ज्ञान
पढ़ें जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that we cannot control the wind by simply asking it to stop. Instead, we should prepare our selves to face it. We should build strong houses, fix the doors firmly, make our bodies strong and develop courage and determination.

The poet gives an important message: we should become strong instead of complaining about difficulties.

कवि कहता है कि हम केवल हवा से रुकने की विनती करके उसे नियंत्रित नहीं कर सकते। इसके बजाय हमें उसका सामना करने के लिए स्वयं को तैयार करना चाहिए। हमें मजबूत घर बनाने चाहिए, दरवाजों को मजबूती से लगाना चाहिए, अपने शरीर को शक्तिशाली बनाना चाहिए और अपने भीतर साहस तथा दृढ़ निश्चय विकसित करना चाहिए।

कवि एक महत्वपूर्ण संदेश देता है कि कठिनाइयों की शिकायत करने के बजाय हमें स्वयं को मजबूत बनाना चाहिए।

Stanza 5 :

Do this, and the wind will be friends with us.
The wind blows out weak fires.
He makes strong fires roar and flourish.
His friendship is good.
We praise him every day.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "Wind" by Subramania Bharati.

ये पंक्तियाँ सुब्रमण्यम भारती की कविता "Wind" से ली गई हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that if we become strong, the wind will become our friend. The wind puts out weak fires, but it makes strong fires burn more brightly. In the same way, difficulties destroy weak people but make strong and determined people even stronger. Therefore, challenges can be useful if we face them with courage and strength.

कवि कहता है कि यदि हम मजबूत बन जाएँ, तो हवा हमारी मित्र बन जाएगी। हवा कमजोर आग को बुझा देती है, लेकिन तेज और मजबूत आग को और अधिक प्रज्वलित कर देती है। उसी प्रकार जीवन की कठिनाइयाँ कमजोर लोगों को तोड़ देती हैं, लेकिन दृढ़ और साहसी लोगों को और अधिक मजबूत बना देती हैं। इसलिए यदि हम कठिनाइयों का साहस और शक्ति के साथ सामना करें, तो वे हमारे लिए लाभदायक सिद्ध हो सकती हैं।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

Subramania Bharati describes the destructive power of the wind, which breaks houses, books, and lives. The wind targets the weak and destroys them. However, the poet gives a practical solution: instead of pleading with the wind, we must make ourselves strong. By building sturdy houses and developing strong bodies and brave hearts, we can befriend the wind, because adversity only destroys the weak while making the strong even stronger.

सुब्रमण्यम भारती हवा की विनाशकारी शक्ति का वर्णन करते हैं, जो घरों, किताबों और जीवन को नुकसान पहुँचा सकती है। हवा कमजोर वस्तुओं और कमजोर लोगों को नष्ट कर देती है। लेकिन कवि इसका व्यावहारिक समाधान भी देता है। वह कहता है कि हवा से विनती करने के बजाय हमें स्वयं को मजबूत बनाना चाहिए। मजबूत घर बनाकर, शरीर को शक्तिशाली बनाकर और साहसी हृदय विकसित करके हम हवा को अपना मित्र बना सकते हैं, क्योंकि विपत्तियाँ कमजोर लोगों को नष्ट करती हैं जबकि मजबूत लोगों को और अधिक शक्तिशाली बना देती हैं।

Multiple Choice Questions

1. According to the poet of "Wind", what does the wind god do to weak structures?

(a) Repairs them (b) Protects them (c) Crushes them (d) Paints them

2. How can we make friends with the wind?

(a) By running away (b) By crying
(c) By building strong homes and bodies (d) By shouting at it

3. Who translated the poem "Wind" from Tamil into English?

(a) Robert Frost (b) A.K. Ramanujan (c) Coates Kinney (d) Ruskin Bond

Answer : 1. (c), 2. (c), 3. (b)

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Important Questions

1. **What does the wind do when it blows hard?**

Answer: When the wind blows hard, it causes massive destruction. It breaks the shutters of windows, scatters papers, throws books off shelves, tears pages, and brings rain.

2. **How does the wind treat weak things and strong things differently?**

Answer: The wind bullies and destroys weak things, such as fragile houses, crumbling doors, weak bodies, and broken hearts. In contrast, it makes strong fires roar and flourish, showing that it respects and empowers strength while crushing weakness.

3. **What should we do to make friends with the wind?**

Answer: To make friends with the wind, we must build strong, sturdy homes and join our doors firmly. We also need to practice physical endurance and develop steadfast, brave hearts to stand firm against adversity.

4. What is the central message of the poem "Wind"?

Answer: The central message is that challenges and hardships are a natural part of life. Instead of complaining or running away, we must build inner and outer strength to face difficulties head-on. Adversity destroys only those who are weak.

5. **How does the wind help us?**

Answer: The wind helps us indirectly by teaching us resilience. By testing our strength and blowing out weak fires while feeding strong ones, it challenges us to become stronger, braver, and more self-reliant.

6. **Who does the wind make strong?**

Answer: The wind makes strong fires roar and flourish. Similarly, it strengthens people who possess courage and resilience, hardening them against future hardships.

7. **What kind of destruction is caused by a violent wind?**

Answer: A violent wind causes extensive physical damage. It destroys fragile houses, breaks wooden doors and rafters, shatters weak bodies and lives, and breaks down emotional spirits.



Poem - 3

RAIN ON THE ROOF

— COATES KINNEY

central idea(केंद्रीय विचार)

Nature has a soothing and healing power. The sound of rain on the roof evokes sweet childhood memories, bringing comfort and nostalgic joy to the poet's mind.

प्रकृति में मन को शांति और उपचार देने की अद्भुत शक्ति होती है। छत पर गिरती वर्षा की बूंदों की आवाज़ कवि के मन में बचपन की मधुर स्मृतियाँ जगा देती है और उसे सांत्वना तथा आनंद प्रदान करती है।

Theme (विषय वस्तु)

- **Healing Power of Nature:** Rain brings peace and washes away worldly worries.
  प्रकृति की उपचारात्मक शक्ति: वर्षा मन को शांति देती है और सांसारिक चिंताओं को दूर करती है।
- **Nostalgia and Memory:** The connection between sensory experiences of nature and childhood recollections.
  स्मृतियाँ और पुरानी यादें: प्रकृति से जुड़ी ध्वनियाँ बचपन की यादों को जागृत करती हैं।
- **Motherly Love:** The enduring comfort of a mother's presence in memory.
  मातृ प्रेम: माँ की स्मृति आज भी कवि को स्नेह और सुरक्षा का अनुभव कराती है।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

- **Humid shadows:** Dark clouds full of moisture.
- **Melancholy:** Sadness.
- **Shingles:** Wooden tiles used on roofs.
- **Agone:** Ago (archaic word).

Poetic Devices

- **Onomatopoeia:** Words like patter and tinkle mimic the actual sound of rain.
- **Alliteration:** The repetition of consonant sounds (e.g., "starry spheres", "press the pillow").
- **Personification:** Darkness is described as weeping gently in rainy tears.

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 :

When the humid shadows hover
Over all the starry spheres
And the melancholy darkness
Gently weeps in rainy tears,
What a bliss to press the pillow
Of a cottage-chamber bed
And lie listening to the patter
Of the soft rain overhead!

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem "Rain on the Roof" written by Coates Kinney. The poet describes the happiness he feels while listening to the sound of rain.

ये पंक्तियाँ कोट्स किन्नी द्वारा लिखित कविता "Rain on the Roof" से ली गई हैं। कवि यहाँ वर्षा की आवाज़ सुनते समय अनुभव होने वाली प्रसन्नता का वर्णन करता है।

पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Explanation (व्याख्या) :

The poet describes a rainy night. Dark clouds cover the sky and hide the stars. The darkness seems to cry in the form of rain. The poet feels very happy lying comfortably in his cottage bed and listening to the soft sound of raindrops falling on the roof. The sound of rain gives him a feeling of peace and happiness.

कवि एक वर्षा वाली रात का वर्णन करता है। काले बादल आकाश को ढक लेते हैं और तारों को छिपा देते हैं। ऐसा लगता है मानो अंधकार वर्षा के रूप में रो रहा हो। कवि अपने घर में आरामदायक बिस्तर पर लेटकर छत पर गिरती वर्षा की बूंदों की मधुर ध्वनि सुनते हुए बहुत प्रसन्न होता है। वर्षा की ध्वनि उसे शांति, आराम और आनंद का अनुभव कराती है।

Stanza 2 :

Every tinkle on the shingles
Has an echo in the heart;
And a thousand dreamy fancies
Into busy being start,
And a thousand recollections
Weave their air-threads into woof,
As I listen to the patter
Of the rain upon the roof.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from "Rain on the Roof" by Coates Kinney. The poet explains how the sound of rain affects his mind and heart.

ये पंक्तियाँ कोट्स किन्नी की कविता "Rain on the Roof" से ली गई हैं। यहाँ कवि बताता है कि वर्षा की आवाज़ उसके मन और हृदय को किस प्रकार प्रभावित करती है।

Explanation (व्याख्या) :

Every sound of a raindrop falling on the roof creates an emotional response in the poet's heart. The sound makes many pleasant thoughts and memories come into his mind. As he listens to the rain, old memories begin to return.

The sound of rain acts like a melody that awakens memories and imagination.

छत पर गिरने वाली हर वर्षा–बूंद की आवाज कवि के हृदय में भावनाएँ जगाती है। यह ध्वनि उसके मन में अनेक सुखद विचारों और स्मृतियों को जागृत कर देती है। जैसे–जैसे वह वर्षा को सुनता है, उसकी पुरानी यादें उसके मन में लौटने लगती हैं।

वर्षा की ध्वनि एक मधुर संगीत की तरह कार्य करती है, जो स्मृतियों और कल्पनाओं को जगाती है।

Stanza 3 :

Now in memory comes my mother,
As she used in years agone,
To regard the darling dreamers
Ere she left them till the dawn:
O! I feel her fond look on me
As I list to this refrain
Which is played upon the shingles
By the patter of the rain.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem "Rain on the Roof" by Coates Kinney. The poet remembers his mother while listening to the rain.

ये पंक्तियाँ कोट्स किन्नी की कविता "Rain on the Roof" से ली गई हैं। वर्षा की आवाज सुनते हुए कवि को अपनी माँ की याद आती है।

Explanation (व्याख्या) :

The sound of the rain brings back the memory of the poet's mother. When he was a child, his mother used to lovingly look at her sleeping children before leaving them to sleep until morning. While listening to the rain, the poet feels as if he can still feel her loving gaze.

The sound of rain therefore brings back a warm and loving childhood memory of his mother.

वर्षा की आवाज कवि के मन में उसकी माँ की स्मृति को वापस ले आती है। जब वह बच्चा था, तब उसकी माँ रात में सोने से पहले अपने बच्चों को प्रेमपूर्वक देखा करती थी और फिर उन्हें सुबह तक आराम से सोने देती थी। वर्षा की आवाज़ सुनते हुए कवि को ऐसा अनुभव होता है मानो वह आज भी अपनी माँ की स्नेहभरी दृष्टि को महसूस कर रहा हो।

इस प्रकार वर्षा की ध्वनि कवि के मन में उसकी माँ और बचपन से जुड़ी प्रेमपूर्ण और सुखद स्मृतियाँ जगा देती है।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

Coates Kinney describes a rainy night when dark clouds fill the sky. The poet relaxes in his cozy cottage bed and listens to the soothing sound of raindrops falling on the roof tiles. This melody stirs up his imagination and brings back a flood of sweet childhood memories. Most importantly, he remembers his loving mother who used to look after him, making the rainy night a deeply comforting experience.

कोट्स किन्नी एक वर्षा वाली रात का सुंदर वर्णन करते हैं, जब काले बादलों ने आकाश को ढक लिया है। कवि अपने आरामदायक घर के बिस्तर पर लेटा हुआ छत की टाइलों पर गिरती वर्षा की बूंदों की मधुर ध्वनि सुनता है। यह मधुर संगीत उसकी कल्पना को जागृत करता है और उसके मन में बचपन की अनेक मीठी स्मृतियाँ लौट आती हैं। सबसे महत्वपूर्ण रूप से उसे अपनी प्रेमपूर्ण माँ की याद आती है, जो बचपन में उसकी देखभाल करती थी। इस प्रकार वर्षा की रात कवि के लिए शांति, प्रेम और गहरी भावनात्मक सांत्वना का अनुभव बन जाती है।

Multiple Choice Questions

1. What sound does the rain make on the roof in "Rain on the Roof"?

(a) Boom and roar (b) Whistle and hum (c) Click and clack (d) Patter and tinkle

2. What does the poet remember most vividly in "Rain on the Roof"?

(a) His school days (b) His friends (c) His mother (d) A long journey

3. Which poetic device is used in the word "patter" in "Rain on the Roof"?

(a) Simile (b) Metaphor (c) Onomatopoeia (d) Personification

4. What is the central theme of "Rain on the Roof"?

(a) Healing power of nature and memories (b) Fear of storms

(c) Importance of hard work (d) Traveling on country roads

Answer : 1. (D), 2. (C), 3. (C), 4. (A)

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. What does the poet love to do when the sky is covered with dark clouds?

OR

What does the poet like to do when it rains?

Answer: When dark clouds cover the sky and it begins to rain, the poet loves to lie down on his cottage-chamber bed, press his pillow, and listen to the soothing sound of the soft rain falling overhead.

2. What sound does the poet listen to, and what effect does it have on him?

OR

What is the impact of the tinkle of the raindrops on the poet's heart?

Answer: The poet listens to the patter and tinkle of raindrops hitting the roof shingles. This sound creates an echo in his heart, sparks dreamy fancies, and brings back a flood of sweet childhood memories.

3. Who does the poet remember while listening to the rain?

Answer: While listening to the sound of the rain, the poet remembers his loving mother. He recalls how she used to watch over her children affectionately in the past before leaving them to sleep until dawn.

4. How does nature affect human emotions according to the poem?

Answer: Nature has a deeply therapeutic and calming effect on human emotions. The gentle sound of rain washes away worldly worries, brings peace to the mind, and connects us with our sweetest past memories.

5. How has the poet personified darkness?

Answer: The poet personifies darkness by describing it as a living entity that is melancholy or sad and gently weeps in rainy tears over the starry spheres.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Poem - 4 THE LAKE ISLE OF INNISFREE

WILLIAM BUTLER YEATS

Central idea(केंद्रीय विचार)

W.B. Yeats presents a profound longing for peace and escape from the noisy, monotonous rhythm of city life. The speaker yearns to retreat to a quiet, natural island where he can build a simple cabin, grow his own food, and immerse himself in the soothing sounds of nature, which ultimately heal his soul.

डब्ल्यू. बी. यीट्स इस कविता में शांति प्राप्त करने तथा शहर के शोरगुल और नीरस जीवन से दूर जाने की गहरी इच्छा व्यक्त करते हैं। कवि एक शांत और प्राकृतिक द्वीप पर जाना चाहता है, जहाँ वह एक छोटी–सी कुटिया बनाकर रह सके, अपना भोजन स्वयं उगा सके और प्रकृति की मधुर ध्वनियों का आनंद ले सके। कवि का मानना है कि प्रकृति के सान्निध्य में रहने से उसके मन और आत्मा को सच्ची शांति प्राप्त होगी।

Theme (विषय वस्तु)

- **Escapism and Return to Nature:** Finding solace away from artificial city pavements into the lap of mother earth.

  पलायन और प्रकृति की ओर वापसी: शहर की कृत्रिम और शोरगुल भरी जिंदगी से दूर प्रकृति की गोद में शांति प्राप्त करना।
- **Inner Peace and Mindfulness:** Peace is not just physical geography; it is a psychological and spiritual state that descends gently when one connects with natural rhythms.

  आंतरिक शांति और मानसिक सजगता: शांति केवल किसी स्थान विशेष से प्राप्त नही होती, बल्कि यह एक मानसिक और आध्यात्मिक अवस्था है। प्रकृति के साथ जुड़ने पर मनुष्य के भीतर धीरे–धीरे शांति का अनुभव होने लगता है।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

- **Wattles:** Twisted flexible sticks used for making fences or walls.
- **Bee-loud glade:** An open clearing in a wood filled with the buzzing sounds of bees.
- **Linnet:** A small, active songbird.
- **Pavements grey:** Dull, concrete city roads.

Poetic Devices

- **Rhyme Scheme:** ABAB in each stanza.
- **Personification:** Peace comes dropping slow / Dropping from the veils of the morning (Peace is portrayed as a living entity descending from the sky).
- **Alliteration:** Repetition of consonant sounds (e.g., hive for the honeybee).
- **Imagery:** Visual and auditory descriptions like purple glow, bee-loud glade, and lake water lapping.

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 :

I will arise and go now, and go to Innisfree,
And a small cabin build there, of clay and wattles made:
Nine bean-rows will I have there, a hive for the honeybee,
And live alone in the bee-loud glade.

Reference to Context (संदर्भ) :

The poet imagines leaving his present surroundings and creating a small home on Innisfree. The poet says that he wants to get up and go to Innisfree. He imagines making a small cabin using clay and woven sticks. He will grow nine rows of beans and keep a hive of honeybees. He wants to live alone in a natural open space filled with the buzzing of bees.

इन पंक्तियों में कवि अपने वर्तमान परिवेश को छोड़कर इनिसफ्री द्वीप पर एक छोटा–सा घर बनाने की कल्पना करता है।

कवि कहता है कि वह उठकर इनिसफ्री जाना चाहता है। वह मिट्टी और बुनी हुई टहनियों से एक छोटी–सी कुटिया बनाने की कल्पना करता है। वहाँ वह फलियों के पौधों की नौ कतारें उगाएगा और मधुमक्खियों का एक छत्ता रखेगा। वह ऐसे प्राकृतिक खुले स्थान में अकेला रहना चाहता है, जहाँ मधुमक्खियों की भिनभिनाहट सुनाई देती हो।

Explanation (व्याख्या) :

The poet dreams of a simple and self-sufficient life. He does not want a large or luxurious house. A small cabin, a few crops and bees are enough for him. The expression "bee-loud glade" creates an image of a peaceful place filled with the natural sound of bees.

कवि एक सरल और आत्मनिर्भर जीवन जीने का सपना देखता है। वह किसी बड़े या आलीशान घर की इच्छा नहीं रखता। उसके लिए एक छोटी–सी कुटिया, थोड़ी–सी खेती और मधुमक्खियाँ ही पर्याप्त हैं। "Bee&loud glade" अर्थात् मधुमक्खियों की भिनभिनाहट से गूँजता वन का खुला स्थान, एक ऐसे शांतिपूर्ण प्राकृतिक वातावरण का चित्र प्रस्तुत करता है, जहाँ मधुमक्खियों की स्वाभाविक ध्वनि सुनाई देती है।

Stanza 2 :

And I shall have some peace there, for peace comes dropping slow
Dropping from the veils of the morning to where the cricket sings;
There midnight's all a glimmer, and noon a purple glow,
And evenings full of the linnet's wings.

Reference to Context (संदर्भ) :

The poet describes the peace and changing beauty of Innisfree throughout the day.

इन पंक्तियों में कवि इनिसफ्री द्वीप की शांति और दिन के विभिन्न समयों में दिखाई देने वाले प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन करता है।

Explanation (व्याख्या) :

Here the poet describes the beauty and peaceful atmosphere of Innisfree at different times of the day. The poet believes that he will find peace at Innisfree. He imagines peace arriving slowly in the morning. The surroundings will be filled with natural sounds. At night, the place will have a soft shining appearance. During noon, it will have a beautiful purple light. In the evening, birds will fill the atmosphere with their movement.

यहाँ कवि दिन के अलग–अलग समय में इनिसफ्री की प्राकृतिक सुंदरता और शांत वातावरण का वर्णन करता है।

कवि का विश्वास है कि इनिसफ्री में उसे सच्ची शांति प्राप्त होगी। वह कल्पना करता है कि सुबह के समय शांति धीरे–धीरे उसके चारों ओर फैलने लगेगी। वातावरण प्रकृति की मधुर ध्वनियों से भरा होगा। आधी रात को वहाँ हल्की चमक दिखाई देगी। दोपहर के समय वातावरण सुंदर बैंगनी आभा से जगमगाएगा। शाम को पक्षियों की उड़ान और उनके पंखों की फड़फड़ाहट वातावरण को जीवंत बना देगी।

Stanza 3 :

I will arise and go now, for always night and day
I hear the lake water lapping with low sounds by the shore;
While I stand on the roadway, or on the pavements grey,
I hear it in the deep heart's core.

Reference to Context (संदर्भ) :

The poet compares his physical surroundings in the city with his strong mental attachment to Innisfree.

इन पंक्तियों में कवि शहर के अपने वर्तमान भौतिक परिवेश और इनिसफ्री द्वीप के प्रति अपने गहरे मानसिक एवं भावनात्मक लगाव की तुलना करता है।

Explanation (व्याख्या) :

This stanza presents the contrast between city life and the natural world. The poet may physically be in the city, but mentally he is at Innisfree. The grey pavements suggest the dull, artificial and stressful environment of the city. In contrast, the lake water represents peace and nature. The phrase "deep heart's core" shows that Innisfree is not merely a physical location. It has become a deep emotional part of the poet's life.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

यह पद्यांश शहरी जीवन और प्राकृतिक संसार के बीच विरोधाभास प्रस्तुत करता है। कवि शारीरिक रूप से शहर में उपस्थित है, लेकिन उसका मन इनिसफ्री द्वीप पर बसा हुआ है। धूसर रंग के फुटपाथ शहर के नीरस, कृत्रिम और तनावपूर्ण वातावरण का प्रतीक हैं। इसके विपरीत, झील का पानी शांति और प्रकृति का प्रतीक है। "Deep heart's core" अर्थात् हृदय की गहराइयाँ यह दर्शाता है कि इनिसफ्री कवि के लिए केवल एक भौगोलिक स्थान नहीं है, बल्कि उसके जीवन और भावनाओं का एक गहरा हिस्सा बन चुका है।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

The Lake Isle of Innisfree is a beautiful poem by W. B. Yeats. In it, the poet expresses his strong desire to leave the busy and noisy surroundings of the city and go to Innisfree, a peaceful island. He imagines living a simple and independent life there close to nature.

'द लेक आइल ऑफ इनिसफ्री' डब्ल्यू. बी. यीट्स द्वारा रचित एक सुंदर कविता है। इस कविता में कवि शहर के व्यस्त और शोरगुल भरे वातावरण को छोड़कर इनिसफ्री नामक शांत द्वीप पर जाने की तीव्र इच्छा व्यक्त करता है। वह वहाँ प्रकृति के निकट जीने की कल्पना करता है।

The poet plans to build a small cabin with clay and woven sticks. He will grow nine rows of beans and keep a hive for honeybees. He does not dream of wealth or luxury. Instead, he wants to live alone in a natural environment where he can enjoy the peaceful sounds of bees, birds, insects and water.

कवि मिट्टी और बुनी हुई टहनियों से एक छोटी–सी कुटिया बनाने की योजना बनाता है। वह फलियों के पौधों की नौ कतारें उगाना चाहता है और मधुमक्खियों के लिए एक छत्ता रखना चाहता है। वह धन–दौलत या विलासितापूर्ण जीवन की इच्छा नहीं रखता। इसके बजाय वह एक ऐसे प्राकृतिक वातावरण में अकेला रहना चाहता है, जहाँ मधुमक्खियों, पक्षियों, कीट–पतंगों और पानी की मधुर ध्वनियों का आनंद ले सके।

The poet believes that Innisfree will give him the peace that he cannot find in the city. He imagines the calmness of morning, the soft light of midnight, the colourful glow of noon and the movement of birds in the evening. These descriptions show the beauty and changing moods of nature.

कवि का विश्वास है कि इनिसफ्री उसे वह शांति प्रदान करेगा, जो शहर में नहीं मिल सकती। वह सुबह की शांति, आधी रात की हल्की चमक, दोपहर की रंगीन आभा और शाम के समय पक्षियों की गतिविधियों की कल्पना करता है। ये सभी दृश्य प्रकृति की सुंदरता और उसके बदलते रूपों को दर्शाते हैं।

In the final stanza, the poet returns to his actual surroundings. He is standing on a roadway or grey city pavement. However, his mind remains connected with Innisfree. He can still hear the gentle sound of lake water in the deepest part of his heart. This shows that Innisfree is not simply a physical place for him. It has become a symbol of peace, freedom and emotional comfort.

अंतिम पद्यांश में कवि अपने वास्तविक परिवेश की ओर लौटता है। वह शहर की सड़क या धूसर फुटपाथ पर खड़ा है, लेकिन उसका मन अब भी इनिसफ्री से जुड़ा हुआ है। वह अपने हृदय की गहराइयों में झील के पानी की धीमी–धीमी आवाज सुन सकता है। इससे स्पष्ट होता है कि इनिसफ्री उसके लिए केवल एक भौतिक स्थान नहीं, बल्कि शांति, स्वतंत्रता और भावनात्मक संतोष का प्रतीक बन गया है।

The poem presents a strong contrast between the noisy city and the peaceful natural world. It conveys the message that a simple life close to nature can provide deep mental satisfaction. The poem also shows the power of memory and imagination because the poet can mentally experience Innisfree even while living far away from it.

यह कविता शोरगुल भरे शहरी जीवन और शांत प्राकृतिक संसार के बीच गहरा विरोधाभास प्रस्तुत करती है। इसका संदेश है कि प्रकृति के निकट बिताया गया सरल जीवन मनुष्य को गहरी मानसिक संतुष्टि प्रदान कर सकता है। यह कविता स्मृति और कल्पना की शक्ति को भी दर्शाती है, क्योंकि कवि इनिसफ्री से दूर रहते हुए भी मानसिक रूप से वहाँ के प्राकृतिक वातावरण का अनुभव करता है।

Multiple Choice Questions

1. Who is the poet of the poem?

(a) Phoebe Cary (b) W. B. Yeats (c) Robert Frost (d) William Wordsworth

2. Where does the poet want to go?

(a) Northland (b) London (c) Innisfree (d) Dublin

3. What will the poet grow?

(a) Wheat (b) Nine rows of beans (c) Rice (d) Flowers

4. **What does "bee-loud glade" refer to?**
   (a) A noisy city (b) An open natural place filled with bees
   (c) A crowded market (d) A dark forest
5. **What does the poet seek at Innisfree?**
   (a) Wealth (b) Fame (c) Peace (d) Power
6. **"Grey pavements" mainly represent:**
   (a) Natural beauty (b) City life (c) Rural life (d) Innisfree
7. **"Deep heart's core" refers to:**
   (a) A physical place (b) The deepest feelings of the poet
   (c) The lake bottom (d) A forest

Answer: 1. (b), 2. (c), 3. (b), 4. (b), 5. (c), 6. (b), 7. (b)

Important Questions

1. **Which bird is mentioned in the poem?**

Answer: The linnet is the bird mentioned in the poem. The poet imagines linnets flying around in the evening at Innisfree.

2. **What does Innisfree symbolize for the poet?**

Answer: Innisfree symbolizes peace, freedom, happiness, and a simple life close to nature. It is the place where the poet dreams of escaping from the busy city.

3. **What does the poet mean by "peace comes dropping slow"?**

Answer: The poet means that peace comes slowly and gently through the beauty of nature. The soft morning light, birds, and natural sounds gradually fill his heart with peace.

4. **Explain the contrast between Innisfree and the city.**

Answer: Innisfree is a peaceful place full of greenery, birds, bees, and beautiful natural sounds. The city is busy, noisy, and filled with grey pavements. The poet prefers the calm and natural beauty of Innisfree to city life.

5. **Why are sounds important in the poem?**

Answer: Sounds are important because they make Innisfree attractive and peaceful. The buzzing of bees, singing of crickets, and gentle lapping of lake water bring comfort and happiness to the poet.

6. **Explain the significance of "deep heart's core".**

Answer: "Deep heart's core" means the deepest part of the poet's heart. It shows that his love for Innisfree is very strong. Even when he is in the city, he can feel the beauty and peace of the island in his heart.

7. **Describe the poet's dream of life at Innisfree.**

Answer: The poet dreams of living alone in a small cabin at Innisfree. He wants to grow beans, keep honeybees, and enjoy the beauty of nature. He hopes to live a simple, peaceful, and happy life away from the busy city.

8. **How does the poem present the contrast between city life and life in nature?**

Answer: The poem presents city life as busy and dull, with grey roads and pavements. In contrast, life at Innisfree is peaceful and beautiful, with green surroundings, birds, bees, and lake water. The poet finds true happiness in nature.

9. **Nature is a source of peace in the poem. Discuss.**

Answer: Nature is the main source of peace in the poem. The poet finds comfort in the morning light, the sound of crickets, the buzzing of bees, and the gentle lake water. He believes that living close to nature will make his life peaceful and happy.

10. **Describe the sights and sounds that make Innisfree attractive to the poet.**

Answer: Innisfree attracts the poet with its green surroundings, small cabin, bean fields, and beehive. He imagines the shining stars at midnight, the purple glow of noon, and linnets flying in the evening. The buzzing of bees, singing of crickets, and gentle sound of lake water make the island peaceful and beautiful.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Poem - 5

A LEGEND OF THE NORTHLAND

— PHOEBE CARY

Central idea(केंद्रीय विचार)

The poem teaches that selfishness and greed have consequences, while kindness and generosity are important human qualities.

यह कविता हमें शिक्षा देती है कि स्वार्थ और लालच के बुरे परिणाम होते हैं, जबकि दया, उदारता और दूसरों की सहायता करना मनुष्य के महत्वपूर्ण गुण हैं।

Through a selfish woman's story this poem tells us that we should always help the nedy and should always have a will to share our things with others.

कविता एक स्वार्थी स्त्री की कहानी के माध्यम से बताती है कि हमें जरूरतमंद लोगों की सहायता करनी चाहिए और अपनी वस्तुओं को दूसरों के साथ बाँटने की भावना रखनी चाहिए।

Theme (विषय वस्तु)

- Selfishness and greed
  स्वार्थ और लालच: अत्यधिक स्वार्थ और लोभ मनुष्य के पतन का कारण बनते हैं।
- Importance of generosity
  उदारता का महत्व: हमें अपनी वस्तुओं और संसाधनों को जरूरतमंद लोगों के साथ बाँटना चाहिए।
- Kindness towards the needy
  जरूरतमंदों के प्रति दया: भूखे, गरीब और असहाय लोगों की सहायता करना हमारा नैतिक कर्तव्य है।
- Consequences of selfish behaviour
  स्वार्थपूर्ण व्यवहार के परिणाम: दूसरों की सहायता न करने और केवल अपने हित के बारे में सोचने से बुरे परिणाम सामने आ सकते हैं।
- Moral teaching
  नैतिक शिक्षा: कविता मनुष्य को दया, प्रेम और परोपकार की सीख देती है।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

Word/Phrase	Meaning
Sledge	a vehicle that moves over snow
Furry	covered with thick hair/fur
preaching	giving religious or moral teachings
Hearth	floor/place near a fireplace used for cooking
Dwell	live
Scanty	very small or insufficient
scarlet	bright red

Poetic Devices

Device	Example/Reference	Explanation
Alliteration	"funny, furry" "boring, and boring, and boring"	Repetition of the f and b sound
Repetition	"boring, and boring, and boring"	Shows the continuous hard work of the bird.

Device	Example/Reference	Explanation
Simile	children look like bear's cubs	Children are directly compared with young bears.
	thin as a wafer	The thin cake is compared to a wafer.
	black as a coal	Her clothes are compared with the blackness of coal.
Imagery	snowy Northland, furry clothes, sledges	Creates a picture of the cold region.

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 and 2 :

Away, away in the Northland,
Where the hours of the day are few,
And the nights are so long in winter
That they cannot sleep them through;

Where they harness the swift reindeer
To the sledges, when it snows;
And the children look like bear's cubs
In their funny, furry clothes:

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland, written by Phoebe Cary. The poet describes the cold Northland and the way people live there.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी द्वारा रचित कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इन पंक्तियों में कवयित्री उत्तरी प्रदेश की अत्यधिक ठंड और वहाँ के लोगों के रहन–सहन का वर्णन करती हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The Northland is a very cold place where winter days are short and nights are long. People use reindeer to pull sledges over the snow. Children wear thick, furry clothes that make them look like bear cubs.

नॉर्थलैंड एक बहुत ठंडा प्रदेश है, जहाँ सर्दियों में दिन छोटे और रातें बहुत लंबी होती हैं। वहाँ के लोग बर्फ पर यात्रा करने के लिए बारहसिंगों द्वारा खींची जाने वाली स्लेज गाड़ियों का उपयोग करते हैं। बच्चे ठंड से बचने के लिए मोटे और रोएँदार कपड़े पहनते हैं, जिनके कारण वे भालू के छोटे बच्चों जैसे दिखाई देते हैं।

Stanza 3 :

They tell them a curious story
I don't believe 'tis true;
And yet you may learn a lesson
If I tell the tale to you.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland by Phoebe Cary. The poet introduces a strange story that teaches a moral lesson.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी द्वारा लिखित कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इनमें कवयित्री एक विचित्र कहानी का परिचय देती हैं, जो एक महत्वपूर्ण नैतिक शिक्षा प्रदान करती है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that people of the Northland tell a curious story. She is not sure whether the story is true, but she believes it teaches an important lesson. She decides to tell the story to the readers.

कवयित्री बताती हैं कि नॉर्थलैंड के लोग एक अनोखी कहानी सुनाते हैं। वह स्वयं निश्चित नहीं हैं कि यह कहानी सत्य है या नहीं, लेकिन उनका विश्वास है कि इससे एक महत्वपूर्ण नैतिक शिक्षा मिलती है। इसलिए वह पाठकों को यह कहानी सुनाने का निर्णय लेती हैं।

RECORDED VIDEOS | LIVE CLASSES | PDF NOTES | e-BOOKS | QUIZ | TEST SERIES

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Stanza 4, 5 and 6 :

Once, when the good Saint Peter
Lived in the world below,
And walked about it, preaching,
Just as he did, you know,

He came to the door of a cottage,
In travelling round the earth,
Where a little woman was making cakes,
And baking them on the hearth;

And being faint with fasting,
For the day was almost done,
He asked her, from her store of cakes,
To give him a single one.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland by Phoebe Cary. The poet introduces Saint Peter and describes his visit to a cottage.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी द्वारा रचित कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इनमें कवयित्री संत पीटर का परिचय देती हैं और एक कुटिया में उनके पहुँचने की घटना का वर्णन करती हैं।

Explanation (व्याख्या) :

Saint Peter was travelling around the earth and preaching to people. One day, he reached a cottage where a little woman was baking cakes. He was tired and hungry because he had been fasting all day. He asked the woman to give him one cake.

संत पीटर पृथ्वी पर घूम–घूमकर लोगों को धार्मिक और नैतिक उपदेश दिया करते थे। एक दिन वे एक कुटिया के पास पहुँचे, जहाँ एक स्त्री केक बना रही थी। संत पीटर पूरे दिन उपवास करने के कारण बहुत थके हुए और भूखे थे। इसलिए उन्होंने उस स्त्री से खाने के लिए एक केक माँगा।

Stanza 7, 8, 9 and 10 :

So she made a very little cake,
But as it baking lay,
She looked at it, and thought it seemed
Too large to give away.

The refore she kneaded another,
And still a smaller one;
But it looked, when she turned it over,
As large as the first had done.

Then she took a tiny scrap of dough,
And rolled and rolled it flat;
And baked it thin as a wafer-
But she couldn't part with that.

For she said, "My cakes that seem too small
When I eat of them myself
Are yet too large to give away."
So she put them on the shelf.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland by Phoebe Cary. These stanzas describe the woman's greed and unwillingness to help others.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी की कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इनमें कवयित्री उस स्त्री के लालच और दूसरों की सहायता न करने की प्रवृत्ति का वर्णन करती हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The woman made a small cake, but she thought it was too large to give away. She made another, smaller cake, but that also seemed too large to her. She could not control her selfishness and was unwilling to share her food with Saint Peter. The woman made an extremely thin cake, but she still could not give it away. She thought that the cakes were too small when she ate them herself but too large to share with someone else. Finally, she put all the cakes on a shelf instead of helping the hungry saint.

स्त्री ने संत पीटर को देने के लिए एक छोटा केक बनाया, लेकिन उसे लगा कि वह देने के लिए बहुत बड़ा है। इसके बाद उसने उससे भी छोटा केक बनाया, लेकिन वह भी उसे बड़ा लगा। उसका स्वार्थ इतना अधिक था कि वह अपना भोजन संत पीटर के साथ बाँटना नहीं चाहती थी। अंत में उसने आटे के एक बहुत छोटे टुकड़े को बेलकर अत्यंत पतला केक बनाया, लेकिन वह उसे भी देने को तैयार नहीं हुई। स्त्री सोचती थी कि जब वह स्वयं केक खाती है, तो वे बहुत छोटे लगते हैं, लेकिन जब किसी दूसरे को देने की बात आती है, तो वही केक उसे बहुत बड़े लगते हैं। अंततः उसने भूखे संत की सहायता करने के बजाय सभी केक शेल्फ पर रख दिए। यह घटना स्त्री के अत्यधिक स्वार्थ, लालच और उदारता के अभाव को दर्शाती है।

Stanza 11 and 12 :

Then good Saint Peter grew angry,
For he was hungry and faint;
And surely such a woman
Was enough to provoke a saint.

And he said, "You are far too selfish
To dwell in a human form,
To have both food and shelter,
And fire to keep you warm.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland by Phoebe Cary. In this stanza, Saint Peter becomes angry with the selfish woman.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी द्वारा रचित कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इन पंक्तियों में संत पीटर स्वार्थी स्त्री के व्यवहार से क्रोधित हो जाते हैं।

Explanation (व्याख्या) :

Saint Peter was hungry and weak, and the woman's selfish behaviour made him angry. He told her that she did not deserve to live as a human being because she had food, shelter, and warmth but refused to help a hungry person.

संत पीटर बहुत भूखे और कमजोर थे। स्त्री के अत्यधिक स्वार्थपूर्ण व्यवहार ने उन्हें क्रोधित कर दिया। उन्होंने स्त्री से कहा कि वह मनुष्य के रूप में रहने योग्य नही है, क्योंकि उसके पास भोजन, घर और ठंड से बचने के लिए आग जैसी सभी सुविधाएँ उपलब्ध हैं, लेकिन फिर भी वह एक भूखे व्यक्ति की सहायता करने से इनकार कर रही है। इन पंक्तियों से स्पष्ट होता है कि मनुष्य के पास सुविधाएँ होने के साथ–साथ दूसरों के प्रति दया और उदारता की भावना भी होनी चाहिए।

Stanza 13 :

Now, you shall build as the birds do,
And shall get your scanty food
By boring, and boring, and boring,
All day in the hard, dry wood.

मिशन ज्ञान
चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland by Phoebe Cary. This stanza describes the punishment given to the selfish woman.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी की कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इनमें स्वार्थी स्त्री को संत पीटर द्वारा दिए गए दंड का वर्णन किया गया है।

Explanation (व्याख्या) :

Saint Peter cursed the woman and said that she would have to live like a bird. She would have to find her food by boring into hard, dry wood all day. This punishment was given to teach her a lesson about selfishness.

संत पीटर ने स्त्री को शाप दिया कि अब उसे पक्षियों की तरह जीवन बिताना होगा। उसे अपने भोजन की व्यवस्था करने के लिए पूरे दिन कठोर और सूखी लकड़ी में छेद करना पड़ेगा। बहुत मेहनत करने के बाद भी उसे केवल थोड़ा–सा भोजन प्राप्त होगा। यह दंड उसे उसके स्वार्थपूर्ण व्यवहार के कारण दिया गया, ताकि उसे दूसरों के प्रति दया और उदारता न दिखाने का परिणाम समझ में आ सके।

Stanza 14, 15 and 16 :

Then up she went through the chimney,
Never speaking a word,
And out of the top flew a woodpecker,
For she was changed to a bird.

She had a scarlet cap on her head,
And that was left the same;
But all the rest of her clothes were burned
Black as a coal in the flame.

And every country schoolboy
Has seen her in the wood,
Where she lives in the trees till this very day,
Boring and boring for food.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Legend of the Northland by Phoebe Cary. The poet describes how the woman was changed into a woodpecker.

ये पंक्तियाँ फीबी कैरी की कविता 'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' से ली गई हैं। इनमें कवयित्री बताती हैं कि स्वार्थी स्त्री किस प्रकार कठफोड़वा पक्षी में बदल गई।

Explanation (व्याख्या) :

The woman went up through the chimney and came out as a woodpecker.

Her red cap remained unchanged, but the rest of her clothes turned black from the flames. She had to live in trees and bore into the wood to find food.

Every country schoolboy has seen her living in the tree and boring for food every day. The story teaches us not to be selfish.

संत पीटर के शाप के कारण वह स्त्री चिमनी के रास्ते ऊपर गई और कठफोड़वा पक्षी के रूप में बाहर निकली।

उसके सिर पर पहनी हुई लाल टोपी पहले जैसी ही रही, लेकिन उसके बाकी कपड़े आग की लपटों से जलकर काले हो गए।

अब उसे पेड़ों पर रहना पड़ता है और भोजन खोजने के लिए लगातार लकड़ी में छेद करना पड़ता है।

कवयित्री बताती हैं कि गाँवों के स्कूली बच्चों ने भी उसे पेड़ों पर रहते हुए और भोजन के लिए लकड़ी में छेद करते हुए देखा है।

यह कहानी हमें शिक्षा देती है कि हमें स्वार्थी नही होना चाहिए तथा जरूरतमंद लोगों की सहायता करनी चाहिए।

मिशन ज्ञान
जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Plot Summary (कहानी का सारांश)

A Legend of the Northland by Phoebe Cary is a narrative ballad that combines a simple story with a moral lesson. The poem is set in a very cold northern region where winters are severe, days are short and nights are long. People travel on sledges pulled by reindeer, and children wear thick furry clothes.

'ए लेजेंड ऑफ द नॉर्थलैंड' फीबी कैरी द्वारा रचित एक कथात्मक गीतात्मक कविता (Narrative Ballad) है, जिसमें एक सरल कहानी के माध्यम से नैतिक शिक्षा दी गई है। कविता की पृष्ठभूमि एक अत्यंत ठंडा उत्तरी प्रदेश है, जहाँ सर्दियाँ बहुत कठोर होती हैं, दिन छोटे और रातें लंबी होती हैं। वहाँ के लोग बारहसिंगों द्वारा खींची जाने वाली स्लेज गाड़ियों से यात्रा करते हैं और बच्चे मोटे, रोएँदार कपड़े पहनते हैं।

The poet then begins an old story. She says that she does not know whether the story is true, but it has been passed down as a legend and contains an important lesson. One day, Saint Peter is travelling and preaching. He becomes extremely weak and hungry because he has been fasting. He reaches the cottage of a woman who is baking cakes.

इसके बाद कवयित्री एक प्राचीन कहानी सुनाना आरंभ करती हैं। वह बताती हैं कि उन्हें नहीं पता कि यह कहानी सत्य है या नहीं, लेकिन यह एक लोककथा के रूप में पीढ़ी–दर–पीढ़ी सुनाई जाती रही है और इसमें एक महत्वपूर्ण नैतिक शिक्षा छिपी हुई है। एक दिन संत पीटर यात्रा करते हुए लोगों को उपदेश दे रहे थे। पूरे दिन उपवास करने के कारण वे बहुत कमजोर और भूखे हो गए थे। इसी दौरान वे एक स्त्री की कुटिया पर पहुँचे, जहाँ वह केक बना रही थी।

Saint Peter politely asks the woman for one cake. The woman prepares a cake but decides that it is too large to give away. She makes another, smaller cake, but she again refuses to part with it. She continues making the cake smaller until it becomes very thin. Even then, she cannot bring herself to give it to the hungry saint. Instead, she keeps the cakes for herself.

संत पीटर ने विनम्रतापूर्वक स्त्री से खाने के लिए एक केक माँगा। स्त्री ने एक केक बनाया, लेकिन उसे लगा कि वह किसी को देने के लिए बहुत बड़ा है। इसके बाद उसने दूसरा, उससे छोटा केक बनाया, लेकिन उसे भी देने से इनकार कर दिया। वह बार–बार केक का आकार छोटा करती गई, यहाँ तक कि उसने अत्यंत पतला केक बना लिया। फिर भी वह उसे भूखे संत को देने के लिए तैयार नहीं हुई। अंत में उसने सभी केक अपने पास रख लिए और संत पीटर की सहायता नहीं की।

Saint Peter becomes angry because of her extreme selfishness. He tells her that she does not deserve to live like a human being with food, shelter and warmth. He changes her into a woodpecker. From then onwards, she has to live among trees and search for her food by boring into hard wood.

स्त्री के अत्यधिक स्वार्थपूर्ण व्यवहार को देखकर संत पीटर क्रोधित हो गए। उन्होंने कहा कि वह मनुष्य के रूप में रहने योग्य नहीं है, क्योंकि उसके पास भोजन, आश्रय और गर्मी जैसी सभी सुविधाएँ होने के बावजूद वह किसी भूखे व्यक्ति की सहायता नहीं करना चाहती। इसके बाद संत पीटर ने उसे कठफोड़वा पक्षी में बदल दिया।

The poem teaches an important moral lesson about generosity and compassion. It shows that selfishness can make a person lose the comforts and dignity of human life. The transformation into a woodpecker represents the punishment for refusing to help someone who is genuinely hungry. The poem is simple and entertaining, but its message about sharing and kindness is serious and meaningful.

यह कविता उदारता, दया और परोपकार की महत्वपूर्ण नैतिक शिक्षा देती है। कविता दर्शाती है कि स्वार्थ मनुष्य को मानवीय गुणों और जीवन की सुख–सुविधाओं से वंचित कर सकता है। स्त्री का कठफोड़वा में बदल जाना एक भूखे और जरूरतमंद व्यक्ति की सहायता न करने के कारण मिले दंड का प्रतीक है। यह कविता सरल और मनोरंजक है, लेकिन इसका संदेश अत्यंत गंभीर और महत्वपूर्ण है। कविता का मुख्य संदेश है कि हमें स्वार्थ और लालच से दूर रहकर जरूरतमंद लोगों के प्रति दयालु, उदार और सहानुभूतिपूर्ण व्यवहार करना चाहिए।

Multiple Choice Questions

1. Who wrote the poem?

(a) W. B. Yeats (b) Phoebe Cary (c) William Blake (d) Robert Frost

2. Who visited the woman's cottage?

(a) A king (b) A traveller (c) Saint Peter (d) A merchant

3. Why was Saint Peter hungry?

(a) He had no money (b) He had been fasting and travelling

(c) He disliked the food (d) He was ill

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

4. **Why did the woman not give Saint Peter a cake?**

(a) She had no flour (b) She had no fire (c) She was selfish (d) She was asleep

5. **What did Saint Peter turn the woman into?**

(a) A crow (b) A sparrow (c) A woodpecker (d) A pigeon

6. **How does the woodpecker obtain food?**

(a) By hunting fish (b) By boring into wood (c) By eating grass (d) By collecting fruits

7. **What is the main moral of the poem?**

(a) We should become rich. (b) We should avoid travelling.

(c) We should be generous and helpful. (d) We should live alone.

Answer: 1. (b), 2. (c), 3. (b), 4. (c), 5. (c), 6. (b), 7. (c)

Important Questions

1. **Why does the poet call the story a legend?**

Answer: The poet calls the story a legend because it is an old traditional story that has been passed down through generations. It tells how a selfish woman was changed into a woodpecker. The story teaches us a moral lesson.

2. **Why was Saint Peter travelling?**

Answer: Saint Peter was travelling around the earth to preach to people. He was spreading his religious teachings and guiding people towards a good life.

3. **Why did Saint Peter ask the woman for a cake?**

Answer: Saint Peter was tired, hungry, and weak because he had been fasting all day. When he reached the woman's cottage, he saw her baking cakes. So, he asked her to give him one cake to eat.

4. **Why did the woman keep reducing the size of the cake? What does the woman's behaviour reveal about her character?**

Answer: The woman kept reducing the size of the cake because she did not want to share her food with Saint Peter. Even the smallest cake seemed too large for her to give away. Her behaviour shows that she was greedy, selfish, and unkind.

5. **Why did Saint Peter become angry?**

Answer: Saint Peter became angry because the woman refused to give him even a small cake, although she had enough food for herself. He felt that she was selfish and did not deserve the comforts of human life.

6. **How did Saint Peter punish the woman?**

Answer: Saint Peter punished the woman by changing her into a woodpecker. He said that she would have to live like a bird and search for food by boring into hard, dry wood all day.

7. **What is the significance of the woman's transformation into a woodpecker?**

Answer: The woman's transformation into a woodpecker is a punishment for her selfishness and greed. As a bird, she has to work hard to find food. It teaches us that selfish people must face the consequences of their actions.

8. **Describe the incident between Saint Peter and the little woman.**

Answer: One day, Saint Peter was travelling around the earth and reached a cottage where a little woman was baking cakes. He was hungry and asked her for one cake. The woman kept making smaller cakes but refused to give him any of them. Saint Peter became angry and called her selfish. He cursed her and changed her into a woodpecker. From that day, she had to bore into trees to find food.

9. **Explain the moral lesson of A Legend of the Northland.**

Answer: The poem teaches us that we should not be selfish or greedy. We should share what we have with people in need. Kindness, generosity, and helping others are important qualities. Selfishness can lead to punishment and suffering.

Poem - 6

NO MEN ARE FOREIGN

— JAMES KIRKUP

Central idea(केंद्रीय विचार)

The poem gives the message that all human beings are essentially the same.

यह कविता संदेश देती है कि सभी मनुष्य मूल रूप से एक समान हैं। देश, भाषा, पहनावा, धर्म या राष्ट्रीयता के आधार पर होने वाले अंतर हमें एक–दूसरे से घृणा करने के लिए प्रेरित नहीं करने चाहिए।

Differences of country, language, dress, religion or nationality should not make us hate one another.

यह कविता युद्ध, घृणा और हिंसा का कड़ा विरोध करती है तथा विश्व बंधुत्व, शांति और सार्वभौमिक मानवता की भावना को बढ़ावा देती है।

The poem strongly opposes war, hatred and violence and promotes brotherhood, peace and universal humanity.

कवि का मानना है कि पूरी पृथ्वी पर रहने वाले सभी मनुष्य एक ही मानव परिवार के सदस्य हैं। इसलिए हमें आपसी भेदभाव को समाप्त करके प्रेम, सहयोग और भाईचारे के साथ रहना चाहिए।

Theme (विषय वस्तु)

- Universal brotherhood
  विश्व बंधुत्व: संसार के सभी मनुष्य एक ही परिवार के सदस्य हैं।
- Equality of all human beings
  सभी मनुष्यों की समानता: प्रत्येक मनुष्य की मूलभूत आवश्यकताएँ और भावनाएँ समान होती हैं।
- Peace and harmony
  शांति और सद्भाव: सभी देशों और समाजों के लोगों को प्रेम और शांति से रहना चाहिए।
- Opposition to war
  युद्ध का विरोध: युद्ध मानव जीवन और प्राकृतिक वातावरण को नष्ट करता है।
- Humanity above nationality
  राष्ट्रीयता से ऊपर मानवता: देश, भाषा और सीमाओं से अधिक महत्वपूर्ण मानवता है।
- Common experiences of human life
  मानव जीवन के समान अनुभव: सभी मनुष्य सुख–दुःख, प्रेम, परिश्रम और जीवन की आवश्यकताओं का अनुभव करते हैं।
- Need to reject hatred and violence
  घृणा और हिंसा का त्याग: हमें दूसरों के प्रति नफरत और हिंसा की भावना को समाप्त करना चाहिए।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

Words	Meaning
uniforms	special clothes worn by soldiers or members of an organisation
single body	humanity as one common human family
harvests	crops gathered from fields
dispossess	deprive someone of something
betray	be disloyal to
condemn	blame or punish
defile	make dirty or impure
outrage	deeply offend or violate
innocence	purity and freedom from evil

मिशन ज्ञान
जहाँ चाहें, जब चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Poetic Devices

Device	Example/Reference	Explanation
Repetition	Remember	Repeated to emphasise the central message.
Metaphor	a single body breathes	Humanity is compared to one body.
	hells of fire and dust	War zones are compared to the hell
Simile	Like ours	The lives of other people are directly compared with ours.
Alliteration	body breathes war's long winter	Repetition of the b and w sound.
Antithesis	peaceful harvests / war's long winter	Peace and war are placed against each other.
Imagery	sun, air, water, harvests, hands	Creates pictures of common human life.

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 :

Remember, no men are strange, no countries foreign
Beneath all uniforms, a single body breathes
Like ours: the land our brothers walk upon
Is earth like this, in which we all shall lie.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem No Men Are Foreign,
written by James Kirkup. The poet explains that all human beings are alike, even if they belong to different countries.

ये पंक्तियाँ जेम्स किर्कप द्वारा रचित कविता 'नो मेन आर फॉरेन' से ली गई हैं। इन पंक्तियों में कवि समझाता है कि सभी मनुष्य एक समान हैं, भले ही वे अलग–अलग देशों के निवासी हों।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that no person is a stranger and no country is foreign. All people have the same body, breathe the same air, and live on the same earth. We should not treat people from other countries as strangers because we are all human beings.

कवि कहता है कि कोई भी व्यक्ति अजनबी नहीं है और कोई भी देश पराया नहीं है। सभी मनुष्यों का शरीर मूल रूप से एक जैसा होता है। सभी एक ही प्रकार की हवा में साँस लेते हैं और एक ही पृथ्वी पर रहते हैं। हमें दूसरे देशों के लोगों को अजनबी या पराया नहीं समझना चाहिए, क्योंकि हम सभी मनुष्य हैं। कवि इस बात पर जोर देता है कि देश और राष्ट्रीयता के आधार पर मनुष्यों के बीच भेदभाव करना उचित नहीं है।

Stanza 2 :

They, too, aware of sun and air and water,
Are fed by peaceful harvests, by war's long winter starv'd.
Their hands are ours, and in their lines we read
A labour not different from our own.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem No Men Are Foreign
by James Kirkup. The poet explains that people everywhere share the same basic needs and experiences.

ये पंक्तियाँ जेम्स किर्कप की कविता 'नो मेन आर फॉरेन' से ली गई हैं। इनमें कवि बताता है कि संसार के सभी मनुष्यों की मूलभूत आवश्यकताएँ और जीवन के अनुभव समान होते हैं।

Explanation (व्याख्या) :

All human beings need food, water, and peace. People everywhere work hard, enjoy the beauty of nature, and experience happiness and sorrow. The poet reminds us that people from other countries are just like us.

सभी मनुष्यों को जीवित रहने के लिए भोजन, पानी और शांति की आवश्यकता होती है। संसार के सभी लोग कठिन परिश्रम करते हैं, प्रकृति की सुंदरता का आनंद लेते हैं तथा सुख और दुःख का अनुभव करते हैं। कवि हमें याद दिलाता है कि दूसरे देशों में रहने वाले लोग भी हमारी तरह ही हैं। उनकी आवश्यकताएँ, भावनाएँ और जीवन के संघर्ष भी हमारे जैसे ही होते हैं। इसलिए हमें उनके साथ समानता और सम्मान का व्यवहार करना चाहिए।

Stanza 3 :

Remember they have eyes like ours that wake
Or sleep, and strength that can be won
By love. In every land is common life
That all can recognise and understand.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem No Men Are Foreign by James Kirkup. The poet explains that all people depend on nature and share the same earth.

ये पंक्तियाँ जेम्स किर्कप द्वारा लिखित कविता 'नो मेन आर फॉरेन' से ली गई हैं। इनमें कवि बताता है कि सभी मनुष्य प्रकृति पर निर्भर हैं और एक ही पृथ्वी को साझा करते हैं।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that the earth is the same for everyone. The sun, air, and water are available to all human beings. People everywhere enjoy peace and suffer during war. These common experiences show that all people are equal.

कवि कहता है कि पृथ्वी सभी मनुष्यों के लिए एक समान है। सूर्य का प्रकाश, हवा और पानी सभी मनुष्यों को उपलब्ध होते हैं। प्रकृति किसी भी व्यक्ति के साथ उसकी राष्ट्रीयता या देश के आधार पर भेदभाव नहीं करती। संसार के सभी लोग शांति के समय सुख का अनुभव करते हैं और युद्ध के दौरान कष्ट सहते हैं। ये समान अनुभव दर्शाते हैं कि सभी मनुष्य बराबर हैं। इसलिए हमें एक–दूसरे के प्रति प्रेम, सहयोग और भाईचारे की भावना रखनी चाहिए।

Stanza 4 :

Let us remember, whenever we are told
To hate our brothers, it is ourselves
That we shall dispossess, betray, condemn.
Remember, we who take arms against each other

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem No Men Are Foreign by James Kirkup. The poet warns us against hatred and violence.

ये पंक्तियाँ जेम्स किर्कप की कविता 'नो मेन आर फॉरेन' से ली गई हैं। इन पंक्तियों में कवि हमें घृणा और हिंसा के विरुद्ध चेतावनी देता है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that when we hate other people, we harm humanity and ourselves. War destroys peace and makes the earth dirty and damaged. Therefore, we should not hate people from other countries or fight against them.

कवि कहता है कि जब हम दूसरे लोगों से घृणा करते हैं, तो वास्तव में हम मानवता के साथ–साथ स्वयं को भी नुकसान पहुँचाते हैं। युद्ध शांति को नष्ट करता है तथा पृथ्वी को प्रदूषित और क्षतिग्रस्त कर देता है। युद्ध के कारण अनेक निर्दोष लोगों को कष्ट सहना पड़ता है और प्राकृतिक वातावरण भी प्रभावित होता है। इसलिए हमें दूसरे देशों के लोगों से घृणा नहीं करनी चाहिए और न ही उनके विरुद्ध युद्ध करना चाहिए। कवि हमें समझाता है कि दूसरों को नुकसान पहुँचाना वास्तव में संपूर्ण मानवता को नुकसान पहुँचाना है।

Stanza 5 :

It is the human earth that we defile.
Our hells of fire and dust outrage the innocence
Of air that is everywhere our own,
Remember, no men are foreign, and no countries strange.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem No Men Are Foreign by James Kirkup. In the final stanza, the poet asks everyone to follow the path of love and peace.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

ये पंक्तियाँ जेम्स किर्कप द्वारा रचित कविता 'नो मेन आर फॉरेन' से ली गई हैं। अंतिम पद्यांश में कवि सभी मनुष्यों से प्रेम और शांति के मार्ग पर चलने का आग्रह करता है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet tells us to remember that all human beings are brothers and sisters. We should not be influenced by hatred or violence. By loving and respecting others, we can make the world a peaceful and better place to live.

कवि हमें याद दिलाता है कि संसार के सभी मनुष्य आपस में भाई–बहन के समान हैं। हमें घृणा या हिंसा की भावना से प्रभावित नहीं होना चाहिए। हमें प्रत्येक व्यक्ति से प्रेम करना चाहिए और उसका सम्मान करना चाहिए, चाहे वह किसी भी देश, धर्म या भाषा से संबंधित हो। दूसरों के प्रति प्रेम और सम्मान की भावना अपनाकर हम संसार को एक शांतिपूर्ण और बेहतर स्थान बना सकते हैं। कवि का मुख्य संदेश है कि कोई भी मनुष्य पराया नहीं है और संपूर्ण मानव जाति एक ही परिवार है।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

No Men Are Foreign by James Kirkup is a powerful poem about universal brotherhood, equality and peace. The poet asks us to stop thinking of people from other countries as strangers or foreigners. According to him, differences in nationality, language, dress and geographical boundaries are only external differences. At the basic level, all human beings are alike.

'नो मेन आर फॉरेन' जेम्स किर्कप द्वारा रचित एक प्रभावशाली कविता है, जो विश्व बंधुत्व, समानता और शांति का संदेश देती है। कवि हमें दूसरे देशों के लोगों को अजनबी या विदेशी समझने की मानसिकता छोड़ने के लिए प्रेरित करता है। उसके अनुसार राष्ट्रीयता, भाषा, पहनावे और भौगोलिक सीमाओं में दिखाई देने वाले अंतर केवल बाहरी अंतर हैं। मूल रूप से सभी मनुष्य एक समान हैं।

The poet points out several similarities between people across the world. Everyone lives on the same earth and depends on the same natural elements such as sunlight, air and water. People everywhere need food and work to survive. Their hands carry the marks of labour just as our hands do. They have eyes that wake and sleep, and they experience emotions such as love. These common experiences prove that humanity is one.

कवि संसार के विभिन्न देशों में रहने वाले लोगों के बीच अनेक समानताओं का उल्लेख करता है। सभी लोग एक ही पृथ्वी पर रहते हैं और सूर्य के प्रकाश, हवा तथा पानी जैसे प्राकृतिक तत्वों पर निर्भर हैं। सभी मनुष्यों को भोजन की आवश्यकता होती है और जीवित रहने के लिए परिश्रम करना पड़ता है। जिस प्रकार हमारे हाथों पर मेहनत के निशान होते हैं, उसी प्रकार दूसरे देशों के लोगों के हाथों पर भी परिश्रम के निशान होते हैं। उनकी आँखें भी हमारी तरह जागती और सोती हैं तथा वे भी प्रेम जैसी भावनाओं का अनुभव करते हैं। ये सभी समान अनुभव सिद्ध करते हैं कि संपूर्ण मानव जाति एक है।

The poet then speaks strongly against hatred and war. He says that when people are encouraged to hate others, they actually harm themselves because all human beings are connected. Fighting against other people means attacking members of our own human family. War also damages the earth, which belongs equally to everyone. The fires and destruction of war pollute the air and destroy the peaceful environment.

इसके बाद कवि घृणा और युद्ध का कड़ा विरोध करता है। वह कहता है कि जब लोगों को दूसरों से घृणा करने के लिए प्रेरित किया जाता है, तो वे वास्तव में स्वयं को ही नुकसान पहुँचाते हैं, क्योंकि सभी मनुष्य एक–दूसरे से जुड़े हुए हैं। दूसरे लोगों के विरुद्ध लड़ना अपने ही मानव परिवार के सदस्यों पर आक्रमण करने के समान है। युद्ध पृथ्वी को भी नुकसान पहुँचाता है, जो सभी मनुष्यों की साझा संपत्ति है। युद्ध की आग और विनाश के कारण वायु प्रदूषित होती है तथा शांतिपूर्ण प्राकृतिक वातावरण नष्ट हो जाता है।

The poem ends by repeating its central idea that no human being should be considered foreign and no country should be considered strange. The poet wants people to rise above narrow ideas of nationality and develop feelings of brotherhood.

कविता के अंत में कवि अपने मुख्य विचार को दोहराता है कि किसी भी मनुष्य को पराया और किसी भी देश को अजनबी नहीं समझना चाहिए। कवि चाहता है कि लोग राष्ट्रीयता की संकीर्ण भावनाओं से ऊपर उठकर विश्व बंधुत्व की भावना विकसित करें।

Thus, the poem is a strong appeal for peace, tolerance, equality and human unity. It teaches us that our common humanity is more important than the differences that separate us.

इस प्रकार यह कविता शांति, सहिष्णुता, समानता और मानव एकता की प्रभावशाली अपील करती है। यह हमें शिक्षा देती है कि हमारी साझा मानवता उन सभी बाहरी भेदों से अधिक महत्वपूर्ण है, जो हमें एक–दूसरे से अलग करते हैं।

Multiple Choice Questions

1. Who wrote the poem?

(a) Gieve Patel (b) James Kirkup (c) William Wordsworth (d) Phoebe Cary

2. The poem mainly promotes:

(a) War (b) National competition (c) Universal brotherhood (d) Isolation

3. What is common beneath all uniforms?

(a) A nationality (b) A single human body (c) A language (d) A religion

4. Which of these is NOT mentioned as a common natural element?

(a) Sun (b) Air (c) Water (d) Fire

5. What do people's hands show?

(a) Wealth (b) Labour (c) Power (d) Nationality

6. What gives people strength?

(a) War (b) Wealth (c) Love (d) Weapons

7. What does war do to the earth?

(a) Beautifies it (b) Defiles it (c) Improves it (d) Protects it

8. The phrase "hells of fire and dust" refers to:

(a) Factories (b) War zones (c) Volcanoes (d) Deserts

9. The word "Remember" is mainly used to:

(a) Create humour (b) Emphasise the message

(c) Describe nature (d) Tell a story

10. The central message is that:

(a) Countries should fight (b) People should avoid nature

(c) Humanity is one (d) Soldiers are powerful

Answer: 1. (b), 2. (c), 3. (b), 4. (d), 5. (b), 6. (c), 7. (b), 8. (b), 9. (b), 10. (c)

Important Questions

नोटः नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. How does the poet prove that all human beings are alike?

OR

Explain how James Kirkup conveys the message of universal brotherhood.

Answer: James Kirkup conveys the message of universal brotherhood by proving that everyone breathes the same air, lives on the same earth, and needs food and water. People everywhere experience happiness, sorrow, and pain. Therefore, no one is a stranger or foreigner. The poet asks us to love and respect everyone, regardless of nationality.

2. Why should we not consider people from other countries strange?

Answer: We should not consider people from other countries strange because they are human beings just like us. They have the same needs, feelings, and emotions. Nationality and language may differ, but our basic human nature is the same.

3. Explain the significance of "Their hands are ours".

Answer: The phrase "Their hands are ours" means that people from other countries have hands just like us. They work, help others, and perform daily activities as we do. It shows that all human beings are equal.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

4. What does the poet mean by "common life"?

Answer: "Common life" means the similar lives that people lead throughout the world. All people need food, water, air, and shelter. They work, feel emotions, and depend on nature. These common experiences unite humanity.

5. Why does the poet oppose war?

Answer: The poet opposes war because it causes death, destruction, and suffering. It creates hatred among people and damages the earth. He wants people to live together peacefully and treat one another with love and respect.

6. How does hatred against others become hatred against ourselves?

Answer: Hatred against others becomes hatred against ourselves because all human beings belong to the same human family. When we hurt others, we harm humanity as a whole. War and hatred also destroy the peace and environment that everyone depends on.

7. Explain the meaning of "the human earth that we defile".

Answer: The phrase means that human beings pollute and damage the earth through war, violence, and destructive activities. The poet reminds us that the earth belongs to everyone, so we should protect it and keep it peaceful and clean.

8. What role does nature play in establishing human unity?

Answer: Nature plays an important role in establishing human unity because everyone depends on the same sun, air, water, and earth. These natural gifts do not belong to any one country. They remind us that all people are connected and equal.

9. How does the poem condemn war and violence?

Answer: The poem condemns war and violence by showing that they cause suffering, destruction, and hatred. The poet explains that hurting people from other countries is like hurting our own human family. He encourages love, unity, and peace instead of fighting.



Poem - 7

ON KILLING A TREE

— GIEVE PATEL

Central idea(केंद्रीय विचार)

The poem can also be understood symbolically. It shows the violent process through which something living is destroyed and makes us think about man's destructive relationship with nature.

इस कविता को प्रतीकात्मक रूप में भी समझा जा सकता है। यह कविता दर्शाती है कि किस प्रकार एक जीवित वस्तु को हिंसक प्रक्रिया द्वारा पूरी तरह नष्ट किया जाता है।

Theme (विषय वस्तु)

Strength and resilience of nature

प्रकृति की शक्ति और सहनशीलता: पेड़ों में कठिन परिस्थितियों के बाद भी पुनः विकसित होने की अद्भुत क्षमता होती है।

Destruction of trees

पेड़ों का विनाश: कविता पेड़ों को काटने और उन्हें पूरी तरह नष्ट करने की प्रक्रिया का वर्णन करती है।

Human violence against nature

प्रकृति के विरुद्ध मानवीय हिंसा: मनुष्य अपने स्वार्थ के कारण पेड़ों और प्राकृतिक संसाधनों को नुकसान पहुँचाता है।

Environmental awareness

पर्यावरण जागरूकता: कविता हमें पेड़ों के महत्व को समझने और प्रकृति के विनाश के परिणामों पर विचार करने के लिए प्रेरित करती है।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

Word/Phrase	Meaning
Jab	a quick thrust or stab
leprous hide	rough, diseased-looking outer surface; here the bark
Hack	cut roughly
bleeding bark	bark from which sap appears to flow like blood
Anchoring	holding firmly in place
snapped out	pulled out suddenly and forcefully
Scorching	burning or drying through intense heat
Choking	depriving of air
Withering	drying and losing life

Poetic Devices

Device	Example/Reference	Explanation
Personification	bleeding bark	The tree is described like an injured living person.
Personification	bleeding bark will heal	The tree is given the human ability to recover from an injury.
Metaphor	leprous hide	The tree's bark is compared to diseased human skin.
Imagery	white and wet	Creates a clear visual picture of the exposed root.
Alliteration	bleeding bark	Repetition of the b sound.
Enjambment	Many lines continue without punctuation	Creates a flowing description of the tree's destruction.

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Device	Example/Reference	Explanation
Contrast	growth vs destruction	The poem contrasts the long process of growth with the final act of killing.
Symbolism	Root	Represents the source of life and strength.

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1 :

It takes much time to kill a tree,
Not a simple jab of the knife
Will do it. It has grown
Slowly consuming the earth,
Rising out of it, feeding
Upon its crust, absorbing
Years of sunlight, air, water,
And out of its leprous hide
Sprouting leaves.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem On Killing a Tree, written by Gieve Patel. The poet describes how a tree grows over many years and explains that it is not easy to kill it.

ये पंक्तियाँ गीव पटेल द्वारा रचित कविता 'ऑन किलिंग अ ट्री' से ली गई हैं। इनमें कवि बताता है कि एक पेड़ कई वर्षों में किस प्रकार विकसित होता है और उसे नष्ट करना आसान क्यों नहीं है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that a tree grows slowly by taking food and water from the earth. It also receives sunlight and air. Its bark develops, and new leaves grow on it. Because the tree has grown strong over many years, it cannot be killed by simply stabbing it with a knife.

कवि कहता है कि एक पेड़ पृथ्वी से भोजन और पानी प्राप्त करके धीरे–धीरे बढ़ता है। इसके अतिरिक्त उसे सूर्य का प्रकाश और हवा भी मिलती है, जो उसके विकास में सहायता करते हैं। समय के साथ उसके तने पर छाल विकसित होती है और उस पर नई पत्तियाँ उगती हैं।

कई वर्षों तक बढ़ने के कारण पेड़ अत्यंत मजबूत हो जाता है।

इसलिए केवल चाकू से वार करके किसी पेड़ को पूरी तरह नष्ट नहीं किया जा सकता। यह पद्यांश पेड़ की धीमी विकास प्रक्रिया, शक्ति और जीवित रहने की क्षमता को दर्शाता है।

Stanza 2 :

So hack and chop
But this alone wont do it.
Not so much pain will do it.
The bleeding bark will heal
And from close to the ground
Will rise curled green twigs,
Miniature boughs
Which if unchecked will expand again
To former size.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem On Killing a Tree by Gieve Patel. The poet explains that cutting the tree is not enough to kill it completely.

ये पंक्तियाँ गीव पटेल की कविता 'ऑन किलिंग अ ट्री' से ली गई हैं। इनमें कवि समझाता है कि केवल पेड़ को काट देना उसे पूरी तरह नष्ट करने के लिए पर्याप्त नहीं है।

Explanation (व्याख्या) :

Even if a tree is cut or chopped, it can heal itself. Its bark may grow back, and fresh green twigs can rise from the ground. If these shoots are left alone, they will grow into branches and the tree may regain its former size. This shows the tree's strength and ability to survive.

यदि किसी पेड़ को काट दिया जाए या उसके तने पर कुल्हाड़ी से वार किया जाए, तब भी वह अपने घावों को भर सकता है। उसकी क्षतिग्रस्त छाल दोबारा विकसित हो सकती है और जमीन के पास से नई हरी टहनियाँ निकल सकती हैं। यदि इन नई टहनियों को बिना नुकसान पहुँचाए बढ़ने दिया जाए, तो वे धीरे–धीरे बड़ी शाखाओं में बदल सकती हैं। समय के साथ पेड़ फिर से अपने पहले जैसे आकार में विकसित हो सकता है। यह प्रकृति की अद्भुत शक्ति, सहनशीलता और पुनर्जीवित होने की क्षमता को दर्शाता है।

Stanza 3 :

No,
The root is to be pulled out —
Out of the anchoring earth;
It is to be roped, tied,
And pulled out — snapped out
Or pulled out entirely,
Out from the earth-cave,
And the strength of the tree exposed
The source, white and wet,
The most sensitive, hidden
For years inside the earth.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem On Killing a Tree by Gieve Patel. In this stanza, the poet describes the method of killing a tree completely.

ये पंक्तियाँ गीव पटेल द्वारा लिखित कविता 'ऑन किलिंग अ ट्री' से ली गई हैं। इस पद्यांश में कवि एक पेड़ को पूरी तरह नष्ट करने की विधि का वर्णन करता है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that the tree's root must be pulled out of the earth. The root holds the tree firmly in the ground and is the main source of its strength. It must be tied with a rope and pulled out completely. The root is hidden deep inside the earth and is soft, white, and wet.

कवि कहता है कि पेड़ को पूरी तरह नष्ट करने के लिए उसकी जड़ को पृथ्वी से बाहर निकालना आवश्यक होता है। जड़ पेड़ को जमीन में मजबूती से पकड़े रखती है और उसकी शक्ति का मुख्य स्रोत होती है। इसलिए जड़ को रस्सी से बाँधकर पूरी तरह जमीन से बाहर खींचना पड़ता है। पेड़ की जड़ धरती के भीतर गहराई में छिपी होती है। यह कोमल, सफेद और नम होती है। इन पंक्तियों में कवि बताता है कि पेड़ की वास्तविक शक्ति उसकी जड़ों में निहित होती है।

Stanza 4 :

Then the matter
Of scorching and choking
In sun and air,
Browning, hardening,
Twisting, withering,
And then it is done.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem On Killing a Tree by Gieve Patel. The poet describes the final process through which the tree dies.

ये पंक्तियाँ गीव पटेल की कविता 'ऑन किलिंग अ ट्री' से ली गई हैं। इनमें कवि उस अंतिम प्रक्रिया का वर्णन करता है, जिसके द्वारा पेड़ पूरी तरह मर जाता है।

Explanation (व्याख्या) :

After the root is pulled out, it is exposed to the sun and air. It gradually becomes dry, brown, hard, and twisted. Finally, it withers away and dies. The poet explains that the tree can be killed completely only when its root is destroyed and dried out.

जब पेड़ की जड़ को जमीन से बाहर निकाल दिया जाता है, तो वह सूर्य के प्रकाश और हवा के संपर्क में आ जाती है। इसके कारण जड़ धीरे–धीरे सूखने लगती है। उसका रंग भूरा हो जाता है और वह कठोर तथा टेढ़ी–मेढ़ी हो जाती है। अंत में वह पूरी तरह मुरझाकर सूख जाती है और मर जाती है। कवि समझाता है कि पेड़ को पूरी तरह तभी नष्ट किया जा सकता है, जब उसकी जड़ को जमीन से निकालकर सुखा दिया जाए। यह प्रक्रिया पेड़ के जीवन के पूर्ण अंत को दर्शाती है।

मिशन ज्ञान
कब चाहे, जहाँ चाहे, जैसे चाहे!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Plot Summary (कहानी का सारांश)

On Killing a Tree by Gieve Patel describes the strength, growth and eventual destruction of a tree. At first, the poet explains that killing a tree is not an easy task. A tree cannot be destroyed merely by giving it a quick stab with a knife. It has grown slowly over many years by receiving nourishment from the earth and absorbing sunlight, air and water.

'ऑन किलिंग अ ट्री' गीव पटेल द्वारा रचित एक प्रभावशाली कविता है, जिसमें एक पेड़ की शक्ति, विकास और अंततः उसके विनाश का वर्णन किया गया है। कविता के आरंभ में कवि बताता है कि किसी पेड को मारना या नष्ट करना आसान कार्य नहीं है। केवल चाकू से एक बार वार कर देने से पेड़ को पूरी तरह नष्ट नहीं किया जा सकता। पेड़ कई वर्षों तक धीरे–धीरे विकसित होता है। वह पृथ्वी से पोषक तत्व और पानी प्राप्त करता है तथा सूर्य के प्रकाश और हवा का उपयोग करके बढ़ता है।

The poet then describes what happens when the tree is cut and chopped. Even though its bark is injured and seems to bleed, the tree can recover. The damaged bark heals and new green shoots appear near the ground. If these shoots are allowed to grow, they can become branches and eventually restore the tree to its former size. This shows the remarkable power of nature to regenerate itself.

इसके बाद कवि बताता है कि जब किसी पेड़ को काटा जाता है या कुल्हाड़ी से उसके तने पर वार किया जाता है, तो क्या होता है। पेड़ की छाल घायल हो जाती है और ऐसा प्रतीत होता है मानो उसमें से खून बह रहा हो। फिर भी पेड़ में स्वयं को ठीक करने की क्षमता होती है। उसकी क्षतिग्रस्त छाल धीरे–धीरे ठीक हो जाती है तथा जमीन के पास से नई हरी टहनियाँ निकलने लगती हैं। यदि इन टहनियों को बढ़ने दिया जाए, तो वे धीरे–धीरे बड़ी शाखाओं में बदल सकती हैं और अंततः पेड़ अपने पहले जैसे आकार में वापस आ सकता है। यह प्रकृति की स्वयं को पुनर्जीवित करने की अद्भुत शक्ति को दर्शाता है।

The poet then explains that cutting the visible part of the tree is not enough. Its root, which is hidden deep inside the earth, is the actual source of its strength. To destroy the tree completely, the root has to be tied and pulled out of the earth. This is presented as a forceful and violent process.

इसके बाद कवि समझाता है कि केवल पेड़ के दिखाई देने वाले भाग को काट देना पर्याप्त नहीं है। उसकी वास्तविक शक्ति का स्रोत उसकी जड़ है, जो पृथ्वी के भीतर गहराई में छिपी होती है। पेड़ को पूरी तरह नष्ट करने के लिए उसकी जड़ को रस्सी से बाँधकर जमीन से बाहर खींचना पड़ता है। कवि इस प्रक्रिया को एक बलपूर्वक और हिंसक कार्य के रूप में प्रस्तुत करता है।

Once the root is removed and exposed to sunlight and air, it gradually loses its life. It becomes brown, hard, twisted and dry. Finally, it withers and the tree is completely destroyed.

जब जड़ जमीन से बाहर निकल जाती है और सूर्य के प्रकाश तथा हवा के संपर्क में आती है, तो धीरे–धीरे उसकी जीवनशक्ति समाप्त होने लगती है। उसका रंग भूरा हो जाता है, वह कठोर, टेढ़ी–मेढ़ी और सूखी हो जाती है। अंत में जड़ पूरी तरह मुरझाकर मर जाती है और इस प्रकार पेड़ का संपूर्ण विनाश हो जाता है।

The poem can be read literally as a description of cutting down a tree, but it also has a deeper environmental meaning. The poet's detailed description makes the reader realise that a tree is a living organism with enormous strength and resilience. The poem therefore encourages us to think about the consequences of destroying nature.

इस कविता को सामान्य अर्थ में एक पेड़ को काटने और नष्ट करने की प्रक्रिया के वर्णन के रूप में पढ़ा जा सकता है, लेकिन इसका गहरा पर्यावरणीय अर्थ भी है। कवि का विस्तृत वर्णन पाठकों को यह अनुभव कराता है कि पेड़ एक जीवित प्राणी की तरह जीवनयुक्त वनस्पति है, जिसमें अत्यधिक शक्ति और सहनशीलता होती है। यह कविता हमें प्रकृति के विनाश के परिणामों के बारे में गंभीरता से सोचने के लिए प्रेरित करती है। कविता का मुख्य संदेश यह है कि पेड़ प्रकृति का महत्वपूर्ण हिस्सा हैं और उनमें जीवन तथा पुनर्जीवित होने की अद्भुत क्षमता होती है। इसलिए हमें प्रकृति के प्रति अपने विनाशकारी व्यवहार पर विचार करना चाहिए तथा पेड़ों और पर्यावरण के संरक्षण के महत्व को समझना चाहिए।

Multiple Choice Questions

1. Who wrote the poem?

(a) James Kirkup (b) Gieve Patel (c) W. B. Yeats (d) William Wordsworth

2. What cannot kill a tree easily?

(a) Rain (b) A simple jab of a knife (c) Sunlight (d) Wind

3. What has the tree consumed from the earth?

(a) Its nourishment (b) Stones (c) Fire (d) Metal

4. **What does the tree absorb over the years?**

(a) Sunlight, air and water (b) Smoke and dust (c) Fire and heat (d) Only water

5. **What happens to the bleeding bark?**

(a) It immediately dies (b) It heals (c) It burns (d) It disappears

6. **What grows from near the ground?**

(a) Flowers (b) Curled green twigs (c) Fruits (d) Roots

7. **What must be removed to kill the tree completely?**

(a) Leaves (b) Branches (c) Root (d) Flowers

8. **Where is the root hidden?**

(a) In the leaves (b) In the bark (c) In the branches (d) Inside the earth

9. **What happens to the exposed root?**

(a) It grows rapidly (b) It flowers (c) It dries and withers (d) It becomes green

10. **The poem mainly draws attention to:**

(a) City life (b) Human friendship

(c) The strength and destruction of nature (d) Travelling

Answer: 1. (b), 2. (b), 3. (a), 4. (a), 5. (b), 6. (b), 7. (c), 8. (d), 9. (c), 10. (c)

Important Questions

1. **Why does the poet say that killing a tree is not easy?**

Answer: The poet says that killing a tree is not easy because it grows slowly over many years and becomes strong. It absorbs sunlight, air, and water. Even if it is cut, it can grow new shoots and branches. Therefore, cutting alone cannot kill it completely.

2. **How does the tree recover after being cut?**

Answer: After being cut, the tree's bark heals, and fresh green twigs grow from near the ground. If these shoots are not removed, they grow into branches and the tree may regain its former size.

3. **Explain "the strength of the tree exposed".**

Answer: The phrase means that the tree's root is pulled out of the earth and exposed to the open air. The root is the main source of the tree's strength. Once it is removed and dried, the tree can no longer survive.

4. **Describe the final stages of the tree's death.**

Answer: After the root is pulled out, it is exposed to the sun and air. It gradually becomes brown, hard, twisted, and dry. Finally, it withers away and the tree dies completely.

5. **How does the poet personify the tree?**

Answer: The poet personifies the tree by describing it as if it were a living creature that feels pain and can recover from injuries. Words such as "bleeding", "heal", and "pain" make the tree seem like a human being. This makes the destruction of the tree appear cruel.

6. **What contrast is presented between growth and destruction?**

Answer: The poem contrasts the slow and natural growth of a tree with the violent process of destroying it. A tree takes many years to grow strong, but human beings can damage it through cutting and pulling. However, the tree continues to fight for survival until its root is destroyed.

7. **Explain the significance of the tree's root.**

Answer: The root is very important because it holds the tree firmly in the earth and absorbs water and nutrients. It is the main source of the tree's strength and survival. If the root is pulled out completely and dried, the tree cannot grow again.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

8. Describe the process of killing a tree as presented by Gieve Patel.

Answer: The poet explains that a tree cannot be killed by a simple cut or a few blows. Even after being chopped, it can grow new shoots. To kill it completely, its root must be

pulled out of the earth. The exposed root is then dried by the sun and air until it becomes hard, twisted, and lifeless.

9. How does the poem show the strength and resilience of nature?

Answer: The poem shows the strength of nature by describing how a tree survives cutting and grows new shoots. Its bark heals, and fresh branches appear again. This shows that nature has great strength and the ability to recover from damage.

10. Explain the environmental message of "On Killing a Tree".

Answer: The poem reminds us that trees are strong and valuable parts of nature, and destroying them is a cruel act. Trees provide oxygen, shade, and shelter to living beings. The poem encourages us to respect nature, protect trees, and prevent unnecessary deforestation.

11. How does the poet make the destruction of the tree appear cruel and violent?

Answer: The poet uses words such as "jab", "hack", "chop", "bleeding", and "snapped out" to describe the destruction of the tree. These words make the process sound painful and violent, as if the tree were a living creature being attacked. This creates sympathy for the tree and highlights the cruelty of destroying nature.

मिशन ज्ञान
पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!


For better experience
DOWNLOAD APP
mg missiongyan®
LET'S LEARN TOGETHER
www.MISSIONGYAN.com

Poem - 8

A SLUMBER DID MY SPIRIT SEAL

— WILLIAM WORDSWORTH

Central idea(केंद्रीय विचार)

The poem is about death, loss, grief and the union of human life with nature.

यह कविता मृत्यु, किसी प्रिय व्यक्ति को खोने का दुःख, शोक तथा मानव जीवन के प्रकृति में विलीन होने के विषय पर आधारित है।

Theme (विषय वस्तु)

- Death and mortality

  मृत्यु और नश्वरता: प्रत्येक मनुष्य का जीवन सीमित है और मृत्यु जीवन का एक निश्चित सत्य है।
- Loss of a loved one

  प्रिय व्यक्ति को खोने का दुःख: किसी प्रिय व्यक्ति की मृत्यु मनुष्य के जीवन में गहरा दुःख उत्पन्न करती है।
- Grief and emotional shock

  शोक और भावनात्मक आघात: किसी प्रिय व्यक्ति की मृत्यु से मनुष्य को मानसिक और भावनात्मक पीड़ा का अनुभव होता है।
- Human beings becoming part of nature

  मनुष्य का प्रकृति का हिस्सा बन जाना: मृत्यु के बाद मनुष्य का शरीर प्रकृति में विलीन हो जाता है।
- Power of time

  समय की शक्ति: समय के प्रभाव से कोई भी मनुष्य पूरी तरह मुक्त नहीं रह सकता।
- Life and death

  जीवन और मृत्यु: जीवन और मृत्यु प्रकृति के चक्र के महत्वपूर्ण भाग हैं।

Hard Words, Phrases, and Poetic Devices

Word/Phrase	Meaning
Slumber	deep sleep
Spirit	inner self or mind
Seal	close or shut
diurnal course	the earth's daily movement/rotation
rolled round	moving along with
earth's course	movement of the earth

Poetic Devices

Device	Example/Reference	Explanation
Metaphor	earth's diurnal course	Death is connected with the natural movement of the earth.
Personification	earth's diurnal course	The earth is presented as actively moving in its daily course.
Alliteration	spirit seal	Repetition of the s sound.
Imagery	rocks, stones and trees	Creates an image of the natural world surround ing the dead person.
Contrast	life vs. death	The first stanza presents an emotional state before realisation; the second presents death clearly.
Enjambment	lines continue into the next line	Gives the poem a flowing, reflective quality.

मिशन ज्ञान
पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

The Poem and Reference to the Context

Stanza 1

A slumber did my spirit seal—

I had no human fears.

She seemed a thing that could not feel

The touch of earthly years.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Slumber Did My Spirit Seal, written by William Wordsworth. In this stanza, the poet describes his feelings about his beloved before her death.

ये पंक्तियाँ विलियम वड्र्सवर्थ द्वारा रचित कविता 'अ स्लम्बर डिड माई स्पिरिट सील' से ली गई हैं। इस पद्यांश में कवि अपनी प्रिय स्त्री की मृत्यु से पहले उसके प्रति अपनी भावनाओं का वर्णन करता है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that he was in a state of emotional sleep and had no fear of losing his beloved. He thought that she was beyond the effects of time and ageing. He believed that she would never grow old or change with the passing years.

कवि कहता है कि वह एक प्रकार की भावनात्मक निद्रा की अवस्था में था, जिसके कारण उसे अपनी प्रिय स्त्री को खोने का कोई भय नहीं था। उसे ऐसा लगता था कि उसकी प्रिय स्त्री पर समय और बढ़ती उम्र का कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा।

कवि विश्वास करता था कि उसकी प्रिय स्त्री कभी बूढ़ी नहीं होगी और बीतते वर्षों के साथ उसमें कोई परिवर्तन नहीं आएगा।

वह उसे समय के प्रभाव और मृत्यु जैसी वास्तविकताओं से परे समझता था।

इस पद्यांश से स्पष्ट होता है कि कवि अपनी प्रिय स्त्री के प्रेम में इतना डूबा हुआ था कि उसने उसकी मृत्यु की संभावना के बारे में कभी गंभीरता से नहीं सोचा था।

Stanza 2 :

No motion has she now, no force—

She neither hears nor sees,

Rolled round in earth's diurnal course

With rocks and stones and trees.

Reference to Context (संदर्भ) :

These lines are taken from the poem A Slumber Did My Spirit Seal by William Wordsworth. In this stanza, the poet describes the reality of his beloved's death and her connection with nature.

ये पंक्तियाँ विलियम वड्र्सवर्थ की कविता 'अ स्लम्बर डिड माई स्पिरिट सील' से ली गई हैं। इस पद्यांश में कवि अपनी प्रिय स्त्री की मृत्यु की वास्तविकता तथा प्रकृति के साथ उसके संबंध का वर्णन करता है।

Explanation (व्याख्या) :

The poet says that his beloved is now dead. She cannot move, hear, or see anything. She has become a part of the earth and moves with it in its daily course. She lies among natural things like rocks, stones, and trees. The stanza shows that death brings human beings back to nature.

कवि कहता है कि उसकी प्रिय स्त्री अब मर चुकी है। अब उसमें किसी प्रकार की शारीरिक गति या शक्ति नहीं रही है। वह न तो चल–फिर सकती है, न कुछ सुन सकती है और न ही कुछ देख सकती है। उसका मानवीय जीवन समाप्त हो चुका है। लेकिन मृत्यु के बाद वह पृथ्वी और प्रकृति का हिस्सा बन गई है। अब वह पृथ्वी के दैनिक घूर्णन के साथ उसी प्रकार घूम रही है, जिस प्रकार चट्टानें, पत्थर और पेड़ पृथ्वी के साथ घूमते हैं। कवि बताता है कि मृत्यु के बाद मनुष्य का शरीर प्रकृति में विलीन हो जाता है। यह पद्यांश दर्शाता है कि मृत्यु मनुष्य को पुनः प्रकृति का हिस्सा बना देती है।

पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Plot Summary (कहानी का सारांश)

A Slumber Did My Spirit Seal is a short but deeply emotional poem by William Wordsworth. The poem deals with the death of a woman whom the poet loved. Instead of directly describing his grief, Wordsworth presents his feelings in a quiet and restrained manner.

'अ स्लम्बर डिड माई स्पिरिट सील' विलियम वड्र्सवर्थ द्वारा रचित एक छोटी, लेकिन अत्यंत भावनात्मक कविता है। यह कविता एक ऐसी स्त्री की मृत्यु पर आधारित है, जिससे कवि प्रेम करता था। कवि अपने दुःख को सीधे शब्दों में व्यक्त करने के बजाय शांत और संयमित भाषा में अपनी भावनाओं को प्रस्तुत करता है।

In the first stanza, the poet says that a kind of sleep had closed or sealed his spirit. Because of this emotional state, he had no ordinary human fears. He seems to have believed that the woman was beyond the effects of time and ordinary human life. The phrase "earthly years" suggests the passing of time and the limitations of human existence. At this point, the poet does not appear to have fully understood or accepted the possibility of her death.

पहले पद्यांश में कवि कहता है कि एक प्रकार की भावनात्मक निद्रा ने उसकी आत्मा को ढक लिया था। इस मानसिक अवस्था के कारण उसे सामान्य मानवीय भय का अनुभव नहीं होता था। उसे ऐसा लगता था कि उसकी प्रिय स्त्री समय के प्रभाव और सामान्य मानवीय जीवन की सीमाओं से परे है। कविता में प्रयुक्त "स्तजीसल लमंते" अर्थात् सांसारिक वर्ष समय के बीतने और मानव जीवन की सीमाओं को दर्शाते हैं। इस अवस्था में कवि ने अपनी प्रिय स्त्री की मृत्यु की संभावना को पूरी तरह समझा या स्वीकार नहीं किया था। उसे विश्वास था कि उसकी प्रिय स्त्री पर बढ़ती उम्र और समय का कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा।

The second stanza suddenly brings the reality of death. The woman now has no movement or physical strength. She can neither hear nor see. Her human existence has ended. However, she has not completely disappeared. She has become part of nature. She now moves with the earth's daily course along with rocks, stones and trees.

दूसरे पद्यांश में अचानक मृत्यु की वास्तविकता सामने आती है। कवि बताता है कि उसकी प्रिय स्त्री की मृत्यु हो चुकी है। अब उसके शरीर में न तो कोई गति है और न ही किसी प्रकार की शारीरिक शक्ति बची है। वह अब न कुछ सुन सकती है और न ही कुछ देख सकती है। उसका मानवीय जीवन समाप्त हो चूका है। लेकिन कवि के अनुसार वह पूरी तरह समाप्त नहीं हुई है, बल्कि प्रकृति का हिस्सा बन गई है। अब वह पृथ्वी के दैनिक घूर्णन के साथ चट्टानों, पत्थरों और पेड़ों की तरह घूम रही है। यह वर्णन दर्शाता है कि मृत्यु के बाद मनुष्य का शरीर प्रकृति में विलीन हो जाता है।

The poem is very short, but it expresses deep ideas about death and human existence. Wordsworth does not use dramatic words to express grief. Instead, his simple language creates a quiet and thoughtful mood. The absence of strong emotional expressions may actually make the loss feel more serious.

यह कविता बहुत छोटी है, लेकिन इसमें मृत्यु और मानव अस्तित्व से संबंधित गहरे विचार प्रस्तुत किए गए हैं। वड्र्सवर्थ अपने दुःख को व्यक्त करने के लिए अत्यधिक नाटकीय या भावनात्मक शब्दों का प्रयोग नहीं करते हैं। इसके बजाय उनकी सरल भाषा एक शांत और विचारपूर्ण वातावरण उत्पन्न करती है। कविता में तीव्र भावनात्मक अभिव्यक्तियों का अभाव वास्तव में प्रिय व्यक्ति को खोने के दुःख को और अधिक गंभीर बना देता है। यह कविता प्रकृति के साथ वड्सवर्थ के गहरे संबंध को भी दर्शाती है। इसमें मृत्यु को केवल जीवन के अंत के रूप में प्रस्तुत नहीं किया गया है, बल्कि एक ऐसे परिवर्तन के रूप में दिखाया गया है, जिसमें मनुष्य प्रकृति का हिस्सा बन जाता है।

The poem also reflects Wordsworth's close relationship with nature. Death is presented not simply as an end but as a transformation in which the person becomes part of the natural world. Thus, the poem combines love, loss, death and nature in a few carefully chosen lines.

इस प्रकार यह कविता कुछ ही पंक्तियों में प्रेम, वियोग, मृत्यु और प्रकृति जैसे गहरे विषयों को सुंदर ढंग से प्रस्तुत करती है।

कविता का मुख्य संदेश यह है कि मानव जीवन नश्वर है और मृत्यु के बाद मनुष्य का शरीर प्रकृति में विलीन हो जाता है। जीवन और मृत्यु प्रकृति के शाश्वत चक्र के अभिन्न अंग हैं।

पढ़ें जब चाहें, जहां चाहें, जैसे चाहें!

Multiple Choice Questions

1. Who wrote the poem?
(a) James Kirkup (b) Gieve Patel (c) William Wordsworth (d) W. B. Yeats

2. What does "slumber" mean?
(a) Anger (b) Sleep (c) Fear (d) Happiness

3. What had the slumber sealed?
(a) The poet's eyes (b) The poet's spirit (c) The woman's heart (d) The earth

4. What did the poet have no fear of?
(a) Nature (b) Human fears (c) Animals (d) Darkness

5. What has happened to the woman?
(a) She has travelled away (b) She has fallen asleep temporarily
(c) She has died (d) She has become ill

6. What can she no longer do?
(a) Walk and speak (b) Hear and see (c) Eat and sleep (d) Think and dream

7. "Diurnal" means:
(a) Yearly (b) Monthly (c) Daily (d) Nightly

8. What does the woman become part of?
(a) The city (b) Nature (c) A dream (d) Society

9. Which natural objects are mentioned at the end?
(a) Flowers and rivers (b) Mountains and oceans
(c) Clouds and birds (d) Rocks, stones and trees

10. The main theme of the poem is:
(a) Adventure (b) Patriotism (c) Childhood (d) Death, loss and nature

Answer: 1. (c), 2. (b), 3. (b), 4. (b), 5. (c), 6. (b), 7. (c), 8. (b), 9. (d), 10. (d)

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. What does "A slumber did my spirit seal" mean?

Answer: The line means that the poet was in a state of deep emotional sleep. He did not think about death or the passing of time. He believed that his beloved was beyond the effects of ageing and earthly changes.

OR

Explain the significance of the title "A Slumber Did My Spirit Seal".

Answer: The title means that the poet's mind was covered by a kind of sleep or unconsciousness. He did not realise that his beloved could die. The title expresses his earlier lack of awareness about death and the painful truth he faces later.

2. Explain "She seemed a thing that could not feel / The touch of earthly years."

Answer: These lines mean that the poet believed his beloved was beyond the effects of time and ageing. He thought she would never grow old or change. Later, he realises that she has died and can no longer feel anything.

3. Explain "Rolled round in earth's diurnal course".

Answer: These words mean that the poet's beloved is now part of the earth and moves along with it in its daily movement. She has no life or feelings and lies among natural things like rocks, stones, and trees.

पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

4. How is death connected with nature in the poem?

Answer: In the poem, death is shown as a natural part of life. After death, the poet's beloved becomes a part of the earth. She lies among rocks, stones, and trees and moves with the earth. This shows the close connection between human life, death, and nature.

5. How does Wordsworth present death as a part of nature?

Answer: Wordsworth presents death as a natural process through which a person becomes part of the earth. The beloved no longer hears, sees, or moves. She becomes one with nature, just like rocks, stones, and trees. The poet shows that death brings human life back into the natural world.

6. What change takes place between the first and second stanza? Explain.

Answer: In the first stanza, the poet believes that his beloved is beyond ageing and the effects of time. He does not fear that anything can happen to her. In the second stanza, he faces the reality of her death. She can no longer move, hear, or see and has become a part of the earth. The change is from innocence and illusion to the painful reality of death.



Moments

Chapter - 1

THE LOST CHILD

— MULK RAJ ANAND

Setting of the story (कहानी की सेटिंग)

- The story takes place during the festival of spring.
  यह कहानी वसंत के त्योहार के समय की है।
- The child travels with his parents through narrow lanes, mustard fields, and a grove before reaching a crowded village fair.
  बच्चा अपने माता–पिता के साथ तंग गलियों, सरसों के खेतों और पेड़ों के झुंड से गुज़रकर गाँव के भीड़–भाड़ वाले मेले में पहुँचता है।
- The fair is full of colourful attractions such as: Sweet shops, Flower sellers, Balloons, A snake-charmer, A roundabout, A crowded shrine.
  मेले में कई रंग–बिरंगी और आकर्षक चीजें हैं, जैसे: मिठाई की दुकानें, फूल बेचने वाले, गुब्बारे, सपेरा, गोल घूमने वाला झूला (मैरी–गो–राउंड), भीड़–भाड़ वाला मंदिर/धार्मिक स्थल।
- The story has two contrasting settings:
  कहानी में दो अलग–अलग तरह के माहौल दिखाए गए हैं:
  Before the child gets lost: The world feels joyful, colourful, and exciting.
  बच्चे के खोने से पहले: दुनिया खुशियों भरी, रंग–बिरंगी और रोमांचक लगती है।
  After the child gets lost: The same fair becomes frightening, confusing, and dangerous.
  बच्चे के खोने के बाद: वही मेला डरावना, उलझन भरा और खतरनाक लगने लगता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- The story begins during the festival of spring. Everyone is going towards a fair.
  कहानी वसंत के त्योहार के समय शुरू होती है। सभी लोग मेले की ओर जा रहे हैं।
- A little boy walks with his parents. He is attracted by the toys displayed in the shops.
  एक छोटा बच्चा अपने माता–पिता के साथ चल रहा है। वह दुकानों में सजे खिलौनों की ओर आकर्षित होता है।
- At the fair, the child sees many attractive things such as his favourite sweet, burfi, a garland of gulmohur, colourful balloons etc.
  मेले में, बच्चा कई आकर्षक चीजें देखता है जैसे कि उसकी पसंदीदा मिठाई बर्फी, गुलमोहर की माला, रंग–बिरंगे गुब्बारे आदि।
- Finally, he sees the roundabout and asks his parents to let him ride it. When he turns around, he discovers that his parents have disappeared.
  आखिरकार, वह गोल घूमने वाला झूला (तवनदकइवनज) देखता है और अपने माता–पिता से उस पर झूलने की जिद करता है। जब वह पीछे मुड़ता है, तो पाता है कि उसके माता–पिता गायब हो गए हैं।
- He becomes terrified and starts crying for his mother and father.
  वह डर जाता है और अपनी माँ और पिता के लिए रोने लगता है।
- A kind man rescues him. The man tries to make him happy by offering him all the things he wanted earlier.
  एक दयालु व्यक्ति उसे बचाता है। वह व्यक्ति उसे वे सभी चीजें देकर खुश करने की कोशिश करता है जो उसे पहले चाहिए थीं।
- The child refuses everything. He repeatedly cries, "I want my mother, I want my father!"
  बच्चा हर चीज लेने से मना कर देता है। वह बार–बार रोते हुए कहता है, "मुझे मेरी माँ चाहिए, मुझे मेरे पिता चाहिए!"

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Plot Summary (सार संक्षेप)

- The child goes to a spring festival with his parents. He is full of energy and curiosity. He notices toys on the way and asks for one. His parents do not buy it. His mother distracts him with the beauty of the mustard fields.
  बच्चा अपने माता–पिता के साथ वसंत के मेले में जाता है। वह जोश और उत्सुकता से भरा है। रास्ते में उसे खिलौने दिखते हैं और वह एक खिलौना माँगता है। उसके माता–पिता उसे खिलौना नहीं दिलाते। उसकी माँ सरसों के खेतों की सुंदरता दिखाकर उसका ध्यान भटकाती हैं।
- The child enjoys watching insects and flowers and doves.
  बच्चा कीड़ों और फूलों, पक्षीयों को देखकर खुश होता है।
- He reaches the fair with his parents. It is crowded and colourful.
  वह अपने माता–पिता के साथ मेले में पहुँचता है। मेले में बहुत भीड़ है और वह रंग–बिरंगा है।
- He sees burfi, flowers, balloons, a snake-charmer, and a roundabout. He wants each of these things but does not receive them.
  वह बर्फी, फूल, गुब्बारे, सपेरा और झूला देखता है। उसे ये सभी चीजें चाहिए, लेकिन उसे ये नहीं मिलतीं।
- He finally asks for a ride on the roundabout.
  आखिरकार वह झूले पर बैठने की ज़िद करता है।
- The child turns to his parents after asking for the ride.
  झूले की सवारी माँगने के बाद बच्चा अपने माता–पिता की ओर मुड़ता है।
- They are nowhere to be seen.
  वे कहीं दिखाई नहीं देते।
- He becomes frightened.
  वह डर जाता है।
- He searches for them and cries repeatedly for his mother and father.
  वह उन्हें ढूँढ़ता है और बार–बार अपनी माँ और पिता के लिए रोता है।
- The child reaches a crowded shrine. The crowd is so heavy that he almost gets trampled.
  बच्चा भीड़–भाड़ वाले एक धार्मिक स्थल पर पहुँचता है। भीड़ इतनी ज़्यादा है कि वह लगभग कुचला ही जाता है।
- A kind man hears his cries and lifts him up. The man tries to comfort the child with a roundabout ride. He offers him balloons, flowers, and sweets. Earlier, the child had wanted all these things. Now he refuses everything. He repeatedly cries, "I want my mother, I want my father!"
  एक दयालु आदमी उसके रोने की आवाज़ सुनता है और उसे गोद में उठा लेता है। वह आदमी झूले की सवारी देकर बच्चे को चुप कराने की कोशिश करता है। वह उसे गुब्बारे, फूल और मिठाइयाँ देता है। पहले, बच्चे को ये सभी चीजें चाहिए थीं। अब वह हर चीज़ के लिए मना कर देता है। वह बार–बार रोते हुए कहता है, "मुझे मेरी माँ
  चाहिए, मुझे मेरे पिता चाहिए !"
- The story ends by showing the deep emotional bond between a child and his parents.
  कहानी बच्चे और उसके माता–पिता के बीच गहरे भावनात्मक जुड़ाव को दिखाते हुए खत्म होती है।

Multiple Choice Question

1. The story begins during the festival of:
(a) Winter (b) Spring (c) Summer (d) Diwali

2. Who wrote The Lost Child?
(a) Ruskin Bond (b) Mulk Raj Anand (c) R.K. Narayan (d) Khushwant Singh

3. What did the mother show the child?
(a) A river (b) A garden (c) A temple (d) A mustard field

4. What did the child finally ask his parents for?
(a) A sweet (b) A balloon (c) A garland (d) A ride on the roundabout

5. Who rescued the child?
(a) A kind man in the crowd (b) His mother
(c) A shopkeeper (d) His father

6. What did the child repeatedly ask for after getting lost?

(a) His mother and father
(b) Balloons
(c) Sweets
(d) A toy

7. What is the central theme of the story?
(a) The excitement of festivals
(b) The beauty of nature
(c) A child's love for his parents
(d) The importance of sweets

8. What happens to the child's desires after he gets lost?
(a) They become stronger
(b) He forgets about them
(c) He asks for more things
(d) He becomes angry about them

Answer: 1. (b), 2. (b), 3. (d), 4. (d), 5. (a), 6. (a), 7. (c), 8. (b)

Important Questions

1. Where was the child going with his parents?
Answer: The child was going to a spring festival or fair with his parents.

2. What attracted the child on the way to the fair?
Answer: The toys displayed in the shops attracted him.

3. Why did the child not insist on getting the toy?
Answer: He knew that his parents would probably refuse to buy it for him.

4. What did the child do when he saw the dragonflies?
Answer: He tried to catch them as they fluttered around the flowers.

5. Why did the child not ask for the balloons?
Answer: He thought his parents would say that he was too old to play with balloons.

6. How did the child realise that he was lost?
Answer: When he turned around, he could not see his father or mother anywhere.

7. Who rescued the child?
Answer: A kind man in the crowd rescued him.

8. How did the stranger try to make the child happy?
Answer: He offered him a ride on the roundabout, music from the snake-charmer, balloons, flowers, and sweets.

9. Why did the child refuse everything offered by the stranger?
Answer: He was frightened and wanted only his mother and father.

10. Describe the character of the lost child.
Answer: The child is innocent, curious, playful, and easily attracted by beautiful things. He wants toys, sweets, flowers, balloons, and a ride on the roundabout. However, after losing his parents, he forgets all these things. He refuses everything offered by the stranger and asks only for his parents. This shows his deep love and emotional dependence on them.

11. What does the child's behaviour tell us about his relationship with his parents?
Answer: The child's behaviour shows that he has a strong emotional bond with his parents. Before getting lost, he is interested in many things. After losing them, none of those things matter to him. His repeated cry for his mother and father shows that their presence gives him a sense of safety.

12. Why does the fair change from an attractive place into a frightening place for the child?
Answer: When the child is with his parents, he feels safe and enjoys the colourful fair. Once he loses them, the same crowd becomes confusing and dangerous. This change shows how important the presence of his parents is to him.

13. Why did the child stop caring about sweets and toys after getting lost?
Answer: His fear of losing his parents became much stronger than his desire for material things. His parents were more important to him than anything the fair could offer.

14. What is the main contrast in the story?
Answer: The main contrast is between material desires and emotional needs. Before getting lost, the child wants many things. After getting lost, he wants only his parents.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Chapter – 2 ADVENTURES OF TOTO

— RUSKIN BOND

Setting and Characters (सेटिंग और पात्र)

- **Dehradun:** The story starts here, where Grandfather buys Toto and keeps him secretly in a bedroom closet.
  देहरादून: कहानी यहीं से शुरू होती है, जहाँ दादाजी टोटो को खरीदते हैं और उसे चुपके से बेडरूम की अलमारी में रखते हैं।
- **Saharanpur:** The railway station town where Grandfather travels to collect his pension while smuggling Toto inside a canvas bag.
  सहारनपुर: रेलवे स्टेशन वाला शहर जहाँ दादाजी अपनी पेंशन लेने जाते हैं और टोटो को एक कैनवस बैग में छिपाकर ले जाते हैं।
- **Toto:** A mischievous baby red monkey with bright, sparkling eyes, pearly white teeth, and a useful third-hand tail.
  टोटो: लाल रंग का एक शरारती छोटा बंदर, जिसकी आँखें चमकदार हैं, दाँत मोती जैसे सफ़ेद हैं और पूँछ एक तीसरे हाथ की तरह काम आती है।
- **Grandfather:** An animal lover who buys Toto from a tonga-driver for five rupees and loves collecting pets.
  दादाजी: जानवरों से प्यार करने वाले व्यक्ति, जो टोटो को एक ताँगे वाले से पाँच रुपये में खरीदते हैं और जिन्हें पालतू जानवर पालने का शौक है।
- **Grandmother:** A woman who always fusses over new animals and dislikes the destruction caused by pets.
  दादीजी: एक महिला जो नए जानवरों को लेकर हमेशा परेशान रहती हैं और पालतू जानवरों से होने वाली तोड़–फोड़ या तबाही उन्हें बिल्कुल पसंद नहीं है।
- **The Author (Ruskin Bond):** Grandfather's grandson who narrates the funny adventures, shares his bedroom wall closet with Toto, and watches the chaos unfold.
  लेखक (रस्किन बॉन्ड): दादाजी के पोते, जो मज़ेदार कारनामों के बारे में बताते हैं, टोटो के साथ अपने बेडरूम की अलमारी शेयर करते हैं और होने वाली उथल–पुथल को देखते हैं।
- **The Ticket-Collector:** A strict railway employee at Saharanpur who classifies Toto as a dog and charges a fare.
  टिकट–कलेक्टर: सहारनपुर में रेलवे का एक सख्त कर्मचारी, जो टोटो को कुत्ता मानता है और उसका किराया वसूलता है।
- **Nana:** The family donkey in the stable who hates Toto after the monkey bites her long ears.
  नाना: अस्तबल में रहने वाला परिवार का गधा, जो टोटो से नफ़रत करता है क्योंकि बंदर ने उसके लंबे कानों को काट लिया था।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Grandfather buys a baby monkey named Toto from a tonga-driver for five rupees because he thinks the animal looks out of place tied to a feeding-trough (नांद).
  दादाजी ने एक तांगे वाले से पाँच रुपये में 'टोटो' नाम का एक छोटा बंदर खरीदा क्योंकि उन्हें लगा कि जानवर का चारा खाने की नांद (feeding–trough) से बंधे रहना अजीब लग रहा था।
- Toto is kept a secret from Grandmother initially, but he tears up the author's school blazer and ruins the bedroom wallpaper
  शुरू में टोटो के बारे में दादीजी को पता नहीं चलने दिया गया, लेकिन उसने लेखक का स्कूल ब्लेज़र फाड़ दिया और बेडरूम का वॉलपेपर खराब कर दिया।
- Grandfather takes Toto to Saharanpur in a canvas bag to collect his pension, causing a scene at the railway platform.
  दादाजी अपनी पेंशन लेने के लिए टोटो को एक कैनवस बैग में डालकर सहारनपुर ले गए, जिससे रेलवे प्लेटफॉर्म पर हंगामा हो गया।
- The ticket-collector classifies Toto as a dog, forcing Grandfather to pay a three-rupee fare for the monkey.
  टिकट–कलेक्टर ने टोटो को कुत्ता माना, जिससे दादाजी को बंदर के लिए तीन रुपये का किराया देना पड़ा।

- Toto is moved to the stable with Nana the donkey, but the two animals never get along and Toto even bites her ears.
  टोटो को नाना नाम की गधी के साथ अस्तबल में रखा गया, लेकिन दोनों जानवरों की कभी नहीं बनी और टोटो ने उसके कान भी काट लिए।
- Toto loves warm water baths in winter, testing the temperature with his hand just like humans do.
  टोटो को सर्दियों में गर्म पानी से नहाना पसंद था; वह इंसानों की तरह ही अपने हाथ से पानी का तापमान चेक करता था।
- Toto nearly boils himself alive by jumping into a kitchen kettle left on the fire for tea.
  टोटो लगभग उबल ही गया था जब वह चाय के लिए आग पर रखी किचन की केतली में कूद गया।
- Toto wrecks a lunch party by eating a large dish of pullao, throwing plates at Grandmother, and tossing the dish from a jackfruit tree.
  टोटो ने पुलाव की एक बड़ी डिश खाकर, दादीजी पर प्लेटें फेंककर और कटहल के पेड़ से डिश नीचे गिराकर लंच पार्टी खराब कर दी।
- Grandfather realizes they cannot afford the constant loss of clothes, dishes, and wallpaper, so he sells Toto back to the tonga-driver for three rupees.
  दादाजी को एहसास हुआ कि वे लगातार कपड़ों, बर्तनों और वॉलपेपर के नुकसान को बर्दाश्त नहीं कर सकते, इसलिए उन्होंने टोटो को वापस तांगे वाले को तीन रुपये में बेच दिया।

Plot Summary (सार संक्षेप)

The Secret Arrival (गुप्त आगमन)

- Grandfather buys Toto out of pity and hides him in a bedroom closet to avoid Grandmother's anger.
  दादाजी ने दया खाकर टोटो को खरीदा और दादीजी के गुस्से से बचने के लिए उसे बेडरूम की अलमारी में छिपा दिया।
- Toto wrecks the room by tearing down wallpaper and shredding the author's school blazer.
  टोटो ने वॉलपेपर फाड़कर और लेखक का स्कूल ब्लेज़र कुतरकर कमरे में तोड़–फोड़ मचा दी।
- Grandfather finds the damage amusing and praises the monkey's cleverness.
  दादाजी को यह नुकसान मज़ेदार लगा और उन्होंने बंदर की चालाकी की तारीफ़ की।

The Train Journey to Saharanpur (सहारनपुर की ट्रेन यात्रा)

- Toto goes into a strong canvas bag so Grandfather can take him secretly on a train trip.
  टोटो को एक मज़बूत कैनवस बैग में रखा गया ताकि दादाजी उसे चुपके से ट्रेन यात्रा पर ले जा सकें।
- The bag rolls and jumps on the floor, drawing curious looks from passengers on the platform.
  बैग फर्श पर लुढ़कने और उछलने लगा, जिससे प्लेटफ़ॉर्म पर मौजूद यात्रियों का ध्यान उसकी ओर खिंचा।
- Toto pops his head out at the turnstile and grins at the ticket-collector.
  टर्नस्टाइल पर टोटो ने अपना सिर बाहर निकाला और टिकट–कलेक्टर को देखकर मुस्कुराया।
- The collector charges three rupees by classifying the monkey as a dog.
  कलेक्टर ने बंदर को कुत्ता मानकर तीन रुपये का टिकट चार्ज किया।

Mischief at Home (घर पर शरारत)

- Toto moves to the stable and instantly picks a fight by biting the ears of Nana the donkey.
  टोटो अस्तबल में गया और तुरंत नाना गधे के कान काटकर झगड़ा मोल ले लिया।
- He enjoys complex winter baths, copying human habits, and almost boils himself in a tea kettle.
  उसे सर्दियों में आराम से नहाना और इंसानों की आदतों की नकल करना पसंद था; एक बार तो वह चाय की केतली में लगभग उबल ही गया था।
- He ruins a family lunch by stealing a dish of pullao, throwing food at Grandmother, and breaking the dish into pieces.
  उसने पुलाव की डिश चुराकर, दादीजी पर खाना फेंककर और डिश को टुकड़ों में तोड़कर परिवार का लंच खराब कर दिया।

The Final Goodbye (आखिरी विदाई)

- The family realizes they are too poor to keep up with Toto's destructive habits.
  परिवार को एहसास हुआ कि वे टोटो की तोड़–फोड़ वाली आदतों का खर्च उठाने के लिए बहुत गरीब थे।
- Grandfather finds the original tonga-driver and sells Toto back to him for just three rupees.
  दादाजी ने उस तांगे वाले को ढूंढा जिससे टोटो को खरीदा था और उसे वापस सिर्फ़ तीन रुपये में बेच दिया।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Multiple Choice Question

1. **How much did Grandfather pay to buy Toto from the tonga-driver?**
   (a) Three rupees (b) Five rupees (c) Ten rupees (d) Two rupees
2. **Where was Toto hidden when he first arrived at the house?**
   (a) In the stable (b) In the kitchen kettle
   (c) In a closet opening into the bedroom wall (d) In the servants' quarters
3. **What animal was Toto's companion in the stable?**
   (a) A tortoise (b) A rabbit (c) A donkey named Nana (d) A pet goat
4. **For how much did Grandfather finally sell Toto back to the tonga-driver?**
   (a) Three rupees (b) Five rupees (c) One rupee (d) Four rupees

Answer: 1. (b), 2. (c), 3. (c), 4. (a)

Important Questions

1. **Why did Grandfather decide to buy Toto?**

Answer: Grandfather bought Toto because the little red monkey was tied to a feeding-trough by a tonga-driver and looked completely out of place. He wanted to add him to his private zoo.

2. **How did Toto take a bath in winter?**

Answer: Grandmother gave Toto a large bowl of warm water. He tested the temperature with his hand, stepped in foot by foot, rubbed himself with soap, and ran to the kitchen fire to dry off when the water got cold.

3. **Why did the ticket-collector classify Toto as a dog?**

Answer: The ticket-collector called Toto a dog because the monkey suddenly poked his head out of the canvas bag at the station turnstile and grinned at him, fitting his rule that all animal passengers required a ticket.

4. **Describe Toto's appearance.**

Answer: Toto was a pretty baby monkey with bright, mischievous eyes beneath deep-set eyebrows. He had pearly white teeth that he showed in scary smiles at elderly ladies, dried-up hands that looked pickled in the sun, quick fingers, and a long tail that worked like a third hand.

5. **Describe the incident when Toto nearly boiled himself alive.**

Answer: A kitchen kettle was left on the fire to boil water for tea. Toto removed the lid, found the warm water nice for a bath, and hopped inside with his head sticking out. When the water started boiling, he tried to get out, found the air outside cold, and kept hopping up and down until Grandmother rescued him half-boiled.

6. **What happened during the lunch party because of Toto?**

Answer: Toto sneaked into the dining room during lunch, found a large dish of pullao, and started eating the rice. When Grandmother screamed, he threw a plate at her. He then threw a glass of water in an aunt's face, grabbed the dish of pullao, and escaped to the jackfruit tree to finish every grain before smashing the dish.

7. **How was Toto an expensive deal for Grandfather?**

Answer: Toto proved to be an expensive deal for Grandfather because he was very mischievous and destructive. He tore the wallpaper, damaged clothes, broke dishes and curtains, and disturbed the other animals. He also had to pay three rupees as Toto's railway fare when the ticket-collector classified him as a dog. Since the family was not well-to-do, they could not afford these frequent losses. Finally, Grandfather sold Toto back to the tonga-driver for only three rupees, although he had bought him for five rupees.

8. **Describe the pretty monkey Toto.**

Answer: Toto was a pretty little red monkey with bright, mischievous eyes, deep-set eyebrows, and pearly white teeth that often showed in a frightening smile. His hands looked dried-up as if they had been pickled in the sun, but his fingers were quick and naughty. His long tail added to his good looks and also served as a third hand. He could use it to hang from branches and to reach and pick up things that were beyond his hands.

Chapter – 3

ISHWARAN THE STORYTELLER

— R.K. LAXMAN

Setting and Characters (सेटिंग और पात्र)

- **Mahendra:** A junior supervisor in a construction firm. He lives a simple life, moves around frequently for work, and listens patiently to his cook's stories.

  महेंद्र: एक कंस्ट्रक्शन कंपनी में जूनियर सुपरवाइज़र। वह सादा जीवन जीते हैं, काम के सिलसिले में अक्सर एक जगह से दूसरी जगह जाते रहते हैं और अपने रसोइए की कहानियाँ धैर्यपूर्वक सुनते हैं।

- **Iswaran:** Mahendra's loyal cook. He is a multi-talented man who loves reading Tamil thrillers, cooks amazing meals from scratch anywhere, and possesses a dramatic storytelling talent.

  ईश्वरन: महेंद्र का वफ़ादार रसोइया। वह कई हुनर वाला व्यक्ति है जिसे तमिल थ्रिलर कहानियाँ पढ़ना पसंद है, जो कहीं भी और किसी भी स्थिति में बेहतरीन खाना बना सकता है और जिसमें कहानी को रोमांचक ढंग से सुनाने का हुनर है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Mahendra moves from one remote work site to another while keeping a close eye on construction activities.

  महेंद्र कंस्ट्रक्शन के कामों पर नज़र रखने के लिए एक दूर–दराज़ वर्क साइट से दूसरी जगह जाते रहते हैं।

- Iswaran follows his master everywhere without complaints, managing household chores and cooking delicious meals in empty locations.

  ईश्वरन बिना किसी शिकायत के हर जगह अपने मालिक के साथ जाते हैं, घर के काम संभालते हैं और सुनसान जगहों पर भी स्वादिष्ट खाना बनाते हैं।

- Iswaran reads Tamil thrillers, which heavily influence his dramatic way of narrating ordinary events with heavy suspense.

  ईश्वरन तमिल थ्रिलर कहानियाँ पढ़ते हैं, जिनका असर उनके आम घटनाओं को बहुत सस्पेंस के साथ नाटकीय ढंग से सुनाने के तरीके पर साफ़ दिखता है।

- He shares an exaggerated tale of a mad tusker elephant that he supposedly knocked unconscious using a martial arts trick as a schoolboy.

  वह एक पागल हाथी की बढ़ा–चढ़ाकर बताई गई कहानी सुनाते हैं, जिसे उन्होंने स्कूल के दिनों में मार्शल आर्ट्स की एक ट्रिक से बेहोश कर दिया था।

- Iswaran narrates a ghost story about a female spirit holding a foetus, claiming the factory area is a haunted burial ground.

  ईश्वरन एक महिला भूत की कहानी सुनाते हैं जिसने भ्रूण पकड़ा हुआ है, और दावा करते हैं कि फैक्टरी वाला इलाका भूतों का कब्रिस्तान है।

- Mahendra scolds him for talking nonsense, but the story plants a seed of fear in his mind.

  महेंद्र उन्हें बकवास बातें करने के लिए डांटते हैं, लेकिन उस कहानी से उनके मन में डर बैठ जाता है।

- One night, Mahendra hears a low moan, looks out his window, and spots a terrifying dark cloudy form.

  एक रात, महेंद्र को धीमी कराहने की आवाज़ सुनाई देती है, वे खिड़की से बाहर देखते हैं और एक डरावनी, काली, धुंधली आकृति देखते हैं।

- The next morning, Iswaran mentions the ghost sighting casually, which prompts a terrified Mahendra to resign and leave the place immediately.

  अगली सुबह, ईश्वरन उस भूत के दिखने का ज़िक्र करते हैं, जिससे डरे हुए महेंद्र नौकरी छोड़ने और तुरंत वह जगह छोड़कर चले जाने का फ़ैसला करते हैं।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Plot Summary (सार संक्षेप)

The Faithful Cook and His Master (वफादार रसोइया और उसका मालिक**)**

Mahendra works a nomadic job as a junior supervisor at various construction sites. His bachelor lifestyle is easy because of his devoted cook, Iswaran. Iswaran manages

every chore effortlessly. He conjures up fresh meals out of nowhere and spends his free time reading long Tamil thrillers. These books shape his unique style of adding suspense and dramatic flair to every simple story he tells.

महेंद्र अलग–अलग कंस्ट्रक्शन साइट्स पर जूनियर सुपरवाइज़र के तौर पर घूम–घूमकर काम करता है। उसका कुंवारा जीवन उसके समर्पित रसोइए, ईश्वरन की वजह से आसान है। ईश्वरन हर काम आसानी से संभाल लेता है। वह झटपट ताज़ा खाना बना लेता है और अपना खाली समय लंबी तमिल थ्रिलर कहानियाँ पढ़ने में बिताता है। ये किताबें उसकी कहानी सुनाने के अनोखे अंदाज़ को आकार देती हैं, जिसमें वह हर साधारण कहानी में सस्पेंस और ड्रामेटिक अंदाज़ जोड़ देता है।

The Legend of the Mad Elephant (पागल हाथी की कहानी**)**

Iswaran loves telling wild adventure stories. One of his favorite anecdotes involves a mad timber-yard elephant that wreaks havoc across a town, smashing stalls and breaking into a school playground. Iswaran claims that when he was just a school student, he bravely stepped forward and paralyzed the giant beast by whacking its third toenail using a secret martial arts technique.

ईश्वरन को रोमांचक कहानियाँ सुनाना पसंद है। उसकी पसंदीदा कहानियों में से एक कहानी लकड़ी के गोदाम के एक पागल हाथी के बारे में है, जो पूरे शहर में तबाही मचाता है, स्टॉल तोड़ता है और स्कूल के खेल के मैदान में घुस जाता है। ईश्वरन का दावा है कि जब वह स्कूल का छात्र था, तो उसने बहादुरी से आगे बढ़कर एक गुप्त मार्शल आर्ट तकनीक का इस्तेमाल करते हुए हाथी के पैर के तीसरे नाखून पर वार करके उस विशाल जानवर को बेबस कर दिया था।

The Ghostly Encounter (भूत का सामना**)**

One evening, Iswaran serves a special dinner for the ancestors and abruptly shifts the topic to the supernatural. He claims the factory area is an old burial ground and describes a terrifying female ghost carrying a foetus. Mahendra scolds him harshly for spreading nonsense. However, the story haunts Mahendra. Days later, he wakes up to a strange moaning sound, looks out his window in the moonlight, and actually sees a dark cloudy form.

एक शाम, ईश्वरन पूर्वजों के लिए खास खाना परोसता है और अचानक बात अलौकिक चीज़ों की तरफ मोड़ देता है। उसका दावा है कि फैक्ट्री वाला इलाका एक पुराना कब्रिस्तान है और वह एक डरावनी महिला भूत का वर्णन करता है जिसने अपनी गोद में एक भ्रूण पकड़ा हुआ है। महेंद्र उसे बकवास बातें करने के लिए बुरी तरह डांटता है। हालाँकि, वह कहानी महेंद्र के मन में घर कर जाती है। कुछ दिनों बाद, वह कराहने की अजीब आवाज़ सुनकर जागता है, चाँदनी रात में खिड़की से बाहर देखता है और सचमुच एक काली धुंधली आकृति देखता है।

TheFinal Resolution (आखिरी फैसला**)**

The next morning, Iswaran grins and reminds Mahendra about the ghost he denied earlier. Hearing this, Mahendra feels a cold chill run down his spine. He refuses to finish breakfast, rushes to his office, resigns from his job, and decides to escape the haunted location forever.

अगली सुबह, ईश्वरन मुस्कुराते हुए महेंद्र को उस भूत के बारे में याद दिलाता है जिसे उसने पहले मानने से इनकार कर दिया था। यह सुनकर महेंद्र के रोंगटे खड़े हो जाते हैं। वह नाश्ता किए बिना ही अपने ऑफिस भागता है, नौकरी से इस्तीफ़ा देता है और उस भूतिया जगह से हमेशा के लिए दूर जाने का फैसला करता है।

Multiple Choice Question

1. What was Mahendra's occupation?

(a) Manager (b) Junior Supervisor (c) Civil Engineer (d) Chef

2. Which books did Iswaran read in his free time?

(a) Popular Tamil thrillers (b) Historical biographies

(c) Science fiction novels (d) Poetry collections

3. What animal did Iswaran claim to have paralyzed in his childhood story?

(a) A fierce tiger (b) A wild bear (c) A mad elephant (d) A venomous snake

4. What did Mahendra see outside his window on the full-moon night?

(a) A stray dog (b) A dark cloudy form (c) A wandering thief (d) A fallen tree

Answer: 1. (b), 2. (a), 3. (c), 4. (b)

Important Questions

1. Why did Mahendra have to move from place to place frequently?

Answer: Mahendra worked as a junior supervisor for a firm that offered supervisors on hire for various construction sites like factories, bridges, and dams. He had to relocate whenever his head office ordered him to do so.

2. How did Iswaran manage to cook delicious dishes in desolate places?

Answer: Iswaran had an amazing and seemingly miraculous capacity to produce fresh vegetables and cooking ingredients out of nowhere, even in barren landscapes with no shops nearby.

3. Why did Mahendra scold Iswaran after hearing the ghost story?

Answer: Mahendra got angry because he believed ghosts were mere figments of the imagination. He told Iswaran that talking about spirits was nonsense and even suggested he get his digestive system and head examined.

4. What made Mahendra decide to leave his job and the worksite?

Answer: Mahendra woke up one night to a strange moan, saw a terrifying dark cloudy form outside his window, and heard Iswaran casually mention it the next morning. This final creepy confirmation terrified him so much that he handed in his resignation papers.

5. How did the student Iswaran bring down the beast?

Answer:

- Iswaran claimed that when he was just a student, he watched a mad elephant cause massive destruction at his school.
- Acting on sudden impulse, he grabbed a cane from a teacher and ran into the open ground.
- As the angry beast charged toward him with a loud trumpet, Iswaran mustered all his force.
- He whacked the elephant's third toenail on the quick using a secret technique like karate or ju-jitsu.
- This move temporarily paralyzed the nervous system of the giant animal, causing it to shiver and collapse instantly.

6. Iswaran was an asset to Mahendra. Explain.

Answer:

- **Household Support:** Iswaran followed Mahendra uncomplainingly to every remote worksite, managing all chores without fuss.
- **Culinary Skills:** He washed clothes, tidied up the living quarters, and miraculously conjured up delicious meals from scratch even in desolate areas.
- **Companionship:** He kept Mahendra's company at night and entertained him endlessly with dramatic stories, successfully replacing the need for a television.



Chapter – 4

IN THE KINGDOM OF FOOLS

— A.K. RAMANUJAN

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

An unusual, isolated kingdom governed by idiots where normal rules are completely turned upside down. People sleep during the bright daytime and run their shops and farms only after dark.

एक अनोखा और अलग–थलग राज्य, जहाँ मूर्ख लोग शासन करते हैं और सामान्य नियम पूरी तरह उलट दिए गए हैं। लोग दिन के उजाले में सोते हैं और अपनी दुकानें तथा खेतों का काम केवल रात होने के बाद करते हैं।

The King and Minister: A pair of absolute fools who rule their kingdom by inverting day and night, leading to utter absurdity.

राजा और मंत्री: दो पूर्णतः मूर्ख शासक, जो दिन और रात की व्यवस्था उलटकर राज्य चलाते हैं, जिससे हर ओर हास्यास्पद स्थिति पैदा हो जाती है।

The Guru: A wise, sharp-witted holy man who understands the danger of living among fools and uses quick thinking to save his friend.

गुरु: एक बुद्धिमान और तेज़–तर्रार साधु, जो मूर्ख लोगों के बीच रहने के खतरे को समझता है और अपनी सूझ–बूझ से अपने शिष्य की जान बचाता है।

The Disciple: The guru's follower who refuses to leave the city because food is cheap, which lands him in a deadly situation.

शिष्य: गुरु का अनुयायी, जो सस्ता भोजन मिलने के कारण शहर छोड़ने से मना कर देता है और इसी वजह से एक जानलेवा स्थिति में फँस जाता है।

The Merchant, Bricklayer, Dancer, and Goldsmith: A chain of people blamed by the king for a thief's accidental death.

व्यापारी, राजमिस्त्री, नर्तकी और सुनार: वे लोग जिन्हें एक चोर की दुर्घटनावश मृत्यु के लिए राजा क्रमशः दोषी ठहराता है।

मिशन ज्ञान
पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- A foolish king and minister order everyone in their kingdom to work at night and sleep during the day.
  एक मूर्ख राजा और उसका मंत्री राज्य के सभी लोगों को रात में काम करने और दिन में सोने का आदेश देते हैं।
- A guru and his disciple arrive in the city during daylight, finding the streets completely deserted.
  एक गुरु और उसका शिष्य दिन के समय शहर में पहुँचते हैं और देखते हैं कि सारी सड़कें पूरी तरह सुनसान हैं।
- They notice that every single item in the market costs the exact same price: a single duddu.
  वे देखते हैं कि बाजार में हर एक वस्तु की कीमत बिल्कुल समान है–केवल एक डुड्डू।
- The wise guru decides to leave immediately, but the greedy disciple stays behind because he loves cheap food.
  बुद्धिमान गुरु तुरंत शहर छोड़ने का निर्णय लेता है, लेकिन लालची शिष्य सस्ता भोजन मिलने के कारण वहीं रुक जाता है।
- A thief dies when a rich merchant's old house wall collapses on him, prompting his brother to demand justice.
  एक चोर की मृत्यु तब हो जाती है जब एक धनी व्यापारी के पुराने मकान की दीवार उसके ऊपर गिर जाती है। इसके बाद चोर का भाई न्याय की माँग करता है।
- The king starts a ridiculous chain of blame involving the merchant, the bricklayer, the dancing girl, and the goldsmith.
  राजा दोषारोपण की एक हास्यास्पद श्रृंखला शुरू करता है, जिसमें व्यापारी, राजमिस्त्री, नर्तकी और सुनार को बारी–बारी से दोषी ठहराया जाता है।
- The king finally decides to execute the rich merchant, but the merchant turns out to be too thin to fit the execution stake.

अंत में राजा धनी व्यापारी को फाँसी देने का आदेश देता है, लेकिन व्यापारी इतना दुबला होता है कि वह फाँसी के खूंटे के लिए उपयुक्त नहीं होता।

- The guards find the fat disciple and drag him to the stake instead.
  सैनिक मोटे शिष्य को ढूँढते हैं और उसे फाँसी के खूंटे तक खींचकर ले जाते हैं।
- The guru returns just in time and uses a clever trick about the god of justice stake to fool the king.
  गुरु ठीक समय पर वापस आता है और न्याय के देवता से जुड़े उस फाँसी के खूंटे के बारे में एक चतुर चाल चलकर राजा को मूर्ख बना देता है।
- The king and minister execute themselves secretly at night, and the people beg the guru and disciple to become their new rulers.
  राजा और मंत्री रात में गुप्त रूप से स्वयं को फाँसी लगवा लेते हैं। इसके बाद जनता गुरु और शिष्य से अपने नए शासक बनने की विनती करती है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

The Upside-Down Kingdom (उलटा–पुलटा राज्य)

A silly king and his minister decide to flip day and night. They force all citizens to sleep while the sun is up and do business only after dark under threat of death. One day, a guru and his disciple walk into this silent city. They find out that everything in the market costs just one duddu. The wise guru senses trouble and packs his bags. The disciple ignores him and stays because he wants to stuff himself with cheap food.

एक मूर्ख राजा और उसका मंत्री दिन और रात की व्यवस्था उलटने का निर्णय लेते हैं। वे सभी नागरिकों को आदेश देते हैं कि वे सूरज निकलने के समय सोएँ और केवल रात होने के बाद ही काम–धंधा करें। आदेश न मानने पर मृत्यु की सज़ा का भय दिया जाता है।

एक दिन एक गुरु और उसका शिष्य इस शांत और सुनसान शहर में पहुँचते हैं। उन्हें पता चलता है कि बाजार में हर वस्तु की कीमत केवल एक डुडू है। बुद्धिमान गुरु को खतरे का आभास हो जाता है और वह वहाँ से जाने का निर्णय करता है। लेकिन शिष्य उसकी बात नहीं मानता और सस्ता भोजन मिलने के कारण वहीं रुक जाता है तथा भरपेट खाना खाता रहता है।

The Chain of Blame (दोषारोपण की श्रृंखला)

Months pass, and the disciple grows as fat as a bull. Meanwhile, a burglar dies when a weak house wall collapses on him. His brother complains to the king. The king launches a bizarre investigation. He blames the merchant, who blames the bricklayer, who blames a dancing girl, who blames a goldsmith. The king finally circles back to the original merchant and orders his execution.

कई महीने बीत जाते हैं और शिष्य बहुत मोटा हो जाता है। इसी बीच एक चोर की मृत्यु तब हो जाती है जब एक कमजोर मकान की दीवार उसके ऊपर गिर जाती है। चोर का भाई राजा के पास शिकायत लेकर जाता है। राजा एक विचित्र जाँच शुरू करता है। पहले वह व्यापारी को दोषी ठहराता है। व्यापारी राजमिस्त्री को दोष देता है। राजमिस्त्री एक नर्तकी को दोषी बताता है और नर्तकी एक सुनार को जिम्मेदार ठहराती है।

अंततः दोष का चक्र फिर उसी मूल व्यापारी तक पहुँच जाता है और राजा उसे फाँसी देने का आदेश दे देता है।

The Execution Trap (फाँसी का जाल)

The guards realize the merchant is too skinny for the execution stake. They comb the city and grab the fat disciple instead. Desperate, the disciple prays to his guru. The guru appears instantly. He whispers a clever plan and tells the king that whoever dies on the new stake first will be reborn as the next king of the country.

सैनिकों को पता चलता है कि व्यापारी फाँसी के खूंटे के लिए बहुत दुबला है। वे पूरे शहर में किसी उपयुक्त व्यक्ति की तलाश करते हैं और अंततः मोटे शिष्य को पकड़ लेते हैं।

घबराया हुआ शिष्य अपने गुरु को याद करता है और प्रार्थना करता है। गुरु तुरंत वहाँ पहुँच जाता है।

वह शिष्य के कान में एक चतुर योजना बताता है और राजा से कहता है कि जो व्यक्ति इस नए फाँसी के खूंटे पर सबसे पहले मरेगा, वह अगले जन्म में इस देश का अगला राजा बनेगा।

A Sensible New Era (एक नए समझदार युग की शुरुआत)

The foolish king falls for the trap. He sneaks into the prison at night with his minister, swaps places with the two holy men, and gets executed by his own guards. The citizens wake up to find the dead bodies of their leaders. They panic, track down the guru and his disciple, and beg them to take over the throne. The guru agrees on one condition: they must restore normal day and night routines.

मूर्ख राजा गुरु की चाल में फँस जाता है। वह रात में अपने मंत्री के साथ चुपचाप जेल में पहुँचता है और दोनों गुरु तथा शिष्य की जगह ले लेते हैं। राजा और मंत्री को उनके अपने सैनिक ही फाँसी दे देते हैं। जब नागरिक जागते हैं, तो वे अपने राजा और मंत्री के मृत शरीर देखकर घबरा जाते हैं। वे गुरु और शिष्य को खोजते हैं और उनसे राज्य की सत्ता सँभालने की विनती करते हैं। गुरु एक शर्त पर राजा बनने के लिए सहमत होता है–राज्य में दिन और रात की सामान्य व्यवस्था फिर से बहाल की जाएगी।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Multiple Choice Question

1. How much did everything cost in the Kingdom of Fools?

(a) Two rupees (b) A single duddu (c) Five gold coins (d) Nothing at all

2. Who died when the wall of the old house collapsed?

(a) A rich merchant (b) A thief (c) A bricklayer (d) A goldsmith

3. Why did the king order the execution of the rich merchant?

(a) The merchant insulted the court (b) The merchant refused to pay taxes

(c) The merchant stole gold from the palace whose wall killed the thief (d) The merchant inherited the sins of his dead father

4. Who finally became the new king of the kingdom?

(a) The clever goldsmith (b) The thief's brother

(c) The wise guru (d) The fat disciple

Answer: 1. (b), 2. (b), 3. (d), 4. (c)

Important Questions

1. Why did the king and his minister change day into night in their kingdom?

Answer: They were idiots who did not want to run things like normal rulers. They wanted to do something unique and forced everyone to work at night and sleep during the day.

2. Why did the guru want to leave the kingdom immediately?

Answer: The guru realized it was a kingdom of fools. He knew their behavior was dangerous and unpredictable, so he warned his disciple that staying there would bring disaster.

3. How did the disciple get selected for the execution?

OR

Why was it decided to execute the disciple?

Answer:

- The king originally orders the execution of the rich merchant because his father built the weak wall that killed a thief.
- The executioners discover that the merchant is too thin to fit the brand new stake properly.
- The king and his minister panic because royal orders demand someone must die on the stake.
- The guards search the city for a fat man to fit the weapon and drag the disciple to the execution ground because he has grown plump from eating cheap food.

OR

Answer: The royal servants found that the rich merchant was too thin to fit the execution stake. They searched the city for a fat man and caught the disciple, who had grown very plump by eating cheap food.

4. How did the guru trick the king into executing himself?

Answer: The guru lied that the execution stake belonged to the god of justice and had never killed anyone yet. He claimed that the first person to die on it would be reborn as the king in the next life, which tempted the foolish king to jump on the stake instead.

5. Why does the disciple decide to stay in the kingdom?

Answer:

- The disciple stays because everything in the local market costs the exact same price: a single duddu.
- He loves food and realizes he can buy all the rice, bananas, ghee, and wheat he wants for a tiny amount of money.
- Even though the wise guru warns him that the place is full of unpredictable fools, the disciple ignores the warning because he wants to enjoy cheap meals.

Chapter – 5

THE HAPPY PRINCE

— OSCAR WILDE

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

A grand city featuring a tall column in the public square where the statue stands, contrasting sharply with the cold winter streets, poor dark alleys (गलियाँ), and garrets (अटारियाँ) where ordinary people suffer from hunger and cold.

एक भव्य शहर, जिसके सार्वजनिक चौक में एक ऊँचे स्तंभ पर हैप्पी प्रिंस की प्रतिमा स्थापित है। इसके विपरीत शहर की ठंडी सर्दियों वाली सड़कें, अँधेरी गरीब गलियाँ और छोटी अटारियाँ हैं, जहाँ सामान्य लोग भूख और ठंड से पीड़ित रहते हैं।

- **The Happy Prince:** A gilded statue covered in fine gold leaves, sapphires, and a ruby. Once a sheltered prince who lived in a palace, he now feels the deep sorrow of his citizens and gives away all his riches to help them.

  द हैप्पी प्रिंस: सोने की महीन परतों, नीलम और एक लाल माणिक से सजी हुई प्रतिमा। जीवित रहते समय वह एक ऐसे राजकुमार था, जो महल के सुरक्षित वातावरण में रहता था और दुखों से अनजान था। अब प्रतिमा के रूप में वह अपने शहर के लोगों की पीड़ा देखता है और उनकी सहायता करने के लिए अपनी सारी संपत्ति दान कर देता है।

- **The Little Swallow:** A kind-hearted migratory (प्रवासी) bird who delays his trip to Egypt to act as the prince's messenger, eventually sacrificing his life out of love for the statue.

  छोटी अबाबील: एक दयालु प्रवासी पक्षी, जो मिस्र जाने की अपनी यात्रा को टाल देता है ताकि राजकुमार का संदेशवाहक बनकर जरूरतमंद लोगों की सहायता कर सके। अंत में वह राजकुमार के प्रति अपने प्रेम और निष्ठा के कारण अपने जीवन का बलिदान कर देता है।

- **The Mayor and Town Councillors:** Shallow officials who only care about physical appearance. When the statue loses its gold and jewels, they pull it down because they think it looks like a beggar.

  मेयर और नगर पार्षद: सतही सोच वाले अधिकारी, जिन्हें केवल बाहरी सुंदरता की चिंता है। जब प्रतिमा अपना सोना और रत्न खो देती है, तो वे उसे हटवा देते हैं क्योंकि उनके अनुसार वह अब भिखारी जैसी दिखाई देती है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- A beautiful statue of the Happy Prince stands high on a column, decorated with gold and precious stones.

  हैप्पी प्रिंस की एक सुंदर प्रतिमा ऊँचे स्तंभ पर स्थापित है, जो सोने और कीमती रत्नों से सजी हुई है।

- A little swallow stops by the statue on his way to Egypt and finds the prince weeping over the misery of the city.

  मिस्र जाते समय एक छोटी अबाबील प्रतिमा के पास रुकती है और राजकुमार को शहर के दुखों को देखकर रोते हुए पाती है।

- The prince asks the swallow to deliver the ruby from his sword to a poor, overworked seamstress with a sick child.

  राजकुमार अबाबील से अपनी तलवार पर लगा लाल माणिक निकालकर एक गरीब, अधिक काम करने वाली दर्जिन के पास पहुँचाने को कहता है, जिसका बच्चा बीमार है।

- The swallow stays longer and delivers the prince's sapphire eyes to a freezing young playwright and a poor match girl.

  अबाबील कुछ और समय रुकती है और राजकुमार की नीलम की दोनों आँखें एक ठंड से पीड़ित युवा नाटककार और एक गरीब माचिस बेचने वाली लड़की को पहुँचा देती है।

- Once the statue becomes completely blind and stripped of its gold, the swallow refuses to leave and dies of the cold at the prince's feet.

  जब प्रतिमा पूरी तरह अंधी हो जाती है और उसका सारा सोना उतर जाता है, तब भी अबाबील उसे छोड़ने से इंकार कर देती है और अंततः ठंड से उसके पैरों के पास मर जाती है।

- The leaden heart of the prince snaps in two from grief and frost.

  दुःख और ठंड के कारण राजकुमार का सीसे का हृदय दो टुकड़ों में टूट जाता है।

पढ़ें जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

- The city authorities melt the shabby statue in a furnace, but the broken lead heart refuses to melt and gets thrown onto a dust heap.

  शहर के अधिकारी जर्जर दिखने वाली प्रतिमा को भट्टी में पिघला देते हैं, लेकिन उसका टूटा हुआ सीसे का हृदय नहीं पिघलता और उसे कूड़े के ढेर पर फेंक दिया जाता है।

- God sends an angel to bring Him the two most precious things in the city: the dead swallow and the leaden heart.

  ईश्वर एक देवदूत को शहर की दो सबसे अनमोल वस्तुएँ लाने के लिए भेजते हैं। देवदूत मृत अबाबील और राजकुमार का टूटा हुआ सीसे का हृदय लेकर आता है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

(a) The Weeping Statue (रोती हुई प्रतिमा)

A golden statue known as the Happy Prince stands on a high column overlooking the city. A tiny swallow, left behind by his flock heading to Egypt, rests between the statue's feet. He discovers that the prince is crying. The prince explains that while he lived, he knew no sorrow inside his palace. Now, elevated high above the city, he sees all the poverty and misery around him, and his leaden heart aches with grief.

शहर के ऊपर एक ऊँचे स्तंभ पर हैप्पी प्रिंस की सोने से सजी प्रतिमा स्थापित है। एक छोटी अबाबील, जो मिस्र जा रहे अपने साथियों से पीछे रह गई है, राजकुमार की प्रतिमा के पैरों के बीच आराम करने के लिए रुकती है। जल्द ही उसे पता चलता है कि राजकुमार रो रहा है। राजकुमार बताता है कि जब वह जीवित था, तब वह अपने महल के भीतर रहता था और उसे किसी दुख का अनुभव नहीं था। लेकिन अब जब उसकी प्रतिमा शहर के ऊपर ऊँचाई पर स्थापित है, तो वह चारों ओर फैली गरीबी और दुख को देख सकता है। लोगों का कष्ट देखकर उसका सीसे का हृदय दुःख से भर जाता है।

(b) Acts of Selfless Giving (निःस्वार्थ दान के कार्य)

The prince begs the swallow to help the suffering people. First, he asks the bird to pull out the large ruby from his sword and take it to a poor seamstress whose son is sick with a fever. The swallow agrees. Next, the prince gives away his rare sapphire eyes: one to a cold, hungry young playwright trying to finish a script, and the other to a poor matchgirl whose dropped matches ruined her chances of bringing money home.

राजकुमार अबाबील से पीड़ित लोगों की सहायता करने की विनती करता है। सबसे पहले वह अबाबील से अपनी तलवार पर लगा बड़ा लाल माणिक निकालकर एक गरीब दर्जिन के पास ले जाने को कहता है, जिसका बेटा तेज बुखार से बीमार है। अबाबील उसकी बात मान लेती है। इसके बाद राजकुमार अपनी दोनों बहुमूल्य नीलम की आँखें भी दान कर देता है। एक नीलम उस युवा नाटककार को दिया जाता है, जो ठंड और भूख से परेशान है और अपना नाटक पूरा करने की कोशिश कर रहा है। दूसरा नीलम उस गरीब माचिस बेचने वाली लड़की को दिया जाता है, जिसकी माचिसें गिरकर खराब हो गई हैं और वह घर पैसे नहीं ले जा सकती।

(c) Sacrifice and Destruction (बलिदान और विनाश)

Now blind, the swallow refuses to leave the prince and stays by his side forever. He flies over the city and reports the terrible living conditions of starving children and homeless people. The prince instructs the swallow to peel off his gold leaf by leaf and distribute it to the poor. Winter arrives with bitter frost, and the loyal swallow finally dies of cold at the prince's feet. Immediately, the prince's lead heart snaps in two.

अब राजकुमार पूरी तरह अंधा हो चुका है। अबाबील उसे अकेला छोड़कर जाने से इंकार कर देती है और उसके साथ रहने का निर्णय लेती है। वह शहर के ऊपर उड़ती है और राजकुमार को भूखे बच्चों, गरीब लोगों और बेघर व्यक्तियों की दयनीय स्थिति के बारे में बताती है। राजकुमार अबाबील से अपने शरीर पर चढ़ी सोने की परत को एक–एक करके निकालकर गरीबों में बाँटने के लिए कहता है। अबाबील वैसा ही करती है। धीरे–धीरे सर्दी बहुत कठोर हो जाती है। कड़ाके की ठंड में भी वफादार अबाबील राजकुमार को छोड़कर नहीं जाती। अंततः ठंड के कारण वह राजकुमार के पैरों के पास मर जाती है। उसी क्षण राजकुमार का सीसे का हृदय दो टुकड़ों में टूट जाता है।

(d) The True Treasure (वास्तविक खजाना)

The mayor and town councillors walk past, notice that the statue looks shabby and ruined without its gold and jewels, and order it pulled down and melted. While melting the statue in a foundry, the workers notice the leaden heart will not melt, so they throw it onto a dust heap alongside the dead swallow. Ultimately, God asks an angel to bring Him the two most precious things from the city, and the angel brings the dead bird and the broken heart.

एक दिन मेयर और नगर पार्षद वहाँ से गुजरते हैं। वे देखते हैं कि सोना और रत्न चले जाने के कारण प्रतिमा अब सुंदर नहीं रही और बहुत जर्जर दिखाई देती है। प्रतिमा को एक भट्टी में पिघलाया जाता है, लेकिन मजदूर देखते हैं कि उसका सीसे का हृदय पिघल नहीं रहा है। वे प्रतिमा को गिराने और पिघलाने का आदेश देते हैं। प्रतिमा को एक भट्टी में पिघलाया जाता है, लेकिन मजदूर देखते हैं कि उसका सीसे का हृदय पिघल नहीं रहा है। इसलिए वे टूटे हुए हृदय को कूड़े के ढेर पर फेंक देते हैं, जहाँ मृत अबाबील भी पड़ी होती है। अंत में ईश्वर एक देवदूत से कहते हैं कि वह शहर की दो सबसे अनमोल चीजें लेकर आए। देवदूत मृत अबाबील और राजकुमार का टूटा हुआ सीसे का हृदय लेकर आता है। इस प्रकार कहानी सिखाती है कि वास्तविक सुंदरता और वास्तविक संपत्ति बाहरी चमक–दमक में नहीं, बल्कि प्रेम, करुणा, त्याग और निःस्वार्थ सेवा में होती है।

Multiple Choice Question

1. What precious stone was on the Happy Prince's sword hilt?

(a) A sapphire (b) A ruby (c) An emerald (d) A diamond

2. Where was the little swallow originally planning to fly?

(a) Egypt (b) Rome (c) London (d) Greece

3. What happened to the Happy Prince's leaden heart when the swallow died?

(a) It melted away (b) It turned into gold (c) It snapped right in two (d) It was stolen by a thief

4. Why did the mayor and councillors pull down the statue?

(a) It was blocking the road
(b) It looked shabby and like a beggar without its gold and jewels
(c) The citizens complained about it
(d) They wanted to build a park

5. Which two things did God consider the most precious in the city?

(a) The gold leaves and the ruby (b) The sapphires and the sword hilt
(c) The dead swallow and the broken leaden heart (d) The statue column and the mayor's proclamation

Answer: 1. (b), 2. (a), 3. (c), 4. (b), 5. (c)

Important Questions

1. Why did the Happy Prince cry?

Answer: When he was alive, the prince lived in a palace where sorrow was never allowed. After his death, his statue was placed high on a column where he could see all the ugliness, poverty, and misery of his city, which made his leaden heart weep.

2. Who were the recipients of the Happy Prince's jewels?

Answer: The ruby went to a poor seamstress with a sick child, one sapphire went to a cold and hungry young playwright, and the second sapphire went to a little matchgirl whose matches fell in the gutter.

3. Why did the little swallow decide not to leave the Happy Prince?

Answer: The swallow developed a deep love and respect for the prince after seeing his selflessness and compassion. Even after the prince became completely blind, the swallow chose to stay and serve him always.

4. What did God ask His angel to bring, and why?

Answer: God asked His angel to bring the two most precious things in the city. The angel brought the dead swallow and the broken lead heart because true beauty lies in sacrifice, love, and empathy for others.

5. Why is the statue of the Happy Prince pulled down?

Answer: The mayor and the town councillors pull down the statue of the Happy Prince because it loses all its gold and precious jewels. Once the swallow strips away the gold leaf and the sapphire eyes to help the poor, the statue looks dull, grey, and shabby. The mayor calls it "little better than a beggar," and the art professor declares that since it is no longer beautiful, it is no longer useful.

मिशन ज्ञान
पढ़ें जब चाहें, जहां चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

6. What did the Happy Prince ask the swallow to do when he saw the misery of the city?

Answer: The Happy Prince asked the swallow to strip the fine gold leaf off his body, leaf by leaf, and distribute it to the poor so they could buy bread and stay warm.

7. Why did the swallow refuse to leave the Happy Prince even after the prince became blind?

Answer: The swallow loved the prince deeply for his kindness and selflessness. After the prince gave away both his sapphire eyes, the faithful bird decided to stay by his side forever instead of flying away to warm Egypt.

8. What happened when the statue of the Happy Prince was melted in the furnace?

Answer: The workers successfully melted the bronze body of the statue, but the broken leaden heart refused to melt in the furnace. Because of this, the overseer threw it away onto a dust heap where the dead swallow was also lying.

9. How did the town authorities judge the value of the statue at the end?

Answer: The mayor, town councillors, and art professor judged the statue purely by its external appearance. Since it lost its gold, ruby, and sapphire eyes, they declared it ugly, useless, and no better than a beggar.



Chapter – 6

WEATHERING THE STORM IN ERSAMA

— HARSH MANDER

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

The coastal town of Ersama and the nearby village of Kalikuda in Orissa. The story takes place in October 1999 during and after a devastating super cyclone that leaves the landscape flooded with water, corpses, and wreckage (टूटी–फूटी वस्तुएँ).

ओडिशा का तटीय नगर एरसामा और उसके पास स्थित कालीकुडा गाँव। कहानी अक्टूबर 1999 की है, जब एक विनाशकारी सुपर साइक्लोन ने पूरे क्षेत्र को तबाह कर दिया। चक्रवात के बाद चारों ओर बाढ़ का पानी, मृत शरीर और टूटी–फूटी वस्तुएँ दिखाई देती हैं।

- **Prashant:** A brave nineteen-year-old youth from Orissa who steps up as a leader after a super cyclone hits his region.

  प्रशांत: ओडिशा का उन्नीस वर्षीय साहसी युवक, जो सुपर साइक्लोन के बाद अपने क्षेत्र में नेतृत्व की जिम्मेदारी संभालता है।

- **Prashant's Family:** His maternal grandmother, brother, sister, uncles, and aunts who survive the disaster at a local Red Cross shelter.

  प्रशांत का परिवार: उसकी नानी, भाई, बहन, चाचा और चाची, जो आपदा के बाद एक स्थानीय रेड क्रॉस शरणस्थल में सुरक्षित बच जाते हैं।

- **Village Youths and Elders:** The local people who rally behind Prashant to clear debris, secure food, and rebuild their community.

  गाँव के युवक और बुजुर्ग: स्थानीय लोग, जो प्रशांत के नेतृत्व में मलबा हटाने, भोजन की व्यवस्था करने और समुदाय को फिर से खड़ा करने के लिए एकजुट होते हैं।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- A super cyclone with winds of 350 km/h hits Orissa, trapping nineteen-year-old Prashant on a rooftop in Ersama for two days.

  350 किमी प्रति घंटे की रफ्तार वाली हवाओं के साथ एक सुपर साइक्लोन ओडिशा से टकराता है और उन्नीस वर्षीय प्रशांत दो दिनों तक एरसामा में एक छत पर फँसा रहता है।

- Prashant walks eighteen kilometers through floodwaters back to his village, Kalikuda, fearing his family is dead.

  वह अपने परिवार के मारे जाने की आशंका के बीच बाढ़ के पानी से गुजरते हुए लगभग अठारह किलोमीटर पैदल चलकर अपने गाँव कालीकुडा लौटता है।

- He finds his surviving family members safe at a crowded Red Cross shelter.

  वहाँ उसे पता चलता है कि उसके परिवार के जीवित सदस्य एक भीड़भाड़ वाले रेड क्रॉस शरणस्थल में सुरक्षित हैं।

- Prashant takes charge, organizing a group of youths to force a local merchant to give up his rice stock.

  प्रशांत नेतृत्व संभालता है और युवकों का एक समूह संगठित करके एक स्थानीय व्यापारी को उसका जमा चावल देने के लिए मजबूर करता है।

- The volunteers clean up the shelter, treat the injured, and use children with utensils on their stomachs to signal passing military helicopters for food drops.

  स्वयंसेवक शरणस्थल की सफाई करते हैं, घायलों की देखभाल करते हैं और गुजरते सैन्य हेलीकॉप्टरों का ध्यान आकर्षित करने के लिए बच्चों के पेट पर खाली बर्तन रखकर उन्हें लेटाते हैं, ताकि भोजन गिराया जा सके।

- He sets up polythene shelters for orphaned children and engages women in an NGO food-for-work program.

  वह अनाथ बच्चों के लिए पॉलीथीन के आश्रय बनवाता है और महिलाओं को एक गैर–सरकारी संगठन के भोजन के बदले काम कार्यक्रम से जोड़ता है।

- Prashant resists plans to isolate orphans and widows in institutions, advocating instead for community-based foster care.

  प्रशांत अनाथों और विधवाओं को अलग–अलग संस्थानों में भेजने की योजना का विरोध करता है और इसके बजाय समुदाय के भीतर ही पालन–पोषण की व्यवस्था का समर्थन करता है।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Plot Summary (सार संक्षेप)

(a) The Super Cyclone Strikes (सुपर साइक्लोन का प्रहार**)**

Prashant visits a friend in Ersama when a ferocious super cyclone hits the coast. Winds roar at terrifying speeds, and floodwaters rise neck-deep into houses. Prashant and his friend's family spend thirty-six hours marooned on a rooftop, freezing in the heavy rain. Fallen coconut trees save them from starving by providing tender coconuts. Once the rain stops, Prashant takes a sturdy stick and begins a dangerous eighteen-kilometer trek back to his village.

प्रशांत अपने एक मित्र से मिलने एरसामा गया हुआ होता है, तभी एक भयंकर सुपर साइक्लोन तट से टकराता है। हवाएँ भयावह गति से चलती हैं और बाढ़ का पानी घरों के भीतर गर्दन तक पहुँच जाता है। प्रशांत और उसके मित्र का परिवार छत्तीस घंटे तक एक छत पर फँसे रहते हैं। वे भारी बारिश और ठंड में काँपते रहते हैं। गिरे हुए नारियल के पेड़ उन्हें भूख से बचाते हैं क्योंकि उनसे उन्हें कच्चे नारियल खाने को मिलते हैं। जब बारिश रुकती है, तब प्रशांत एक मजबूत डंडा लेकर अपने गाँव तक अठारह किलोमीटर की खतरनाक यात्रा शुरू करता है।

(b) Reuniting at the Shelter (शरणस्थल में परिवार से मिलना**)**

Prashant wades through waist-deep water, dodging floating human corpses and animal carcasses. He reaches Kalikuda and finds his home completely destroyed. Heartbroken, he runs to the local Red Cross shelter. Miraculously, he spots his grandmother, and soon his entire extended family gathers around him in tears of relief.

प्रशांत कमर तक गहरे पानी में चलता है और रास्ते में बहते हुए मानव शवों और पशुओं के मृत शरीरों से बचते हुए आगे बढ़ता है। जब वह कालीकुडा पहुँचता है, तो देखता है कि उसका घर पूरी तरह नष्ट हो चुका है। बहुत दुखी होकर वह स्थानीय रेड क्रॉस शरणस्थल की ओर दौड़ता है। वहाँ चमत्कारिक रूप से उसे अपनी नानी दिखाई देती हैं। थोड़ी ही देर में उसका पूरा परिवार उसके चारों ओर इकट्ठा हो जाता है और राहत के आँसू बहाता है।

(c) Taking Charge (नेतृत्व संभालना**)**

Prashant sees the deep despair and hunger among the two thousand five hundred survivors at the shelter. At only nineteen years old, he takes control. He leads a group of men to pressure a local merchant into handing over his stored rice. His team cooks the food, cleans the filth from the shelter, and tends to the wounded. When a military helicopter flies by without dropping supplies, Prashant has children lie in the sand with empty utensils on their stomachs to signal hunger. The trick works, and regular air drops begin.

प्रशांत शरणस्थल में मौजूद लगभग ढाई हजार लोगों के बीच भूख और निराशा की गहरी स्थिति देखता है। सिर्फ उन्नीस वर्ष की उम्र में ही वह जिम्मेदारी अपने हाथ में ले लेता है। वह पुरुषों के एक समूह का नेतृत्व करता है और एक स्थानीय व्यापारी पर दबाव डालकर उसका जमा हुआ चावल निकलवाता है। उसकी टीम भोजन बनाती है, शरणस्थल की गंदगी साफ करती है और घायलों की देखभाल करती है।

जब एक सैन्य हेलीकॉप्टर ऊपर से गुजरता है लेकिन कोई राहत सामग्री नहीं गिराता, तब प्रशांत बच्चों को रेत पर लिटाता है और उनके पेट पर खाली बर्तन रख देता है ताकि भूख का संकेत दिया जा सके। यह तरीका सफल होता है और इसके बाद नियमित रूप से हवाई मार्ग से भोजन गिराया जाने लगता है।

(d) Healing the Community (समुदाय को संभालना**)**

Prashant notices the heavy grief weighing down the women and children. He organizes polythene shelters for orphaned children and gets women to join an NGO food-for-work program. He also sets up cricket matches for the kids to help them heal. When authorities suggest creating separate institutions for orphans and widows, Prashant fights against the idea. He believes they belong together in new foster families within their own community. Six months later, Prashant's own emotional wounds heal because he dedicates his life to helping others.

प्रशांत देखता है कि महिलाओं और बच्चों पर गहरा दुख छाया हुआ है। वह अनाथ बच्चों के लिए पॉलीथीन के आश्रय बनवाता है और महिलाओं को एक गैर–सरकारी संगठन के भोजन के बदले काम वाले कार्यक्रम से जोड़ता है। वह बच्चों के लिए क्रिकेट मैच भी आयोजित करता है ताकि वे मानसिक रूप से इस सदमे से बाहर आ सकें। जब अधिकारी अनाथों और विधवाओं के लिए अलग–अलग संस्थान बनाने का सुझाव देते हैं, तब प्रशांत इसका विरोध करता है। उसका मानना है कि उन्हें अलग करने के बजाय समुदाय के भीतर ही नए पालन–पोषण करने वाले परिवारों के साथ रखा जाना चाहिए। छह महीने बाद प्रशांत के अपने भावनात्मक घाव भी भरने लगते हैं, क्योंकि उसने स्वयं को दूसरों की सहायता में लगा दिया होता है।

Multiple Choice Question

1. **How far was Ersama from Prashant's village, Kalikuda?**
   (a) Ten kilometers (b) Eighteen kilometers (c) Twenty-five kilometers (d) Thirty kilometers
2. **How old was Prashant when he stepped up as a leader?**
   (a) Eighteen years old (b) Nineteen years old (c) Twenty-one years old (d) Twenty-five years old
3. **Where did Prashant find his family members?**
   (a) At the local hospital (b) At the Red Cross shelter
   (c) At a school building (d) At a nearby railway station
4. **What sport did Prashant organize to help the children recover from trauma?**
   (a) Football (b) Volleyball (c) Basketball (d) Cricket
5. **In which year did the devastating super cyclone strike Orissa?**
   (a) 1995 (b) 1997 (c) 1999 (d) 2001
6. **What was the wind speed of the cyclone when it hit Ersama?**
   (a) 150 km per hour (b) 200 km per hour (c) 250 km per hour (d) 350 km per hour
7. **What was the name of Prashant's village?**
   (a) Cuttack (b) Bhubaneswar (c) Kalikuda (d) Ersama
8. **How many people were staying at the Red Cross shelter when Prashant arrived?**
   (a) Around 2,500 people (b) Around 1,000 people
   (c) Around 500 people (d) Around 5,000 people

Answer: 1. (b), 2. (b), 3. (b), 4. (d), 5. (c), 6. (d), 7. (c), 8. (a)

Important Questions

1. **Why did Prashant go to Ersama, and what prevented him from returning immediately?**

Answer: Prashant went to Ersama to spend the day with a friend. A violent super cyclone struck that evening, bringing fierce winds and massive flooding that trapped him and his friend's family on a rooftop for two days.

2. **How did the fallen coconut trees help Prashant and his friend's family?**

Answer: Two coconut trees fell onto the roof of the house during the storm. The tender coconuts from these trees kept the trapped family from starving during the days following the cyclone.

3. **How did Prashant signal the military helicopters for food?**

Answer: Prashant gathered empty utensils from the shelter and had the children lie in the sand with the utensils on their stomachs. This visual signal successfully communicated their hunger to the passing helicopters.

4. **Why did Prashant oppose the government plan to set up institutions for orphans and widows?**

Answer: Prashant and his group believed that children raised in such institutions would grow up without love. They also knew widows would suffer from loneliness and social stigma, so they preferred community-based foster care instead.

5. **How has Prashant, a teenager been able to help the people in/of his village?**

Answer:

i. **Securing Food:** He organized the youth and elders to pressure a local merchant into parting with his stored rice, ensuring the starving crowd finally got a meal.

ii. **Cleaning and Medical Care:** He formed a volunteer task force to clean up filth, urine, vomit, and floating carcasses from the shelter, while also tending to the injured.

iii. **Signaling for Help:** When military helicopters dropped food once and left, he had children lie in the sand with empty utensils on their stomachs to signal their hunger for future air drops.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

iv. **Resettling Orphans and Widows:** He built polythene shelters for orphaned children, got women involved in an NGO food-for-work program, and organized cricket matches for the kids.

v. **Fighting Isolation:** He successfully resisted government plans to place orphans and widows in isolated institutions, promoting local foster care arrangements within the community instead.

6. What terrifying sights did Prashant witness during his eighteen-kilometer walk back to Kalikuda?

Answer: Prashant had to wade through waist-deep water while constantly pushing away floating human corpses and animal carcasses. He saw that almost every house in the villages he passed was destroyed.

7. How did Prashant manage to feed the people at the shelter initially?

Answer: He led a group of youths and elders to confront a local merchant. They successfully pressured him to hand over his rice stock, which they cooked over a reluctant fire made from fallen tree branches.

8. Why did Prashant's own emotional pain heal after six months?

Answer: Prashant's wounded spirit healed because he stayed constantly busy helping the widows and orphaned children of his village, leaving him no time to dwell on his own grief.



Chapter – 7

THE LAST LEAF

— O. HENRY

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

An old house in a quiet neighborhood where Sue and Johnsy share a small flat on the third storey, overlooking a brick wall with an ivy creeper outside during a chilly, rainy autumn.

एक शांत मोहल्ले में स्थित पुराना मकान, जहाँ सू और जॉन्सी तीसरी मंज़िल पर एक छोटे से फ्लैट में साथ रहती हैं। उनकी खिड़की से बाहर एक ईंट की दीवार और उस पर फैली हुई आइवी की बेल दिखाई देती है। मौसम ठंडा, बरसाती और पतझड़ का है।

- **Johnsy:** A young artist suffering from severe pneumonia who loses her will to live and links her fate to the falling leaves of an ivy creeper.

  जॉन्सी: एक युवा कलाकार, जो गंभीर निमोनिया से पीड़ित है। वह जीने की इच्छा खो देती है और अपने जीवन को आइवी की बेल से गिरते पत्तों के साथ जोड़ लेती है।

- **Sue:** Johnsy's devoted roommate and fellow artist who tries hard to cheer her up and nurses her back to health.

  सू: जॉन्सी की समर्पित सहेली, रूममेट और साथी कलाकार। वह उसे खुश रखने की पूरी कोशिश करती है और उसकी देखभाल करके उसे स्वस्थ होने में मदद करती है।

- **Behrman:** An aging sixty-year-old painter living downstairs whose lifelong dream was to paint a masterpiece. He sacrifices his life to paint a lifelike ivy leaf in the freezing storm.

  बेहरमन: लगभग साठ वर्ष का वृद्ध चित्रकार, जो नीचे की मंज़िल पर रहता है। उसका जीवनभर का सपना एक महान कृति बनाने का है। अंततः वह ठंडी और तूफ़ानी रात में एक वास्तविक दिखने वाला आइवी का पत्ता बनाकर जॉन्सी की जान बचाने के लिए अपना जीवन बलिदान कर देता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Johnsy falls seriously ill with pneumonia in November and lies motionless while gazing out the window at an ivy creeper.

  नवंबर के महीने में जॉन्सी गंभीर रूप से निमोनिया से बीमार पड़ जाती है और बिस्तर पर बिना हिले–डुले खिड़की के बाहर आइवी की बेल को देखती रहती है।

- The doctor tells Sue that Johnsy has given up the will to live, meaning medicines alone will not help her recover.

  डॉक्टर सू को बताता है कि जॉन्सी ने जीने की इच्छा छोड़ दी है, इसलिए केवल दवाइयाँ उसकी पूरी तरह मदद नहीं कर सकतीं।

- Johnsy counts backwards as the ivy leaves shed in the wind, believing she will die when the very last leaf falls.

  जॉन्सी हवा में गिरते आइवी के पत्तों को उल्टी गिनती के साथ गिनती है और विश्वास करती है कि अंतिम पत्ता गिरते ही वह मर जाएगी।

- Sue shares her fears with Behrman, their elderly downstairs neighbor who has always wanted to paint a masterpiece.

  सू अपनी चिंता नीचे रहने वाले वृद्ध पड़ोसी बेहरमन से साझा करती है, जो हमेशा से एक महान कृति बनाने का सपना देखता है।

- Despite a fierce storm and howling winds through the night, a single leaf remains clinging to the vine the next morning.

  रातभर तेज़ तूफ़ान और भयंकर हवाएँ चलती हैं, फिर भी अगली सुबह बेल पर एक पत्ता दिखाई देता है।

- Seeing that the last leaf refuses to fall makes Johnsy realize how foolish and wicked her desire to die was, and her will to live returns.

  अंतिम पत्ते को न गिरते देखकर जॉन्सी को एहसास होता है कि उसकी मरने की इच्छा कितनी गलत और मूर्खतापूर्ण थी। उसकी जीने की इच्छा लौट आती है।

- The doctor visits and notes Johnsy's recovery, but brings tragic news that Behrman has fallen ill with pneumonia.

  डॉक्टर दोबारा आता है और बताता है कि जॉन्सी अब स्वस्थ हो रही है, लेकिन साथ ही दुखद समाचार देता है कि बेहरमन को निमोनिया हो गया है।

पढ़ें सब चाहें, जहां चाहें, जैसे चाहें!

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

- Behrman dies after spending the stormy night outside painting a hyper-realistic leaf on the wall, which turns out to be his true masterpiece.

  बेहरमन की मृत्यु हो जाती है। बाद में पता चलता है कि उसने तूफानी रात में बाहर जाकर दीवार पर एक बहुत वास्तविक दिखने वाला आइवी का पत्ता बनाया था। वही उसकी सच्ची महान कृति थी।

Plot Summary (सार संक्षेप)

The Lingering Illness (लगातार बनी रहने वाली बीमारी**)**

Young artists Sue and Johnsy live together in a third-floor flat. When Johnsy catches pneumonia, she takes to her bed and refuses to move. Her health deteriorates because she loses all desire to live. The doctor warns Sue that physical medicine cannot save someone who has already given up hope. Sue tries everything to distract her friend with art and chatter, but Johnsy remains locked in gloom.

युवा कलाकार सू और जॉन्सी तीसरी मंज़िल के एक छोटे फ्लैट में साथ रहती हैं। एक दिन जॉन्सी को निमोनिया हो जाता है। वह बिस्तर पर पड़ी रहती है और हिलना–डुलना भी छोड़ देती है। उसकी हालत इसलिए और बिगड़ती जाती है क्योंकि उसने जीने की इच्छा खो दी है। डॉक्टर सू को चेतावनी देता है कि केवल दवाएँ उस व्यक्ति को नहीं बचा सकतीं जिसने मन से जीने की आशा छोड़ दी हो। सू अपनी सहेली का ध्यान हटाने के लिए उससे बातें करती है, उसे कला में रुचि दिलाने की कोशिश करती है, लेकिन जॉन्सी गहरी निराशा में डूबी रहती है।

The Fatal Countdown (अंतिम पत्ते की उल्टी गिनती**)**

Johnsy begins staring out the window at an old ivy creeper shedding its leaves in the autumn wind. She connects her life directly to the vine, announcing that she will die the moment the very last leaf drops. Sue begs her to stop talking nonsense and refuses to draw the curtains so she can finish a painting to earn money.

Meanwhile, Sue confides in their sixty-year-old downstairs neighbor, Behrman, a failed artist who still hopes to create a masterpiece.

जॉन्सी अपनी खिड़की से बाहर पुरानी आइवी की बेल को देखती रहती है, जिसके पत्ते पतझड़ की हवा में एक–एक करके गिर रहे होते हैं। वह अपने जीवन को उस बेल के पत्तों से जोड़ लेती है और कहती है कि जिस दिन अंतिम पत्ता गिरेगा, उसी दिन वह भी मर जाएगी। सू उससे ऐसी निराशाजनक बातें न करने की विनती करती है। इस बीच सू नीचे रहने वाले साठ वर्षीय बेहरमन को जॉन्सी की हालत के बारे में बताती है। बेहरमन एक असफल चित्रकार है, जो वर्षों से एक महान कृति बनाने की इच्छा रखता है।

The Surviving Leaf (बचा हुआ अंतिम पत्ता**)**

That night, a heavy storm and icy winds batter the building. Both Sue and Johnsy expect the final leaf to fall by morning. When morning arrives, Johnsy asks Sue to pull back the curtains, fully prepared to face her end. To their absolute astonishment, a single green and yellow leaf still clings tightly to the brick wall, surviving the ferocious storm.

उस रात बहुत तेज़ तूफान आता है और बर्फीली हवाएँ पूरी इमारत को झकझोरती हैं। सू और जॉन्सी दोनों को लगता है कि सुबह तक अंतिम पत्ता भी गिर चुका होगा। सुबह जॉन्सी सू से पर्दा हटाने के लिए कहती है। वह मानती है कि अब उसका अंत निकट है। लेकिन जब पर्दा हटाया जाता है, तो दोनों आश्चर्यचकित रह जाती हैं। ईंट की दीवार पर आइवी की बेल का एक हरा–पीला पत्ता अब भी मजबूती से टिका हुआ दिखाई देता है। भयंकर तूफान के बावजूद वह पत्ता नहीं गिरा।

The Ultimate Sacrifice (अंतिम बलिदान**)**

Seeing the leaf survive transforms Johnsy's mindset. She realizes she was wrong to wish for death and regains her will to live. The doctor visits later, confirms Johnsy is recovering fast, but sadly reports that Behrman is gravely ill with pneumonia. The next day, Behrman passes away. Sue discovers that on the stormy night, Behrman climbed a ladder outside in the freezing rain to paint a realistic green leaf on the wall, successfully creating the masterpiece he always dreamed of while saving Johnsy's life.

पत्ते को अब भी टिका देखकर जॉन्सी के विचार बदल जाते हैं। उसे एहसास होता है कि मरने की इच्छा करना गलत था। उसके भीतर फिर से जीने की आशा जागती है। धीरे–धीरे उसकी सेहत सुधरने लगती है। कुछ समय बाद डॉक्टर आता है और पुष्टि करता है कि जॉन्सी अब जल्दी ठीक हो रही है। लेकिन वह एक दुखद समाचार भी देता है कि बेहरमन गंभीर रूप से निमोनिया से पीड़ित है। अगले दिन बेहरमन की मृत्यु हो जाती है। तब सू को पता चलता है कि तूफानी रात में बेहरमन ठंडी बारिश और तेज़ हवा में बाहर निकला था। वह सीढ़ी पर चढ़कर दीवार पर एक ऐसा पत्ता बना गया था जो बिल्कुल असली आइवी के पत्ते जैसा दिखाई देता था। वही पत्ता जॉन्सी को यह विश्वास दिलाता रहा कि अंतिम पत्ता अभी भी नहीं गिरा है। इस तरह बेहरमन ने जॉन्सी की जान बचाने के लिए अपने जीवन का बलिदान कर दिया और अंततः वही पत्ता उसकी जीवनभर की प्रतीक्षित महान कृति (Masterpiece) बन गया।

Multiple Choice Question

1. **What illness was Johnsy suffering from?**
   (a) Malaria (b) Pneumonia (c) Tuberculosis (d) Typhoid
2. **What creeper was outside Johnsy's window?**
   (a) A rose creeper (b) An ivy creeper (c) A grapevine (d) A money plant
3. **How old was Behrman?**
   (a) Forty years old (b) Fifty years old (c) Sixty years old (d) Seventy years old
4. **What did Behrman die of?**
   (a) Pneumonia (b) Heart attack (c) Old age (d) Tuberculosis
5. **On which storey of the house did Sue and Johnsy share their flat?**
   (a) Ground storey (b) First storey (c) Second storey (d) Third storey
6. **Where did Behrman live in the house?**
   (a) On the ground floor (b) On the first floor (c) In the attic (d) Next door
7. **What did Johnsy ask Sue to bring her after realizing her mistake?**
   (a) A bowl of soup and a book (b) Some hot soup and a mirror
   (c) Her paints and brushes (d) Fresh flowers
8. **How many days was Behrman ill before he passed away?**
   (a) Only two days (b) Four days (c) A week (d) Ten days

Answer: 1. (b), 2. (b), 3. (c), 4. (a), 5. (d), 6. (a), 7. (b), 8. (a)

Important Questions

1. **Why was the doctor worried about Johnsy?**

Answer: The doctor was worried because Johnsy had made up her mind that she would not get well. Since she lost her will to live, medicines could not help her recover from pneumonia.

2. **What foolish belief did Johnsy tie to the ivy creeper?**

Answer: Johnsy believed that she was growing weaker alongside the falling ivy leaves, and she convinced herself that she would die the exact moment the very last leaf fell off the vine.

3. **Why did Behrman go out in the stormy night?**

Answer: Behrman went out in the freezing rain and wind to paint a lifelike ivy leaf on the brick wall to replace the real one that had fallen, sacrificing his health to save Johnsy's life.

4. **What was Behrman's lifelong dream, and how did he achieve it?**

Answer: Behrman's lifelong dream was to paint a masterpiece. He finally achieved it by painting a hyper-realistic ivy leaf on a stormy night, which fooled Johnsy into thinking it was real and restored her will to live.

5. **How did Sue try to distract Johnsy from her illness?**

Answer: Sue talked about clothes and fashions, brought her drawing-board into Johnsy's room, whistled while painting, and tried every possible way to make her take an interest in things around her.

6. **What change came over Johnsy after she saw that the last leaf had survived the storm?**

Answer: Johnsy realized how wicked and foolish her desire to die was. She understood that wanting to give up was a sin, which brought back her positive spirit and restored her will to live.

7. **What clues did Sue and the janitor find near Behrman's bed after his death?**

Answer: The janitor found Behrman's wet clothes and shoes, along with a lighted lantern, a ladder, and some green and yellow paints scattered on the floor near his bed.

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Chapter – 8

A HOUSE IS NOT A HOME

— ZAN GAUDIOSO

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

A new high school and a suburban neighborhood where the narrator starts his freshman year, culminating in the tragic destruction of his family home by a sudden fire and its subsequent rebuilding.

एक नया हाई स्कूल और उपनगरीय इलाका, जहाँ कथावाचक अपनी हाई स्कूल की पहली कक्षा शुरू करता है। कहानी का प्रमुख मोड़ तब आता है जब अचानक लगी आग में उसका घर पूरी तरह जल जाता है और बाद में उसका पुनर्निर्माण शुरू होता है।

- **The Narrator (Zan):** A teenage boy dealing with the awkward transition to high school who faces a massive personal crisis when his house burns down.

  कथावाचक (जैन): एक किशोर लड़का, जो हाई स्कूल में नए वातावरण के साथ तालमेल बैठाने की कठिनाई से गुजर रहा है। उसके जीवन में बड़ा संकट तब आता है जब उसका घर आग में जल जाता है।

- **The Narrator's Mother:** A resilient woman who heroically rescues her late husband's photos and letters from the burning house.

  कथावाचक की माँ: एक साहसी और दृढ़ महिला, जो जलते हुए घर से अपने दिवंगत पति की तस्वीरें और पत्र बचाने के लिए अपनी जान जोखिम में डाल देती है।

- **The Cat:** The narrator's beloved red tabby cat, rescued as a kitten, who goes missing during the fire and turns up a month later.

  बिल्ली: कथावाचक की प्यारी लाल–भूरी टैबी बिल्ली, जिसे उसने बचपन में बचाया था। आग लगने के दौरान वह गायब हो जाती है और लगभग एक महीने बाद वापस मिलती है।

- **The New School Friends:** Compassionate classmates who surprise the narrator with school supplies, clothes, and genuine friendship.

  नए स्कूल के मित्र: दयालु और सहानुभूतिपूर्ण सहपाठी, जो कथावाचक को कपड़े, स्कूल की सामग्री और सच्ची मित्रता देकर उसका साथ देते हैं।

पढ़ें जहाँ चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- The narrator struggles with feelings of isolation and awkwardness after starting high school as a freshman away from his old friends.

  हाई स्कूल में नए छात्र के रूप में प्रवेश करने के बाद कथावाचक स्वयं को अकेला, असहज और अपने पुराने दोस्तों से अलग महसूस करता है।

- A sudden fire breaks out in his house on a cold Sunday afternoon while he is doing homework with his cat.

  एक ठंडी रविवार की दोपहर, जब वह अपनी बिल्ली के साथ बैठकर गृहकार्य कर रहा होता है, तभी अचानक उसके घर में आग लग जाती है।

- His mother risks her life to save his late father's pictures and letters from the flames.

  उसकी माँ अपने दिवंगत पति की तस्वीरें और पत्र बचाने के लिए अपनी जान जोखिम में डालकर जलते हुए घर के अंदर जाती है।

- The house burns down completely, and the narrator is devastated to realize his pet cat is missing.

  पूरा घर जलकर नष्ट हो जाता है और अपनी पालतू बिल्ली के गायब होने का पता चलने पर कथावाचक अत्यंत दुखी हो जाता है।

- He attends school the next day wearing borrowed tennis shoes and weird clothes, feeling completely embarrassed and overwhelmed.

  अगले दिन वह उधार लिए हुए टेनिस जूते और अजीब कपड़े पहनकर स्कूल जाता है। वह बहुत शर्मिंदा और परेशान महसूस करता है।

- Schoolmates surprise him with a big table full of clothes, notebooks, and school supplies, helping him make new friends.

  उसके सहपाठी उसे आश्चर्यचकित कर देते हैं। वे उसके लिए कपड़ों, नोटबुकों और स्कूल की अन्य आवश्यक सामग्री से भरी एक बड़ी मेज तैयार करते हैं। इससे कथावाचक को नए मित्र मिलते हैं।

- A month later, while watching his house being rebuilt with his new friends, a kind stranger returns his lost cat.

  एक महीने बाद, जब वह अपने नए दोस्तों के साथ अपने घर का पुनर्निर्माण देख रहा होता है, तभी एक दयालु महिला उसकी खोई हुई बिल्ली वापस ले आती है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

i. The Difficult Start (कठिन शुरुआत**)**

The narrator feels completely out of place as a freshman in high school. His old school friends went elsewhere, his school is massive, and he misses his former teachers terribly. One Sunday afternoon, while studying with his red tabby cat, he notices smoke pouring through the ceiling. Within moments, the entire house is engulfed in flames.

कथावाचक हाई स्कूल में नए छात्र के रूप में स्वयं को पूरी तरह असहज महसूस करता है। उसके पुराने स्कूल के मित्र दूसरे स्कूलों में चले गए हैं। नया स्कूल बहुत बड़ा है और उसे अपने पुराने अध्यापकों की बहुत याद आती है। एक रविवार की दोपहर वह अपनी लाल–भूरी बिल्ली के साथ बैठकर पढ़ाई कर रहा होता है। तभी उसे छत से धुआँ निकलता हुआ दिखाई देता है। कुछ ही क्षणों में पूरा घर आग की लपटों में घिर जाता है।

ii. The Fire and the Loss (आग और नुकसान**)**

His mother runs back into the burning house to rescue his late father's photos and letters. Firefighters pull her out safely with minor smoke inhalation, but the house is reduced to ashes. The narrator breaks down in tears when he realizes his cat is nowhere to be found. They spend the night at his grandparents' house with only the clothes on their backs.

कथावाचक की माँ अपने दिवंगत पति की तस्वीरें और पत्र बचाने के लिए दोबारा जलते हुए घर के अंदर चली जाती है। अग्निशमन कर्मचारी उसे सुरक्षित बाहर निकाल लेते हैं। धुएँ के कारण उसे थोड़ी परेशानी होती है, लेकिन वह बच जाती है। इसके बावजूद उनका घर पूरी तरह जलकर राख हो जाता है। कथावाचक तब टूटकर रोने लगता है जब उसे पता चलता है कि उसकी प्यारी बिल्ली कहीं दिखाई नहीं दे रही है। उस रात वह और उसकी माँ केवल पहने हुए कपड़ों के साथ अपने दादा–दादी के घर में रुकते हैं।

iii. A Surprising Reversal (अप्रत्याशित बदलाव**)**

The next day at school feels like a nightmare. He wears borrowed shoes and old clothes, feeling like an outcast. However, his luck changes when students and teachers learn about his plight. They set up a table filled with clothes, notebooks, and school supplies for him. For the first time since the fire, he makes genuine friends and feels a wave of relief.

अगले दिन स्कूल जाना कथावाचक के लिए किसी बुरे सपने जैसा होता है। वह उधार लिए जूते और पुराने कपड़े पहनकर स्कूल जाता है और स्वयं को दूसरों से अलग तथा शर्मिंदा महसूस करता है। लेकिन जब स्कूल के विद्यार्थियों और अध्यापकों को उसकी कठिन परिस्थिति के बारे में पता चलता है, तो सब उसकी सहायता करने के लिए आगे आते हैं। वे उसके लिए एक मेज पर कपड़े, नोटबुकें और स्कूल की अन्य आवश्यक वस्तुएँ इकट्ठा कर देते हैं। आग लगने के बाद पहली बार कथावाचक को सच्चे दोस्त मिलते हैं और वह राहत महसूस करता है।

iv. Homecoming and Recovery (घर वापसी और जीवन में सुधार**)**

A month later, while sitting on the curb with his new friends watching his house get rebuilt, a woman walks up and hands him his missing cat. The cat had fled over a mile away due to the panic, but a kind stranger took her in. Holding his cat and surrounded by caring friends, the narrator feels gratitude for his life and realizes everything will be okay.

लगभग एक महीने बाद कथावाचक अपने नए दोस्तों के साथ सड़क किनारे बैठा अपने घर के पुनर्निर्माण का काम देख रहा होता है। तभी एक महिला वहाँ आती है और उसकी खोई हुई बिल्ली उसे वापस दे देती है। आग और घबराहट के कारण बिल्ली घर से एक मील से भी अधिक दूर भाग गई थी। एक दयालु महिला ने उसे अपने पास सुरक्षित रखा था। अपनी बिल्ली को गोद में लेकर और अपने आसपास सच्चे मित्रों को देखकर कथावाचक के भीतर गहरी कृतज्ञता का भाव आता है। वह समझ जाता है कि कठिन समय के बाद भी जीवन फिर से सामान्य और बेहतर हो सकता है। कहानी यह संदेश देती है कि सिर्फ एक मकान घर नहीं होता; प्रेम, अपनापन, परिवार और सच्चे संबंध ही किसी स्थान को वास्तविक घर बनाते हैं।

Multiple Choice Question

1. What kind of pet did the narrator have?

(a) A black dog
(b) A red tabby cat
(c) A white rabbit
(d) A green parrot

2. Where did the narrator and his mother go to spend the night after the fire?

(a) A local hotel
(b) A neighbor's house
(c) His grandparents' house
(d) A Red Cross shelter

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

3. **What did the narrator's classmates give him at school?**
   (a) Money and cash vouchers (b) School supplies and clothes
   (c) Books and a new backpack (d) Shoes and a mobile phone
4. **How long after the fire was the narrator's cat returned to him?**
   (a) A week later (b) Two weeks later
   (c) A month later
5. **What grade was the author entering when he changed schools?**
   (a) Ninth grade (b) Eighth grade
   (c) Tenth grade (d) Eleventh grade
6. **What item did the author miss most regarding his school life on Monday?**
   (a) His calculator (b) His lunchbox
   (c) His backpack containing his life (d) His sports uniform
7. **How did the author get money to buy new clothes right after the fire?**
   (a) He withdrew savings from his bank account (b) He borrowed money from his grandparents
   (c) The school administration gave him cash (d) His neighbors collected donations
8. **Why couldn't the stranger who found the cat immediately call the owner?**
   (a) The cat wore no collar
   (b) The phone number on the collar belonged to a destroyed and disconnected phone line
   (c) The cat ran away again before they saw the collar
   (d) The stranger lost the tag

Answer: 1. (b), 2. (c), 3. (b), 4. (c), 5. (a), 6. (c), 7. (b), 8. (b)

Important Questions

1. **Why did the narrator feel awkward and isolated at his new high school?**

Answer: He started as a freshman after leaving junior high at the top of his class with full seniority. His closest friends went to a different school, and the new campus was twice as big.

2. **What did the narrator's mother risk her life to rescue from the fire?**

Answer: She rushed back into the burning house to rescue pictures and letters belonging to her late husband, which were the only things she had left to remember him by.

3. **How did the schoolmates help the narrator after the fire?**

Answer: They collected money and bought him school supplies, notebooks, jeans, tops, and sweatsuits, setting up a big table of gifts that helped him make new friends.

4. **How did the narrator get his cat back?**

Answer: The cat had run over a mile away because of the fire. A kind stranger took her in, looked after her, and eventually tracked down the owner to return her a month later.

5. **Why does the author breakdown in tears after the fire?**

Answer: The author broke down in tears because the full weight of his sudden losses hit him all at once after the fire was put out. While standing outside the ruins of his home, he realized that his beloved pet cat was missing and nowhere to be found. Combined with the trauma of losing his house, starting over at a new school as an isolated freshman, and seeing all his security ripped away, the grief became too much to handle.

6. **How did the author feel when he went to school the day after the fire?**

Answer: He felt completely embarrassed, awkward, and like an outcast. He wore borrowed tennis shoes and weird clothes, had no books or homework, and walked around school feeling like a zombie.

7. **How did the author's perspective on life change by the end of the story?**

Answer: The tragedy forced him to stop focusing on his insecurities and open up to others. He realized that kindness from strangers, supportive new friends, and the return of his cat gave him a deep sense of gratitude for his life.

Chapter – 9

THE BEGGER

— ANTON CHEKHOV

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

A snowy street in Moscow followed by the courtyard and home of an advocate named Sergei. The story concludes two years later at a theatre box office.

कहानी की शुरुआत मॉस्को की बर्फ से ढकी एक सड़क से होती है। इसके बाद घटनाएँ सेर्गेई नामक एक वकील के आँगन और घर में घटती हैं। कहानी का अंत दो वर्ष बाद एक थिएटर के टिकट काउंटर पर होता है।

- **Sergei:** A well-to-do advocate who believes strongly in tough love and hard work, though he initially acts out of anger and irritation.

  सेर्गेई: एक संपन्न वकील, जो कठोर अनुशासन और मेहनत में दृढ़ विश्वास रखता है। हालाँकि शुरुआत में वह गुस्से और चिढ़ के कारण कठोर व्यवहार करता है।

- **Lushkoff:** A ragged, alcoholic beggar who lies about his past to gain sympathy. He undergoes a remarkable transformation from a hopeless drifter into a respectable notary.

  लुश्कॉफ: फटेहाल कपड़ों में रहने वाला शराबी भिखारी, जो लोगों की सहानुभूति पाने के लिए अपने अतीत के बारे में झूठ बोलता है। बाद में उसमें अद्भुत परिवर्तन आता है और वह एक निराश भटकते व्यक्ति से एक सम्मानित नोटरी बन जाता है।

- **Olga:** Sergei's fierce, seemingly harsh cook who secretly takes pity on Lushkoff and does all the hard manual labor for him.

  ओल्गा: सेर्गेई की तेज़–तर्रार और ऊपर से कठोर दिखाई देने वाली रसोइया। वह चुपचाप लुश्कॉफ पर दया करती है और उसके हिस्से का कठिन शारीरिक काम स्वयं करती है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Lushkoff begs for money by telling false stories about being a schoolteacher or an expelled student to win pity.

  लुश्कॉफ पैसे माँगने के लिए झूठी कहानियाँ सुनाता है। कभी वह स्वयं को स्कूल शिक्षक बताता है और कभी निकाला गया छात्र, ताकि लोगों की सहानुभूति प्राप्त कर सके।

- Sergei catches him in a lie and confronts him sharply about his dishonesty and lack of effort.

  सेर्गेई उसके झूठ को पकड़ लेता है और उसकी बेईमानी तथा मेहनत न करने की आदत के लिए उसे कड़ी फटकार लगाता है।

- Instead of just giving him charity, Sergei offers him actual work chopping wood in his courtyard.

  केवल दान देने के बजाय सेर्गेई उसे अपने आँगन में लकड़ी काटने का वास्तविक काम देता है।

- Lushkoff agrees out of wounded pride and shame rather than any real desire to work.

  लुश्कॉफ काम करने की सच्ची इच्छा से नहीं, बल्कि अपने आहत स्वाभिमान और शर्म के कारण काम करने के लिए तैयार होता है।

- Olga acts furious on the outside, scolding Lushkoff relentlessly while secretly chopping all the wood herself.

  ओल्गा बाहर से बहुत गुस्से में दिखाई देती है। वह लुश्कॉफ को लगातार डाँटती है, लेकिन गुप्त रूप से उसकी सारी लकड़ियाँ स्वयं काट देती है।

- Two years later, Sergei runs into Lushkoff at a theatre and learns he is now a notary earning thirty-five roubles a month.

  दो वर्ष बाद सेर्गेई की मुलाकात लुश्कॉफ से एक थिएटर में होती है। उसे पता चलता है कि लुश्कॉफ अब एक नोटरी है और हर महीने पैंतीस रूबल कमाता है।

- Lushkoff reveals that Olga's tears, pity, and secret kindnesses caused the genuine change in his heart.

  लुश्कॉफ बताता है कि वास्तव में ओल्गा के आँसू, उसकी दया और गुप्त करुणा ने उसके हृदय में सच्चा परिवर्तन किया।

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Plot Summary (सार संक्षेप)

a. The Confrontation (आमना–सामना)

A ragged beggar approaches Sergei on the street and asks for money, claiming he lost his job as a village schoolteacher. Sergei recognizes him from two days earlier when the man claimed to be an expelled student.

एक फटेहाल भिखारी सड़क पर सेर्गेई के पास आता है और पैसे माँगता है। वह दावा करता है कि वह एक गाँव के स्कूल में शिक्षक था और उसकी नौकरी चली गई।

सेर्गेई उसे पहचान लेता है। दो दिन पहले यही व्यक्ति स्वयं को स्कूल से निकाला गया छात्र बता रहा था।

b. The Offer of Work (काम का प्रस्ताव)

Sergei angrily exposes the lie and threatens to call the police. The beggar confesses he used to sing in a choir and was fired for drinking. Sergei tells him he must work and offers to pay him to chop wood.

सेर्गेई क्रोधित होकर उसका झूठ उजागर करता है और पुलिस बुलाने की धमकी देता है। भिखारी स्वीकार करता है कि वह पहले एक गायन–मंडली में गाता था, लेकिन शराब पीने की आदत के कारण उसे निकाल दिया गया। सेर्गेई उससे कहता है कि उसे मेहनत करनी चाहिए और लकड़ी काटने का काम देकर पैसे देने की पेशकश करता है।

c. The Courtyard Labor (आँगन में काम)

Sergei watches from his window as his cook Olga leads the reluctant beggar to the wood-shed. Olga shoves him angrily, throws an axe at his feet, and scolds him while he makes weak, clumsy attempts to cut the wood.

सेर्गेई अपनी खिड़की से देखता है कि उसकी रसोइया ओल्गा अनिच्छुक भिखारी को लकड़ी रखने की जगह तक ले जाती है। ओल्गा गुस्से में उसे धक्का देती है, उसके पैरों के पास कुल्हाड़ी फेंकती है और उसे डाँटती है। दूसरी ओर, लुश्कॉफ बहुत कमजोर और अनाड़ी तरीके से लकड़ी काटने का प्रयास करता है।

d. The Repeated Visits (बार–बार आना)

Sergei pays him half a rouble and tells him he can return on the first of every month. Lushkoff keeps coming back over time to shovel snow, clear out furniture, and handle odd jobs.

सेर्गेई उसे आधा रूबल देता है और कहता है कि वह हर महीने की पहली तारीख को काम के लिए वापस आ सकता है। इसके बाद लुश्कॉफ समय–समय पर वापस आता रहता है। वह बर्फ हटाता है, फर्नीचर साफ करता है और अन्य छोटे–मोटे काम करता है।

e. A New Path (एक नया रास्ता)

When Sergei moves houses, he hires Lushkoff to help pack and notices he stays sober. Sergei gives him a letter to take to a friend who can offer him simpler copying work.

जब सेर्गेई अपना घर बदलता है, तो वह सामान बाँधने और स्थानांतरित करने में मदद के लिए लुश्कॉफ को काम पर रखता है। इस दौरान सेर्गेई देखता है कि लुश्कॉफ ने शराब नहीं पी रखी है। सेर्गेई उसे अपने एक मित्र के नाम एक पत्र देता है, जो उसे अपेक्षाकृत आसान नकल करने का काम दिला सकता है।

f. The Surprising Reunion (आश्चर्यजनक पुनर्मिलन)

Two years pass. Sergei meets Lushkoff at a theatre ticket window. Lushkoff is well-dressed, working as a notary, and earning good money.

दो वर्ष बीत जाते हैं। एक दिन सेर्गेई की मुलाकात लुश्कॉफ से थिएटर के टिकट काउंटर पर होती है। अब लुश्कॉफ अच्छे कपड़े पहने हुए है, नोटरी के रूप में काम कर रहा है और अच्छी आय कमा रहा है।

g. The Real Savior (असली उद्धारकर्ता)

Lushkoff thanks Sergei for the push, but reveals that Olga did all the wood-chopping for him. Her constant tears and selfless compassion touched his soul and finally made him stop drinking.

लुश्कॉफ सेर्गेई को सही दिशा दिखाने के लिए धन्यवाद देता है, लेकिन फिर वह एक महत्वपूर्ण सच्चाई बताता है। वह बताता है कि लकड़ी वास्तव में उसने नहीं, बल्कि ओल्गा ने काटी थी। ओल्गा के लगातार आँसू, उसका निस्वार्थ दयाभाव और करुणा लुश्कॉफ के हृदय को छू गए। उसी सच्ची सहानुभूति के कारण उसमें वास्तविक परिवर्तन आया और अंततः उसने शराब पीना छोड़ दिया। इस प्रकार, लुश्कॉफ के जीवन में वास्तविक परिवर्तन कठोर शब्दों से नहीं, बल्कि ओल्गा की करुणा, दया और निस्वार्थ सहायता से आया।

Multiple Choice Question

1. **What was Lushkoff's profession before he became a beggar?**
   (a) A village schoolteacher (b) An expelled student
   (c) A choir singer (d) A notary
2. **Who actually chopped all the wood in Sergei's courtyard?**
   (a) Sergei (b) Lushkoff
   (c) Olga (d) Sergei's friend
3. **How much did Lushkoff earn as a notary two years later?**
   (a) Ten roubles a month (b) Twenty roubles a month
   (c) Thirty-five roubles a month (d) Fifty roubles a month
4. **What made Lushkoff change his ways according to his own admission?**
   (a) Sergei's threats (b) Olga's tears and secret kindness
   (c) The police intervention (d) The threat of starvation
5. **What was the exact reason Lushkoff gave when Sergei caught him lying the second time?**
   (a) He was hiding from the police.
   (b) No one would give him money if he told the absolute truth.
   (c) He forgot what he told the day before.
   (d) He was forced to work against his will.
6. **What specific job did Sergei give Lushkoff when he decided to offer him cleaner, office employment?**
   (a) Delivering letters (b) Copying documents
   (c) Accounting (d) Teaching children
7. **How much was Lushkoff paid per month when he met Sergei at the theatre after two years?**
   (a) Fifteen roubles (b) Twenty-five roubles
   (c) Thirty-five roubles (d) Fifty roubles
8. **According to Lushkoff, what ultimately changed his heart and stopped his drinking habit?**
   (a) Sergei's strict threats of prison (b) Olga's tears and noble deeds
   (c) The fear of starvation in the cold (d) Becoming a notary

Answer:

1. (c), 2. (c), 3. (c), 4. (b), 5. (b), 6. (b), 7. (c), 8. (b)

Important Questions

1. **Why did Lushkoff lie to Sergei about his past?**

Answer: Lushkoff lied because people rarely gave money to a beggar who told the truth about losing his choir job due to drunkenness. He used false tales of being a teacher or student to gain sympathy and coins.

2. **Why did Lushkoff finally agree to chop wood for Sergei?**

Answer: He agreed mostly out of pride and shame after Sergei caught him lying. His own trap left him nowhere else to turn.

3. **How did Olga help Lushkoff even though she appeared angry?**

Answer: Olga scolded him loudly and cursed him out in public, but behind the scenes, she felt deep pity for him. She ended up doing all the heavy wood-chopping herself while shedding tears for his miserable life.

4. **Why does Lushkoff say he became a beggar? Was it by choice or circumstance?**

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

Answer: Lushkoff became a beggar primarily due to circumstance, though perpetuated by choice. He used to sing in a Russian choir, but lost his job because of his severe alcoholism. Weakened and ruined by drinking, he found himself unable to do regular labor, forcing him to turn to begging for survival.

5. Why did Sergei call Lushkoff his "godson"? What role did Sergei believe he played in Lushkoff's transformation?

Answer: Sergei called Lushkoff his godson because he believed his stern scolding, his exposure of the man's lies, and the hard labor he assigned pushed Lushkoff away from the streets and onto the right path. Sergei took full credit for planting the seed of hard work in him.

6. In what ways did Olga's external behavior contrast with her inner feelings toward Lushkoff?

Answer: Outwardly, Olga appeared rough, angry, and cold. She cursed Lushkoff, shoved him with her elbow, threw an axe at his feet, and scolded him constantly. Inwardly, she possessed a deeply compassionate heart. She felt profound pity for his miserable, ruined state, wept over his future in hell, and secretly chopped all the wood for him so he could still earn his money.

7. Why is the story titled "The Beggar"? Does the title do justice to the core message of the chapter?

Answer: The story is titled "The Beggar" because it centers on Lushkoff, who begins his journey as a helpless, dishonest street beggar. However, the title is ironic because the true focus of the story is transformation and redemption. It shows how empathy, hidden kindness, and dignity can rescue a fallen human being from the pits of despair.

