

CLASS 10

ENGLISH



RECORDED VIDEOS | LIVE CLASSES | PDF NOTES | e-BOOKS | QUIZ | TEST SERIES



DOWNLOAD MISSION GYAN MOBILE APP

Contents

S.No.	Chapter	Page
First Flight		
1.	A Letter to God	1-3
2.	Nelson Mandela: Long Walk to Freedom	4-7
3.	Two Stories about Flying	7-14
4.	From the Diary of Anne Frank	15-18
5.	Glimpses of India	19-22
6.	Mijbil the Otter	23-26
7.	Madam Rides the Bus	27-32
8.	The Sermon at Benares	33-36
9.	The Proposal	37-40
First Flight [Poem]		
1.	Dust of Snow	41-43
2.	Fire and Ice	44-47
3.	A Tiger in the Zoo	48-51
4.	How to Tell Wild Animals	52-55
5.	The Ball Poem	56-59
6.	Amanda!	60-63
7.	The Trees	64-67
8.	Fog	68-69
9.	The Tale of Custard the Dragon	70-73
10.	For Anne Gregory	74-76
Footprints without Feet		77-
1.	A Triumph of Surgery	77-81
2.	The Thief's Story	82-86
3.	The Midnight Visitor	87-89
4.	A Question of Trust	90-94
5.	Footprints without Feet	95-98
6.	The Making of a Scientist	99-103
7.	The Necklace	104-107
8.	Bholi	108-112
9.	The Book That Saved the Earth	113-122

First Flight

Chapter – 1

A LETTER TO GOD

— G.L. FUENTES

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

Lencho: A hardworking farmer living in a solitary (एकान्त) house in a valley (घाटी)

लेंचो: एक मेहनती किसान जो एक घाटी में एकांत घर में रहता है।

Family: Lencho's wife and children-

परिवार: लेंचो की पत्नी और बच्चे।

Postmaster: A kind&hearted man who works at the local post office-

पोस्टमास्टर: एकदयालु व्यक्ति जो स्थानीय डाकघर में काम करता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Hailstorm (ओलावृष्टि) | 2. Letter to God (ईश्वर को पत्र) |
| 3. Postmaster's Intervention (डाकपाल का हस्तक्षेप) | 4. Partial Fulfillment (आंशिक) |
| 5. Lencho's Accusation (आरोप) | 6. Second Letter (दूसरा पत्र) |

Plot Summary (सार संक्षेप)

1. **Hailstorm:** A devastating (विनाशकारी) hailstorm (ओलावृष्टि) destroys Lencho's crops, leaving his family facing starvation (मुखमरी).

ओलावृष्टि: एक विनाशकारी ओलावृष्टि ने लेंचो की फसलों को नष्ट कर दिया, जिससे उसका परिवार भुखमरी का सामना कर रहा है।

Lencho believes that even a plague of locusts (टिड्डियों का प्रकोप) would have left more behind than the hailstorm.

लेंचो का मानना है कि टिड्डियों का प्रकोप भी ओलावृष्टि से कम नुकसान करता अर्थात् इतनी अधिक फसल खराब ना करता।

2. **Letter to God:** Lencho writes a letter to God, expressing his faith (आस्था) and asking for one hundred pesos to sow his fields again.

ईश्वर को पत्र: लेंचो ईश्वर को एक पत्र लिखता है, जिसमें वह अपनी आस्था व्यक्त करता है और अपने खेतों में दोबारा बुआई करने के लिए सौ पैसे मांगता है।

3. **Postmaster's Intervention:** The postmaster, moved by Lencho's unwavering (अटूट) faith, decides to help.

पोस्टमास्टर का हस्तक्षेप: लेंचो के अटूट विश्वास से प्रभावित होकर, पोस्टमास्टर मदद करने का फैसला करता है।

4. **Partial Fulfillment:** Due to his limited funds and from the help of others, postmaster can only send 70 pesos.

आंशिक पूर्ति: अपने सीमित धन और दूसरों की मदद से कारण, पोस्टमास्टर केवल 70 पैसे ही भेज पाता है।

5. **Lencho's Accusation:** Lencho receives the money but becomes angry, believing the post office employees have stolen the remaining 30 pesos.

लेंचो का आरोप: लेंचो पैसे ले लेता है लेकिन गुस्सा हो जाता है, उसे लगता है कि डाकघर के कर्मचारियों ने बाकी 30 पैसे चुरा लिए हैं।

6. **Second Letter:** Lencho writes another letter to God, asking for the remaining money but advises not to send it through the mail because he thinks that the post office employees (कर्मचारी) are 'a bunch of crooks' (बदमाशों का एक समूह).

दूसरा पत्र: लेंचो ईश्वर को एक और पत्र लिखता है, जिसमें वह बाकी बचे पैसे मांगता है लेकिन उसे डाक से न भेजने की सलाह देता है क्योंकि उसे लगता है कि डाकघर के कर्मचारी 'बदमाशों का एक समूह' हैं।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. What did Lencho hope for?

Answer : Lencho hoped for rain as the only thing that his field (खेत) of corn needed was a shower.

2. What were the raindrops compared to and why?

OR

Why did Lencho say "the raindrops were like new coins"?

Answer : All Lencho wanted was a downpour (भारी वर्षा) or a shower for good harvest. And raindrops would have helped in getting a better harvest, resulting in more prosperity (समृद्धि) and wealth, so Lencho compared them with new coins. He compared the big drops of rain to ten-cent pesos and the little ones to five-cent pesos.

3. What did Lencho demand in his letter to God?

OR

How much money did Lencho need?

Answer : In his letter, Lencho demanded one hundred pesos from God.

4. 'A plague of locusts would have left more than this'. Explain this line.

Answer : "A plague of locusts (टिड्डियों का प्रकोप) would have left more than this" reflects Lencho's intense frustration and despair after a hailstorm (ओलावृष्टि) completely destroys his crops. Locusts (टिड्डियाँ), while devastating (भयानक), typically leave some crops behind, but the hailstorm has not left a single leaf.

5. Why does the postmaster send money to Lencho?

[2024]

OR

Why does the postmaster send money to Lencho? Why does he sign the letter 'God'?

[2023]

Answer : The postmaster doesn't want that Lencho's faith in God should break. He, in fact, feels proud that Lencho has such a great faith in God. So he decided to send money to Lencho on behalf of God.

He signs the letter 'God' to make him believe that the letter and the pesos are sent by the 'God' Himself.

If he doesn't do so, Lencho might think differently.

6. Character Sketch of Lencho.

Answer : Lencho's Characteristics (विशेषताएँ)

- | | |
|-----------------------|--|
| a. Hardworking Farmer | b. Honest and Simple |
| c. Faithful | d. Hopeful Amidst Hardship (मुश्किलों के बीच भी आशावादी) |
| e. Loving Family Man | f. Innocent |

- a. Hardworking Farmer :** Lencho was a farmer who worked hard in his fields. He depended on rain for a good crop.
- b. Honest and Simple :** He was an honest man. He lived a simple life and always spoke the truth.
- c. Faithful :** Lencho believed in God with all his heart. He was sure that God would help him in his time of need.
- d. Hopeful Amidst Hardship :** Even after a storm destroyed his crops, he did not lose hope. He wrote a letter to God asking for help.
- e. Family Loving Man :** Lencho cared a lot for his family. He wanted to feed them, so he worked very hard for their needs.
- f. Innocent :** He was so innocent that he truly believed God would send him money. He even thought the post office workers took some of it.



Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

After the hailstorm had destroyed all his crops, Lencho was filled with sorrow but still held firm faith in God. He believed that only God could help him overcome this loss. So, he decided to write a letter to God, asking for one hundred pesos to sow his field again and support his family until the new harvest came. Seeing his simple faith, the postmaster was deeply moved. He and the other employees collected money to help Lencho, though they could not gather the full amount he had requested.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- How much money did Lencho ask God for in his letter?
- Why was the postmaster moved by Lencho's letter?
- What natural disaster destroyed Lencho's crops?
(a) Flood (b) Drought (c) Hailstorm (d) Earthquake
- Why did Lencho write a letter to God?
(a) To thank Him for the rain (b) To ask for financial help
(c) To complain about his neighbors (d) To request a new house
- How much money did the post office employees collect for Lencho?
(a) 100 pesos (b) More than 100 pesos (c) Less than 100 pesos (d) None of the above
- Find the synonym of "trust" from the passage.

ANSWER :

- Lencho asked God for one hundred pesos.
- The postmaster was moved because of Lencho's deep and innocent faith in God.
- (c) Hailstorm
- (b) To ask for financial help
- (c) Less than 100 pesos
- The synonym of "trust" from the passage is faith.

Chapter – 2

NELSON MANDELA: LONG WALK TO FREEDOM

— NELSON ROLIHLEHLA MANDELA

Introduction (परिचय)

"Long Walk to Freedom"

“स्वतंत्रता की ओर लंबी यात्रा”

Autobiography (आत्मकथा) of Nelson Mandela (the first Black President of South Africa.)

नेल्सन मंडेला (दक्षिण अफ्रीका के प्रथम अश्वेत राष्ट्रपति) की आत्मकथा।

Nelson Mandela - Former president of South Africa

नेल्सन मंडेला — दक्षिण अफ्रीका के पूर्व राष्ट्रपति

Zenani - Mandela's daughter

जेनानी — मंडेला की पुत्री

Thabo Mbeki - First Deputy President

थाबो मबेकी — प्रथम उप-राष्ट्रपति

Mr de Klerk - Second Deputy President.

श्री डी क्लार्क — द्वितीय उप-राष्ट्रपति।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

1. Historic Inauguration (May 10, 1994) (ऐतिहासिक शपथ ग्रहण (10 मई, 1994))
2. Presence of Global Dignitaries (वैश्विक गणमान्य व्यक्तियों की उपस्थिति)
3. Apartheid (रंगभेद) – A System of Racial Discrimination (रंगभेद नस्लीय भेदभाव की एक व्यवस्था)
4. Mandela's Promise to the Nation (मंडेला का राष्ट्र के प्रति वादा)
5. Twin Obligations (दोहरे दायित्व)
6. Tribute to Freedom Fighters (स्वतंत्रता सेनानियों को श्रद्धांजलि)
7. Meaning of Courage (रंगभेद नस्लीय भेदभाव की एक व्यवस्था)
8. Oppressed and Oppressor (उत्पीड़ित और उत्पीड़क)
9. Hunger for Freedom (स्वतंत्रता की भूख)
10. Hope and Humanity (आशा और मानवता)

Plot Summary (सार संक्षेप)

1. **Historic Inauguration (May 10, 1994):** Nelson Mandela took the oath as the first Black President of democratic South Africa (This was the end of apartheid and the beginning of a new era of equality).
ऐतिहासिक शपथ ग्रहण (10 मई, 1994) : नेल्सन मंडेला ने लोकतांत्रिक दक्षिण अफ्रीका के पहले अश्वेत राष्ट्रपति के रूप में शपथ ली (यह शपथ रंगभेद के अंत और समानता के एक नए युग की शुरुआत थी)।
Venue: In the Union Buildings, Pretoria (a site once symbolized white supremacy).
स्थल : यूनियन बिल्डिंग्स, प्रिटोरिया (एक ऐसा स्थल जो कभी श्वेत वर्चस्व का प्रतीक था)।
2. **Presence of Global Dignitaries :** Many respected leaders and guests from around the world came to attend the event. It was a moment of pride and respect for South Africa.
वैश्विक गणमान्य व्यक्तियों की उपस्थिति : इस कार्यक्रम में दुनिया भर से कई सम्मानित नेता और अतिथि शामिल हुए। यह दक्षिण अफ्रीका के लिए गौरव और सम्मान का क्षण था।

3. **Apartheid - A System of Racial Discrimination** : Apartheid was a cruel system where Black people were denied basic rights. It promoted white dominance/supremacy and kept people divided by race.

Mandela called it- 'an extraordinary human disaster'.

रंगभेद नस्लीय भेदभाव की एक व्यवस्था : रंगभेद एक क्रूर व्यवस्था थी जिसमें अश्वेत लोगों को बुनियादी अधिकारों से वंचित रखा जाता था। इसने श्वेतों के प्रभुत्व/वर्चस्व को बढ़ावा दिया और लोगों को नस्ल के आधार पर विभाजित रखा। मंडेला ने इसे 'एक असाधारण मानवीय आपदा' कहा।

4. **Mandela's Promise to the Nation** : Mandela assured that no one would be oppressed again in the country. He promised freedom, equality, and justice for all South Africans.

मंडेला का राष्ट्र के प्रति वादा : मंडेला ने आश्वासन दिया कि देश में फिर कभी किसी पर अत्याचार नहीं होगा। उन्होंने सभी दक्षिण अफ्रीकी लोगों के लिए स्वतंत्रता, समानता और न्याय का वादा किया।

5. **Twin Obligations** : Mandela talked about two duties every person has:

दोहरे दायित्व : मंडेला ने प्रत्येक व्यक्ति के दो कर्तव्यों के बारे में बात की –

To family - including parents, spouse, and children.

परिवार के प्रति – जिसमें माता-पिता, जीवनसाथी और बच्चे शामिल हैं।

To country - including the community and nation. Under apartheid, it was impossible for Black people to fulfill both.

देश के प्रति – जिसमें समुदाय और राष्ट्र शामिल हैं। रंगभेद के तहत, अश्वेत लोगों के लिए दोनों कर्तव्यों को पूरा करना असंभव था।

6. **Tribute to Freedom Fighters** : Mandela honoured leaders like Oliver Tambo and Walter Sisulu who sacrificed their lives for freedom. He said freedom was achieved because of many such heroes.

स्वतंत्रता सेनानियों को श्रद्धांजलि : मंडेला ने ओलिवर टैम्बो और वाल्टर सिसुलु जैसे नेताओं को सम्मानित किया जिन्होंने स्वतंत्रता के लिए अपने प्राणों की आहुति दी। उन्होंने कहा कि स्वतंत्रता ऐसे कई नायकों के कारण प्राप्त हुई है।

7. **Meaning of Courage** : Mandela said true courage is not the absence of fear, but the ability to overcome fear. People showed great strength and patience during difficult times.

साहस का अर्थ : मंडेला ने कहा था कि सच्चा साहस भय का अभाव नहीं, बल्कि भय पर विजय पाने की क्षमता है। लोगों ने कठिन समय में अदम्य साहस और धैर्य का परिचय दिया।

8. **Oppressed and Oppressor** : Mandela believed that freedom is indivisible. Both the oppressed (those who suffer) and the oppressor (those who cause suffering) are not truly free until everyone is free.

उत्पीड़ित और उत्पीड़क : मंडेला का मानना था कि स्वतंत्रता अविभाज्य है। उत्पीड़ित (पीड़ित) और उत्पीड़क (पीड़ा पहुँचाने वाले) दोनों ही तब तक वास्तविक रूप से स्वतंत्र नहीं हैं जब तक कि सभी स्वतंत्र न हो जाएँ।

Oppressor - a man who takes away others' freedom is a prisoner of 'hatred', 'prejudice' (पूर्वाग्रह) and 'narrow-mindedness' (संकीर्णता) (two enemies of a man).

उत्पीड़क – जो व्यक्ति दूसरों की स्वतंत्रता छीन लेता है, वह 'घृणा', 'पूर्वाग्रह' और 'संकीर्णता' (मनुष्य के दो शत्रु) का कैदी होता है।

9. **Hunger for Freedom** : At first, Mandela wanted personal freedom - like going out and living freely. But later, he realized real freedom means freedom for all, and he devoted his life to fighting for it.

स्वतंत्रता की भूख : शुरू में, मंडेला व्यक्तिगत स्वतंत्रता चाहते थे- जैसे बाहर जाकर स्वतंत्र रूप से जीवन जीना। लेकिन बाद में, उन्हें एहसास हुआ कि वास्तविक स्वतंत्रता का अर्थ सभी के लिए स्वतंत्रता है, और उन्होंने इसके लिए संघर्ष करने हेतु अपना जीवन समर्पित कर दिया।

10. **Hope and Humanity** : Even in hard times, small acts of kindness gave people hope. Mandela believed that humanity and forgiveness were powerful tools to heal the nation.

आशा और मानवता : कठिन समय में भी, दयालुता के छोटे-छोटे कार्य लोगों को आशा प्रदान करते थे। मंडेला का मानना था कि मानवता और क्षमा राष्ट्र को स्वस्थ करने के शक्तिशाली साधन हैं।

Two National Anthems (दो राष्ट्रगान) –

Nkosi Sikelel – iAfrika - sang by the whites

नकोसी सिकेलेल – अफ्रीका गोरो द्वारा गाया गया।

Die Stem – sang by the blacks

डाइ स्टेम – अश्वेतों द्वारा गाया गया।

Important Questions

1. What do you understand by Apartheid'?

Answer : Apartheid (रंगभेद) was a political and social system in South Africa that enforced racial segregation (बटबारा) and discrimination (भेदभाव) against black people. It separated people based on race, giving the white minority control over the country's government, economy, and resources, while severely restricting the rights and freedoms of the black majority.

2. What did the display of jets and military salute symbolize?

Answer : It symbolized the loyalty of the military to the new democratic government.

3. What are two enemies of a person?

Answer : Prejudice (पक्षपात) and narrow-mindedness (संकीर्ण मानसिकता) are the two enemies of a person.

4. What are the 'twin obligations' referred to by Nelson Mandela?

Answer : According to Nelson Mandela, every man has two obligations (दायित्व) in life. The first obligation is to his family, to his parents, wife and children. Secondly, he has an obligation to his country, people, and community.

5. How did Mandela's hunger for freedom change his life" [2023 & 2024]

Answer :

- 1. Early Notion of Freedom** — Personal Liberties — Mandela initially saw freedom as personal liberty (e.g., staying out late, reading what he liked). His view was limited to individual choices and pleasures.
- 2. Realization of Illusion** — As he grew, Mandela realized that his personal freedom was an illusion. He understood that true freedom could not exist while his people were oppressed.
- 3. Shift to Collective Freedom** — He began to connect his freedom with the freedom of all South Africans. Understood that no one is truly free until everyone is free.
- 4. Lifelong Commitment to Struggle** — Mandela devoted his life to fighting apartheid and achieving equality. His personal goals became secondary to the collective cause.
- 5. Belief in Indivisible Freedom** — He believed that the oppressor, too, needed liberation. True dignity and equality were only possible through shared freedom.
- 6. Transformation into a National Leader** — His hunger for freedom transformed him into a symbol of resistance. He emerged as a leader not just for himself but for an entire nation.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- a. Read questions first.** (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- b. While reading the passage underline names, places or hard words.**
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- c. Answer from passage only.** (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- d. Keep your answers short.** (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- e. Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

We, who were outlaws not so long ago, have today been given the rare privilege to be host to the nations of the world on our own soil. We thank all of our distinguished international guests for having come to take possession with the people of our country of what is, after all, a common victory for justice, for peace, for human dignity. We have, at last, achieved our political emancipation. We pledge ourselves to liberate all our people from the continuing bondage of poverty, deprivation, suffering, gender, and other discrimination. Never, never, and never again shall it be that this beautiful land will again experience the oppression of one by another. The sun shall never set on so glorious a human achievement. Let freedom reign. God bless Africa!

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

1. According to the passage, what did the people of South Africa achieve?
(a) Economic prosperity (b) Political liberation
(c) Military power (d) International fame
2. What is described as a "common victory"?
(a) The defeat of a military enemy (b) The end of poverty
(c) A victory for justice, peace, and human dignity (d) The successful hosting of international guests
3. What does Mandela pledge to liberate his people from?
(a) The act of colonialism (b) Oppression by apartheid
(c) Bondage of poverty, deprivation, suffering, and discrimination
(d) All of the above
4. Why does Mandela refer to the South Africans as "outlaws" in the past?
5. What does Mandela mean by "the sun shall never set on so glorious a human achievement"?
6. Find a synonym for the word 'liberate' from the passage.

ANSWER :

1. (b)
2. (c)
3. (d) All of the above
4. They were considered outlaws by the apartheid regime, which denied them their basic rights and freedoms.
5. He means that the freedom and equality they have achieved will be permanent and will not be overturned.
6. The synonym for 'liberate' is 'emancipate'.

Chapter – 3

TWO STORIES ABOUT FLYING

I. HIS FIRST FLIGHT — LIAM O' FLAHERTY

II. BLACK AEROPLANE — FREDERICK FORSYTH

I. HIS FIRST FLIGHT (उनकी पहली उड़ान)

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

1. Fear of Flying (उड़ने का डर)
2. Loneliness and Hunger (अकेलापन और भूख)
3. The Turning Point (निर्णायक मोड़)
4. The First Flight (पहली उड़ान)
5. Joy and Family's Praise (खुशी और परिवार की प्रशंसा)

Plot Summary (सार संक्षेप)

1. Fear of Flying (उड़ने का डर):

The young seagull was afraid to fly because he felt his wings would never support him.

युवा सीगल उड़ने से डरता था क्योंकि उसे लगता था कि उसके पंख कभी उसे सहारा नहीं देंगे।

He was scared of the vast sea below.

वह नीचे विशाल समुद्र से डरता था।

Even when his siblings, with shorter wings, flew easily, he remained on the ledge.

जब उसके भाई-बहन, जिनके पंख छोटे थे, आसानी से उड़ जाते थे, तब भी वह किनारे पर ही रहता था।

His parents tried to motivate him by calling shrilly, scolding him, and even threatening to let him starve if he didn't fly.

उसके माता-पिता ने उसे प्रेरित करने की कोशिश की तीखी आवाज में पुकारकर, डाँटकर, और यहाँ तक कि उड़ने न देने पर उसे भूखा मारने की धमकी देकर।

2. Loneliness and Hunger (अकेलापन और भूख):

For twenty-four hours, the family ignored him, while he watched them perfect his siblings in flying, skimming waves, and diving for fish. They even taunted him with his cowardice.

चौबीस घंटे तक, परिवार ने उसे अनदेखा किया, जबकि वह उन्हें अपने भाई-बहनों को उड़ने, लहरों पर छलांग लगाने और मछलियों के लिए गोता लगाने में निपुण होते देखता रहा। उन्होंने उसकी कायरता का मज़ाक भी उड़ाया।

His hunger grew unbearable as he watched them eat.

जैसे-जैसे वह उन्हें खाते देखता रहा, उसकी भूख असहनीय होती गई।

He was tempted by the sight of his mother with a piece of fish.

अपनी माँ को मछली का एक टुकड़ा लिए देखकर वह ललचा गया।

3. The Turning Point (निर्णायक मोड़):

He tried to draw attention by pretending to be asleep, but his family paid no heed.

उसने सोने का नाटक करके ध्यान आकर्षित करने की कोशिश की, लेकिन उसके परिवार ने ध्यान नहीं दिया।

Only his mother was looking at him. She strategically tore at a piece of fish and then scraped her beak, the sight of which maddened him with hunger.

केवल उसकी माँ ही उसे देख रही थी। उसने रणनीतिपूर्वक मछली का एक टुकड़ा फाड़ा और फिर अपनी चोंच से उसे खुरचा, जिसे देखकर वह भूख से पागल हो गया।



He begged for food, and his mother, picking up a piece of fish, flew towards him.

उसने खाने की भीख माँगी, और उसकी माँ, मछली का एक टुकड़ा उठाकर, उसकी ओर उड़ी।

However, she stopped just within his reach, her wings motionless, Maddened by hunger, the young seagull dived at the fish. This instinctive action caused him to fall outwards and downwards into space.

हालाँकि, वह उसकी पहुँच के ठीक सामने रुक गई, उसके पंख स्थिर थे, भूख से पागल होकर, नन्हा सीगल मछली पर झपटा। इस सहज क्रिया से वह बाहर और नीचे अंतरिक्ष में गिर गया।

4. The First Flight (पहली उड़ान):

Maddened by hunger, the young seagull dived at the fish. This instinctive action caused him to fall outwards and downwards into space.

भूख से पागल होकर, युवा सीगल मछली पर झपटा। इस सहज क्रिया के कारण वह बाहर और नीचे अंतरिक्ष में गिर गया।

For a moment, he was seized by monstrous terror, but then his wings spread outwards naturally, and he felt the wind against them. He was soaring, not falling headlong.

एक पल के लिए, वह भयानक भय से ग्रस्त हो गया, लेकिन फिर उसके पंख स्वाभाविक रूप से बाहर की ओर फैल गए, और उसने हवा को उनके विरुद्ध महसूस किया। वह ऊपर की ओर उड़ रहा था, सिर के बल नहीं गिर रहा था।

He realized he was no longer afraid, just a bit dizzy. He flapped his wings and soared upwards.

उसे एहसास हुआ कि अब उसे डर नहीं लग रहा था, बस थोड़ा चक्कर आ रहा था। उसने अपने पंख फड़फड़ाए और ऊपर की ओर उड़ गया।

5. Joy and Family's Praise (खुशी और परिवार की प्रशंसा):

They praised and encouraged him with joyful calls.

उन्होंने उसकी खुशी भरी आवाज़ों से प्रशंसा की और उसे प्रोत्साहित किया।

He landed on the sea, was frightened again, but discovered he could float.

वह समुद्र पर उतरा, फिर से डर गया, लेकिन उसने पाया कि वह तैर सकता है।

His family offered him food, and he was finally successful—he had made his first flight.

उसके परिवार ने उसे खाना दिया, और वह आखिरकार सफल रहा—उसने अपनी पहली उड़ान भरी थी।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. How did the young seagull feel on his first flight?

Answer : Initially, he felt a monstrous terror and his heart stood still. Soon, he felt the wind support him and realized he was flying. He was no longer afraid, just a bit dizzy. He became confident, joyful, and started enjoying the flight.

2. What was the forceful thing to make the young seagull successful to fly?

Answer : Hunger was the main force behind his first flight. The sight of his mother with food made him desperate enough to dive off the ledge, leading to flight.

3. How does the young seagull learn to fly?

Answer : His flight is a combination of instinct and necessity. His mother's tactic of tempting him with food, then stopping just out of reach, forces him to dive out of hunger. Gradually, he gains control and begins to soar.

4. Why was the young seagull afraid to fly?

Answer : The young seagull was convinced his wings would never support him. The vast sea below looked danger-

ous, and he feared falling. He lacked confidence and courage despite encouragement from his family

5. What methods were used by the seagull's family to help him overcome his fear of flying?

Answer : The young seagull was afraid of flying despite his siblings already mastering it. To help him overcome his fear, his parents scolded him and threatened to leave him to starve unless he made an attempt to fly. When hunger struck him deeply, his mother approached him with a piece of fish.

She stopped just out of his reach, tempting him further. Driven by hunger, the young seagull dived towards the fish, and in the process, he discovered the joy and ease of flying. This clever tactic by his family helped him conquer his fear and take his first flight.

6. How did the young seagull feel on his first flight?

Answer : At first, he felt terrified, but soon he felt joy and excitement as he realized he was flying.

7. Describe the young seagull's emotions when he flew over the sea.

Answer : When the young seagull flew over the sea, he felt scared at first, thinking he might fall. But as he flapped his wings and glided smoothly, he became overjoyed and confident. He was thrilled by the freedom of flying and enjoyed the experience with great excitement.

8. How did the young seagull feel when he dived at the fish?

Answer : The young seagull was maddened by hunger. He gathered courage and flew out. He flew outwards and downwards into space. A horrible fear caught him. He felt that his heart had stood still. He could hear nothing. But it lasted a minute. The next moment his wings were spread outwards and made his first flight.

9. How was the young seagull experiencing his first flight?

OR

How did the young seagull feel on his first flight?

Answer : A horrible fear caught the seagull when he spread his wings. Now he could feel his wings cutting through the air. He was soaring gradually downwards and outwards. He was feeling a bit dizzy. He soared upwards. But now he could fly. Fear had left him. His parents were flying near him.

10. What is the conclusion of this chapter?

OR

Conclude 'his first flight' in your words.

OR

What is the theme of this chapter?

OR

What message does 'his first flight' give us?

Answer : The story "His First Flight" teaches us that fear is a natural part of life, but it must be overcome to achieve growth and independence. Through the young seagull's journey, we learn that courage and self-belief are essential to face challenges.

The story conveys the message that sometimes, a little push or encouragement from others can help us take the first step toward success and discover our true potential.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

Read the passage given below and answer the questions that follow —

The young seagull was alone on his ledge (His two brothers and his sister had already flown away the day before). He had been afraid to fly with them. Somehow when he had taken a little run forward to the brink of the ledge and attempted to flap his wings he became afraid. The great expanse of sea stretched down beneath, and it was such a long way down - miles down. He felt certain that his wings would never support him; so he bent his head and ran away back to the little hole under the ledge where he slept at night.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- How many brothers and sisters did the young seagull have?
(a) two brothers and one sister (b) two brothers and two sisters
(c) one brother and two sisters (d) one brother and one sister
- Who had been afraid to fly?
(a) Seagull's brothers (b) Seagull's sisters
(c) Seagull's sister (d) Young seagull
- Who had already flown away the day before?
- Where did the young seagull run away back?
- Find out the word from the passage which means: 'edge'
- Find out the word from the passage which has opposite meaning of 'fearless'.

ANSWER :

- (a) two brothers and one sister
- (d) Young seagull
- The young seagull's two brothers and his sister had already flown away the day before.
- The young seagull ran back to the little hole under the ledge where he slept at night.
- Brink
- Afraid

II. BLACK AEROPLANE (काला हवाई जहाज)

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

1. The Pilot's Journey and Dream (पायलट की यात्रा और स्वप्न)
2. Encountering the Storm (तूफान का सामना)
3. Lost in the Storm (तूफान में खो जाना)
4. The Mysterious Black Aeroplane (रहस्यमय काला हवाई जहाज)
5. Following the Guide (मार्गदर्शक का अनुसरण)
6. Safe Landing and Disappearance (सुरक्षित लैंडिंग और गुमशुदगी)
7. The Control Centre's Revelation (नियंत्रण केंद्र का रहस्योद्घाटन)

Plot Summary (सार संक्षेप)

1. The Pilot's Journey and Dream (पायलट का सफ़र और सपना):

The story begins with the pilot, flying his old Dakota aeroplane, enjoying a clear night sky over France on his way back to England.

कहानी पायलट से शुरू होती है, जो अपना पुराना डकोटा हवाई जहाज उड़ा रहा है और इंग्लैंड वापस जाते हुए फ्रांस के ऊपर साफ़ रात के आसमान का आनंद ले रहा है।

He is looking forward to a holiday and a big English breakfast with his family.

वह छुट्टियों और अपने परिवार के साथ एक बड़े अंग्रेजी नाश्ते का इंतज़ार कर रहा है।

2. Encountering the Storm (तूफान का सामना):

A 150 kilometres behind Paris, the pilot encounters huge, black storm clouds resembling mountains.

पेरिस से 150 किलोमीटर पीछे, पायलट का सामना विशाल, काले तूफानी बादलों से होता है जो पहाड़ों जैसे दिखते हैं।

He realizes he cannot fly over or around them due to limited fuel.

उसे एहसास होता है कि सीमित ईंधन के कारण वह उनके ऊपर या उनके आसपास नहीं उड़ सकता।

Despite the risk and a thought to return to Paris, his desire for breakfast and to get home makes him decide to fly straight into the storm.

जोखिम और पेरिस लौटने के विचार के बावजूद, नाश्ते और घर पहुँचने की उसकी इच्छा उसे सीधे तूफान में उड़ने का फैसला करने पर मजबूर करती है।

3. Lost in the Storm (तूफान में खोया):

Inside the clouds, visibility becomes zero, and the aeroplane begins to violently jump and twist.

बादलों के अंदर, दृश्यता शून्य हो जाती है, और हवाई जहाज हिंसक रूप से उछलने और मुड़ने लगता है।

His compass fails, spinning uselessly, and all other instruments also stop working.

उसका कंपास बेकार हो जाता है, बेकार घूमता रहता है, और बाकी सभी उपकरण भी काम करना बंद कर देते हैं।

His radio goes dead, leaving him lost without communication or navigation.

उसका रेडियो बंद हो जाता है, जिससे वह बिना किसी संचार या दिशा-निर्देशन के खो जाता है।

4. The Mysterious Black Aeroplane (रहस्यमय काला हवाई जहाज):

Suddenly, the narrator sees a black aeroplane flying beside him.

अचानक, वर्णनकर्ता को अपने बगल में एक काला हवाई जहाज उड़ता हुआ दिखाई देता है।

It has no lights, but the narrator sees the pilot's face.

उसमें कोई रोशनी नहीं है, लेकिन वर्णनकर्ता पायलट का चेहरा देखता है।

The pilot waves and signals to follow him.

पायलट हाथ हिलाता है और अपने पीछे आने का इशारा करता है।

The narrator follows the mysterious plane like an obedient child.

वर्णनकर्ता एक आज्ञाकारी बच्चे की तरह रहस्यमयी विमान का पीछा करता है।



5. Following the Guide (मार्गदर्शक का अनुसरण):

After half an hour, with only 5-10 minutes of fuel remaining in his last tank, the guiding plane starts to descend.
आधे घंटे बाद, उसके आखिरी टैंक में केवल 5-10 मिनट का ईंधन बचा होने पर, मार्गदर्शक विमान नीचे उतरने लगता है।

6. Safe Landing and Disappearance (सुरक्षित लैंडिंग और गायब होना):

Suddenly, the Dakota pilot breaks out of the clouds and sees two lines of lights - a runway! He has reached an airport safely.

अचानक, डकोटा पायलट बादलों से बाहर निकलता है और उसे रोशनी की दो रेखाएँ दिखाई देती हैं – एक रनवे ! वह सुरक्षित रूप से एक हवाई अड्डे पर पहुँच गया है।

He turns to thank the pilot of the black aeroplane, but the sky is empty; the mysterious plane has vanished.

वह काले हवाई जहाज के पायलट को धन्यवाद देने के लिए मुड़ता है लेकिन आसमान खाली है; रहस्यमय विमान गायब हो गया है।

7. The Control Centre's Revelation (तूफान में खोया):

Near the control tower, he asks a woman in the control centre about the other pilot.

नियंत्रण टॉवर के पास, वह नियंत्रण केंद्र में एक महिला से दूसरे पायलट के बारे में पूछता है।

She looks at him strangely, laughs, and informs him that no other aeroplanes were flying that night due to the storm; his was the only one visible on radar.

वह उसे अजीब तरह से देखती है, हँसती है, और उसे बताती है कि उस रात तूफान के कारण कोई और हवाई जहाज नहीं उड़ रहा था; रडार पर केवल उसका ही विमान दिखाई दे रहा था।

The narrator wonders: Who was the pilot in the black aeroplane?

कथावाचक सोचता है कि काले हवाई जहाज का पायलट कौन था?

The story ends with a mystery, suggesting possible supernatural help or a miracle.

कहानी एक रहस्य के साथ समाप्त होती है, जो संभावित अलौकिक मदद या चमत्कार का सुझाव देता है।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. What happened inside the storm?

OR

Describe the narrator's experience as he flew the aeroplane into the storm.

Answer : The narrator found that suddenly there was blackness around him inside the clouds. He could see nothing. The aeroplane jumped and twisted in the air. The instruments like the compass couldn't work. The radio also did not work. Then he saw another aeroplane.

It had no light on its wings. But it guided him ahead. Then it disappeared when the author was safe.

2. Why did the woman in the control centre look strangely at the narrator?

OR

What made the women in the control centre look strangely at the narrator?

Answer : The narrator's strange question to know where the other aeroplane's pilot was, surprised her. There was actually no aeroplane except the narrator's. The lady did not see nor did she come into contact with that aeroplane. So, the narrator's asking question about that aeroplane startled and puzzled her. She gave him a puzzled look.

3. Why the black aeroplane is called 'strange'?

Answer : The black aeroplane is called strange because :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1. Sudden Appearance | 2. No Lights |
| 3. Mysterious Guide | 4. Unexplained Disappearance |
| 5. Unidentified | |

1. **Sudden Appearance** : The black aeroplane wasn't there before and appeared out of nowhere in the dark storm clouds.
2. **No Lights** : Unlike regular planes, it had no lights on its wings, making it even more unusual.
3. **Mysterious Guide** : It flew ahead of the narrator's plane, seemingly guiding it through the dangerous storm.
4. **Unexplained Disappearance** : Just as mysteriously as it appeared, the black aeroplane vanished without a trace.
5. **Unidentified** : The narrator never found out who or what was flying the black aeroplane.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- a. Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- b. While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- c. Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- d. Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- e. **Vocabulary**: Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

Read the passage given below and answer the questions that follow —

There was no answer. The radio was dead too. I had no radio, no compass and I could not see where I was. I was lost in the storm. Then in the black clouds quite near me, I saw another aeroplane. It had no lights on its wings, but I could see it flying next to me through the storm. I could see the pilot's face turned towards me. I was very glad to see another person. He lifted one hand and waved. "Follow me", he was saying. "Follow me". He knows that I am lost, I thought. 'He's trying to help me'

He turned his aeroplane slowly to the north, in front of my Dakota so that it would be easier for me to follow him, I was very happy to go behind the strange aeroplane like an obedient child. After half an hour the strange black aeroplane was still there in front of me in the clouds. Now there was only enough fuel in the old Dakota's last tank to fly for five or ten minutes more.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

1. The pilot could not see where he was because he had no:

(a) Radio	(b) Clouds	(c) Compass	(d) Both (a) and (c)
-----------	------------	-------------	----------------------
2. Where did the pilot lose himself?

(a) In storm	(b) In fair	(c) In street	(d) In house
--------------	-------------	---------------	--------------
3. What was seen by the pilot?

(a) Bus	(b) God	(c) Aeroplane	(d) Friend
---------	---------	---------------	------------
4. What did another person say?
5. What was the name of the aeroplane of the pilot?
6. What is the similar word of the following from passage: 'Sufficient'?

ANSWER :

1. (d) Both (a) and (c)
2. (a) In storm
3. (c) Aeroplane
4. Another person waved his hand and said, "Follow me".
5. The name of the pilot's aeroplane was Dakota.
6. Enough

Chapter – 4

FROM THE DIARY OF ANNE FRANK

— ANNE FRANK

Introduction (परिचय)

- Extract from The Diary of a Young Girl by Anne Frank.
ऐनी फ्रैंक की 'एक युवा लड़की की डायरी' से अंश।
- Anne, a Jewish girl, writes about her experiences during World War II while hiding from the Nazis.
ऐनी, एक यहूदी लड़की, द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान नाज़ियों से छिपते हुए अपने अनुभवों के बारे में लिखती है।
- They went into hiding in July 1942 in Otto Frank's (her father) office building.
वे जुलाई 1942 में ओटो फ्रैंक (उसके पिता) के कार्यालय भवन में छिप गए थे।
- This excerpt focuses on her life before going into hiding, her thoughts, and her reason for writing a diary 'Kitty'.
यह अंश छिपने से पहले के उसके जीवन, उसके विचारों और डायरी (किट्टी) लिखने के उसके कारण पर केंद्रित है।

Why Anne Writes a Diary (ऐनी डायरी क्यों लिखती है)

- Anne feels lonely despite having family and friends.
परिवार और दोस्तों के होते हुए भी ऐनी अकेलापन महसूस करती है।
- She believes paper has more patience than people.
उसका मानना है कि कागज़ में लोगों से ज़्यादा धैर्य होता है।
- Starts writing in a diary to express her innermost thoughts
अपने अंतरतम विचारों को व्यक्त करने के लिए डायरी लिखना शुरू करती है

Why Anne Thought a Brief Introduction Was Needed (ऐनी को क्यों लगा कि एक संक्षिप्त परिचय ज़रूरी है)

- She felt that giving a brief introduction would explain her readers why she was writing and make her story clearer.
उसे लगा कि एक संक्षिप्त परिचय देने से उसके पाठकों को यह समझ में आ जाएगा कि वह क्यों लिख रही है और उसकी कहानी ज्यादा स्पष्ट हो जाएगी।
- According to Anne, this introduction was necessary so the diary could know her better, just like a friend would.
ऐनी के अनुसार, यह परिचय ज़रूरी था ताकि डायरी उसे बेहतर तरीके से जान सके, ठीक वैसे ही जैसे एक दोस्त जान सकता है।
- Though she finds 'writing' strange because she has never written before and she also thinks no one will be interested in the thoughts of a 13 year old.
हालाँकि उसे लिखना अजीब लगता है क्योंकि उसने पहले कभी नहीं लिखा है और उसे यह भी लगता है कि किसी को भी 13 साल के बच्चे के विचारों में कोई दिलचस्पी नहीं होगी।
- Anne felt that her father was the most adorable father she had ever seen. Anne remembered her grandmother even after her death.
ऐनी को लगता था कि उसके पिता सबसे प्यारे पिता थे। ऐनी अपनी दादी की मौत के बाद भी उन्हें याद किया करती थी।

Mr. Keesing's Strictness (श्री कीसिंग की सख्ती):

- Anne writes about her Maths teacher, Mr. Keesing, who was constantly annoyed with her for talking in class.
ऐनी अपने गणित शिक्षक, श्री कीसिंग के बारे में लिखती है, जो कक्षा में बात करने के लिए उससे लगातार झुंझलाते रहते थे।
- As a punishment, he repeatedly assigned her essays on unusual topics.
सजा के तौर पर, वह बार-बार उसे असामान्य विषयों पर निबंध लिखने को देते थे।
- Anne cleverly writes humorous essays like "A Chatterbox" and "Quack, Quack, Quack".
ऐनी चतुराई से 'एक बकबक करने वाला' और 'क्वैक, क्वैक, क्वैक' जैसे हास्य निबंध लिखती है।
- Eventually, Mr. Keesing laughs and stops punishing her.
आखिरकार, श्री कीसिंग हँसते हैं और उसे सजा देना बंद कर देते हैं।

Essays (निबंध):

- a. "A Chatterbox" ("एक बकबक करने वाला")
 - b. "An Incorrigible Chatterbox" ("एक न सुधरने वाला बातूनी")
 - c. "Quack, Quack, Quack," said Mistress Chatterbox. ("क्वैक, क्वैक, क्वैक," मिस्ट्रेस चौटरबॉक्स ने कहा।)
- a. "A Chatterbox" ("एक बातूनी")

Anne's Argument: She argued that talking is a student's trait and that while she would try her best to control it, she couldn't completely eliminate it.

ऐनी का तर्क : उसने तर्क दिया कि बात करना एक छात्र का गुण है और हालाँकि वह इसे नियंत्रित करने की पूरी कोशिश करेगी, लेकिन वह इसे पूरी तरह से खत्म नहीं कर सकती।

She cleverly justified her talkativeness by stating it was an inherited trait from her mother, who was also quite talkative. She concluded that there wasn't much she could do about inherited traits.

उसने अपनी बातूनीपन को यह कहकर चतुराई से सही ठहराया कि यह उसे अपनी माँ से विरासत में मिला गुण है, जो भी काफी बातूनी थीं। उसने यह निष्कर्ष निकाला कि विरासत में मिले गुणों के बारे में वह कुछ खास नहीं कर सकती।
- b. "An Incorrigible Chatterbox" ("एक न सुधरने वाला बातूनी")

Topic: 'Incorrigible' means something that cannot be corrected or reformed.

विषय: 'न सुधरने वाला' का अर्थ है ऐसा कुछ जिसे सुधारा या सुधारा न जा सके।

Anne's Approach: She decided to write it from a different angle, maintaining her stance that talking was a necessary student trait.

ऐनी का दृष्टिकोण : उसने इसे एक अलग दृष्टिकोण से लिखने का फैसला किया, अपने इस रुख पर कायम रहते हुए कि बात करना छात्रों का एक आवश्यक गुण है।
- c. "Quack, Quack, Quack," said Mistress Chatterbox ("क्वैक, क्वैक, क्वैक," बातूनी मालकिन ने कहा)

The Humorous Poem: Anne decided to write this essay in the form of a poem, seeking help from her friend Sanne. The poem was a humorous tale about a mother duck and a father swan with three baby ducklings. The ducklings were bitten to death by their father because they quacked too much.

हास्य कविता: ऐनी ने अपनी दोस्त सने से मदद मांगते हुए इस निबंध को एक कविता के रूप में लिखने का फैसला किया। यह कविता एक माँ बत्तख और एक पिता हंस के तीन नन्हे बत्तखों की हास्य कहानी थी। बत्तखों को उनके पिता ने काट-काट कर मार डाला क्योंकि वे बहुत ज्यादा क्वैक करते थे।

Impact on Mr. Keesing: This witty poem finally made Mr. Keesing laugh. After this, he not only allowed her to talk in class but also stopped assigning her extra homework as punishment.

श्री कीसिंग पर प्रभाव: इस विनोदी कविता ने आखिरकार श्री कीसिंग को हँसा दिया। इसके बाद, उन्होंने न केवल उसे कक्षा में बात करने की अनुमति दी, बल्कि उसे सजा के तौर पर अतिरिक्त होमवर्क देना भी बंद कर दिया।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. What makes writing in a diary a strange experience for Anne Frank?

Answer : Two reasons make writing in a diary a strange experience for Anne Frank. One, she has never written anything before. Second, perhaps no one will be interested in the thoughts of a thirteen-year-old school girl.

2. Why does Anne Frank think that 'paper' has more patience than 'people'?

OR

Why does Anne think she can confide more in her diary than in people?

Answer : Anne Frank has strange feeling and writes that "paper has more patience than people" because, for Anne, paper is a place where she can express her innermost thoughts, feelings, and fears without judgment or interruption.

People, on the other hand, might not always be as understanding or patient. They may criticize, react, or fail to comprehend her emotions and experiences in the way that paper allows her to do freely. For Anne, her diary becomes a safe space where she can pour out her emotions without fear of being misunderstood or rejected.

3. Why does Anne provide a brief sketch of her life?

Answer : Anne provides a brief sketch of her life because she believes that without it, her diary entries might be difficult for others to understand. Starting abruptly would make her stories less clear and relatable.

4. Why was Mr Keesing annoyed with Anne?

OR

What did Mr. Keesing ask Anne to do and why?

Answer : Mr. Keesing taught Mathematics to the author's class. He was annoyed with Anne because she was very talkative. He warned her several times. But she couldn't stop talking. He even gave her extra homework in which she had to write an essay on the subject 'A Chatterbox'.

5. How did Anne justify her being a chatterbox in her essay? [2022]

OR

What did Anne write in her first essay?

Answer : In her first essay titled 'A chatter box', Anne justified her being a chatterbox in her essay by clearly pointing out that she had inherited it from her mother, who was also as talkative as her or even more. She also stated that nobody could do anything about such inborn traits.

6. Why does Anne say teachers are unpredictable. Is Mr. Keesing unpredictable? How?

Answer : Anne finds teachers unpredictable because their behavior can change unexpectedly.

Mr. Keesing is unpredictable: he punishes Anne for talking by giving extra essays. Later, he finds her essays witty and amusing, which changes his attitude.

He starts joking in class, lets Anne talk, and stops giving her extra homework.

7. How does Anne feel about her father and Mr. Keesing?

Answer : Anne admires and loves her father, calling him "the most adorable father."

She values his kindness, intelligence, and support during tough times.

Her father's gentle nature gives her emotional comfort.

Anne initially finds Mr. Keesing strict but amusing when he scolds her.

She later appreciates his sense of humor, particularly after he reads her witty poem.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Read the passage given below and answer the questions that follow—

WRITING in a diary is a really strange experience for someone like me. Not only because I've never written anything before, but also because it seems to me that later on neither I nor anyone else will be interested in the musings of a thirteen-year-old schoolgirl. Oh well, it doesn't matter. I feel like writing, and I have an even greater need to get all kinds of things off my chest.

'Paper has more patience than people.' I thought of this saying on one of those days when I was feeling a little depressed and was sitting at home with my chin in my hands, bored and listless, wondering whether to stay in or go out... Now I'm back to the point that prompted me to keep a diary in the first place: I don't have a friend. Let me put it more clearly, since no one will believe that a thirteen-year-old schoolgirl is completely alone in the world. And I'm not. I have loving parents and a sixteen-year-old sister, and there are about thirty people I can call friends. I have a family, loving aunts and a good home. No, on the surface I seem to have everything, except my one true friend.

- Why does the writer feel that writing in a diary is a really strange experience for her?
- What famous saying did the writer think of on a day when she was feeling a little depressed and listless?
- What was the primary point or main reason that prompted the writer to keep a diary in the first place?
- According to the text, what does the writer have on the surface that might make people believe she is not alone in the world? (Give any two)
- Find a word from the text that means the same as "thoughts, reflections, or meditations".
- What is the problem the writer faces when she is with the people she calls friends?

ANSWER :

- The writer feels it is strange because she has never written anything before and feels neither she nor anyone else will later be interested in the musings of a thirteen-year-old schoolgirl.
- The saying she thought of was: 'Paper has more patience than people.'
- The main reason that prompted her to keep a diary was that she didn't have a friend (one true friend to confide in).
- On the surface, she has loving parents, a sixteen-year-old sister, about thirty people she can call friends, loving aunts, and a good home. (Any two)
- Musings.
- The problem is that when she is with her friends, all she thinks about is having a good time and cannot bring herself to talk about anything except ordinary everyday things, failing to get any closer.



Chapter – 5

GLIMPSES OF INDIA

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

Part I: A Baker from Goa (LUCIO RODRIGUES)

Baker (Pader): A traditional Goan village bread-maker who wears a Kabai or half-pants and carries a bamboo staff.

बेकर (पादेर): गोवा का पारंपरिक गाँव का रोटी बनाने वाला व्यक्ति, जो कबाई या घुटनों तक की हाफ पैट पहनता है और बाँस की छड़ी लेकर चलता है।

Narrator: Recalls nostalgic childhood memories of the baker's daily visits and the aroma of bread.

वर्णनकर्ता: अपने बचपन की उन पुरानी यादों को याद करता है, जब बेकर रोज़ आता था और ताज़ी रोटी की खुशबू वातावरण में फैल जाती थी।

Part II: Coorg (LOKESH ABROL)

Kodavus (Coorgis): Fiercely independent and brave people of Greek or Arabic descent living in Kodagu, Karnataka. कोडवु लोग (कूर्मी): कर्नाटक के कोडागु क्षेत्र में रहने वाले अत्यंत स्वतंत्र और वीर लोग, जिनके बारे में माना जाता है कि वे यूनानी या अरब मूल के हैं।

General Cariappa : The first Chief of the Indian Army, hailing from Coorg.

जनरल करिअप्पा: भारतीय सेना के प्रथम प्रमुख, जो कूर्ग से थे।

Part III: Tea from Assam (ARUP KUMAR DATTA)

Rajvir: A curious boy from Delhi who visits Assam and shares fascinating legends about tea.

राजवीर: दिल्ली का एक जिज्ञासु लड़का, जो असम की यात्रा करता है और चाय से संबंधित रोचक कथाएँ सुनाता है।

Pranjol: Rajvir's classmate whose father manages the Dhekiabari Tea Estate.

प्रांजल: राजवीर का सहपाठी, जिसके पिता डेकियाबाड़ी टी एस्टेट के प्रबंधक हैं।

Mr. Barua: Pranjol's father and manager of the tea garden.

मिस्टर बरुआ: प्रांजल के पिता और चाय बागान के प्रबंधक।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Portuguese Legacy (पुर्तगाली विरासत) :** Traditional Goan bread-making traditions surviving through generations.
पुर्तगाली विरासत: गोवा में पारंपरिक रोटी बनाने की परंपरा पीढ़ियों से चली आ रही है।
- Social Role of the Pader (पादेर की सामाजिक भूमिका) :** Importance of bread like bol and bolinhas during Goan weddings, festivals, and engagements.
पादेर की सामाजिक भूमिका: गोवा में विवाह, त्योहार और सगाई जैसे अवसरों पर बोल और बोलिन्हास जैसी रोटियों का विशेष महत्व है।
- Coorg's Martial Heritage (कोर्ग की सैन्य परंपरा) :** Brave inhabitants, unique kuppia dress, and the decorated Coorg Regiment.
कूर्ग की सैनिक परंपरा: यहाँ के लोग वीर हैं, उनकी पारंपरिक पोशाक कुप्पिया है और कूर्ग रेजिमेंट भारतीय सेना की अत्यंत सम्मानित रेजिमेंटों में से एक है।
- Rich Biodiversity of Coorg (कोर्ग की जैव विविधता) :** Coffee plantations, Kaveri river fauna, rainforests, and Nisargadhama island.
कूर्ग की समृद्ध जैव विविधता: यहाँ कॉफी के बागान, कावेरी नदी, विविध जीव-जंतु, वर्षावन और निसर्गधाम द्वीप पाए जाते हैं।
- Legends of Tea (चाय की कथाएँ) :** Chinese Emperor's leaves and Bodhidharma's eyelid story.
चाय की कथाएँ: एक कथा चीनी सम्राट से जुड़ी है और दूसरी बोधिधर्म की पलकों से चाय के पौधे उत्पन्न होने की कहानी है।
- Assam Tea Estates (असम के चाय बागान) :** Scenic beauty of Dhekiabari and the second-flush harvest.
असम के चाय बागान: डेकियाबाड़ी चाय बागान का सुंदर दृश्य तथा उच्च गुणवत्ता वाली सेकंड फ्लश चाय की पत्तियों की तुड़ाई विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

1. **A Baker from Goa** (गोआ का एक बेकर) : The elders in Goa nostalgia-drive back to the Portuguese era known for delicious loaves of bread. Even today, bread-makers (paders) use time-tested furnaces and bamboo sticks. During childhood, children ran to meet the baker for sweet bread-bangles (bolinhos). Bakers wore a long single-piece frock called Kabai (later half-pants reaching below knees). Baking was a highly profitable profession, evidenced by their prosperous, "jackfruit-like" physical appearance.

गोवा के बुजुर्ग लोग आज भी पुर्तगाली शासन के समय को याद करते हैं, जो स्वादिष्ट रोटियों के लिए प्रसिद्ध था। आज भी गोवा के पारंपरिक बेकर, जिन्हें पादेर कहा जाता है, पुराने ढंग की भट्टियों और बाँस की छड़ियों का उपयोग करते हैं। वर्णनकर्ता के बचपन में बच्चे बेकर के आने का इंतजार करते थे और मीठी रोटि की चूड़ियों जैसी चीजें पाने के लिए उसके पास दौड़ते थे। बेकर पहले एक लंबी एक-टुकड़ा पोशाक पहनते थे, जिसे कबाई कहा जाता था। बाद में वे घुटनों से नीचे तक आने वाली हाफ पैट पहनने लगे। रोटि बनाना एक लाभदायक व्यवसाय था। बेकरों की आर्थिक समृद्धि का अंदाज़ा उनके स्वस्थ और भरे-पूरे शरीर से लगाया जाता था, जिसे कटहल जैसा कहा गया है।

2. **Coorg** (कोर्ग) : Coorg (Kodagu) is a scenic district in Karnataka famous for coffee plantations, spices, and rainforests. Its independent people are believed to be of Greek or Arabic descent, indicated by their traditional coat kuppia (resembling Arabic kuffia). Coorgis are known for bravery; the Coorg Regiment is among the most decorated in the Indian Army, and Kodavus are allowed to carry firearms without a licence.

कूर्ग या कोडागु, कर्नाटक का एक सुंदर जिला है, जो कॉफी के बागानों, मसालों और वर्षावनों के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ के स्वतंत्र स्वभाव वाले लोगों के बारे में माना जाता है कि वे यूनानी या अरब मूल के हैं। उनकी पारंपरिक पोशाक कुप्पिया अरब लोगों की पोशाक कुफिया से मिलती-जुलती है। कूर्ग के लोग अपनी वीरता के लिए प्रसिद्ध हैं। कूर्ग रेजिमेंट भारतीय सेना की सबसे अधिक सम्मानित रेजिमेंटों में से एक है। कोडवु लोगों को बिना लाइसेंस के हथियार रखने की अनुमति भी प्राप्त है।

3. **Tea from Assam** (असम की चाय) : Rajvir and Pranjol travel to Assam by train. Rajvir shares legends of tea discovery-one of a Chinese Emperor who accidentally brewed tea leaves, and an Indian legend where Buddhist monk Bodhidharma cut off his eyelids, from which tea plants grew to banish sleep. They visit Dhekiabari Tea Estate managed by Pranjol's father, witnessing tea pluckers harvesting the high-quality second-flush leaves.

राजवीर और प्रांजल ट्रेन से असम जाते हैं। यात्रा के दौरान राजवीर चाय की खोज से जुड़ी दो प्रसिद्ध कथाएँ बताता है। पहली कथा के अनुसार, एक चीनी सम्राट के उबलते पानी में चाय की कुछ पत्तियाँ गलती से गिर गईं और इस प्रकार चाय की खोज हुई। दूसरी भारतीय कथा के अनुसार, बौद्ध भिक्षु बोधिधर्म ने नींद आने से क्रोधित होकर अपनी पलकें काटकर फेंक दीं। जहाँ वे गिरीं, वहाँ चाय के पौधे उग आए, जिनकी पत्तियाँ नींद दूर करने में सहायक थीं। इसके बाद दोनों डेकियाबाड़ी टी एस्टेट पहुँचते हैं, जिसका प्रबंधन प्रांजल के पिता करते हैं। वहाँ वे चाय तोड़ने वाले श्रमिकों को उच्च गुणवत्ता वाली सेकंड फ्लश पत्तियाँ तोड़ते हुए देखते हैं।

Important Questions

1. What is the story about the Kodavu people's descent?

Answer : One story says that a part of Alexander's army came to South India and settled there. They married local people and their traditions continued among the Kodavus. Another theory connects them with Arab origin.

2. What is the baker called in Goa?

Answer : The traditional baker in Goa is called a Pader.

3. What is Kabai?

Answer : Kabai was the traditional dress of the Goan baker. It was a long, single-piece frock that reached up to the knees

4. How was bread important in Goan culture?

Answer : Bread was an important part of Goan life. It was needed at marriages, engagements, parties and festivals. Sweet bread called bol was used as a marriage gift, while cakes and bolinhas were important during Christmas and other festivals.



5. Where is Coorg situated?

Answer : Coorg, or Kodagu, is situated in Karnataka. It lies between Mysore and the coastal town of Mangalore.

6. Describe the Chinese legend about the discovery of tea.

Answer : According to the Chinese legend, a Chinese emperor always boiled water before drinking it. One day, some tea leaves fell into the boiling water from the twigs burning nearby. The water got a pleasant taste and flavour. Thus, tea was discovered.

7. Describe the Indian legend about Bodhidharma and tea.

Answer : According to the Indian legend, Bodhidharma, a Buddhist monk, felt sleepy during meditation. He cut off his eyelids because he did not want to sleep. Tea plants grew where his eyelids fell. The leaves of these plants were used to make tea, which helped to keep people awake.

8. What is meant by “second-flush” period?

Answer : The second-flush period is the time when the tea plants produce new leaves again after the first growth. In Assam, it lasts from May to July and produces the best quality tea.

Second-flush means the second growth of new tea leaves. It lasts from May to July in Assam and gives the best tea.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.

शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

During our childhood in Goa, the baker used to be our friend, companion and guide. He used to come at least twice a day. Once, when he set out in the morning on his selling round, and then again, when he returned after emptying his huge basket. The jingling thud of his bamboo woke us up from sleep and we ran to meet and greet him. Was it for the love of the loaf? Not at all. The loaves were bought by some Paskine or Bastine, the maid-servant of the house! What we longed for were those bread-bangles which we chose carefully. Sometimes it was sweet bread of special make.

The baker made his musical entry on the scene with the 'jhang jhang' sound of his specially made bamboo staff. One hand supported the basket on his head and the other banged the bamboo on the ground. He would greet the lady of the house with 'Good Morning' and then place his basket on the vertical bamboo. We kids would be pushed aside with a mild rebukey and the loaves would be delivered to the servant. But we would not give up. We would climb a bench or the parapet and peep into the basket, somehow. I can still recall the typical fragrance of those loaves.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- The baker used to be
(a) Friend (b) Companion (c) Guide (d) All of the above
- How many times did the baker come in a day?
(a) Once (b) Twice (c) Thrice (d) Four times
- The children longed for
(a) Toys (b) Bread-bangles (c) Toffees (d) Drinks
- How did the baker greet the lady of the house?
- How did the children see the basket?
- Write the similar word of the following from the passage: 'Railing'

ANSWER :

- (d) All of the above
- (b) Twice
- (b) Bread-bangles
- He would greet the lady of the house with 'Good Morning'.
- They would climb a bench or the parapet and peep into the basket, somehow.
- Parapet

Scan for App





पढ़ें **100%**

FREE!

पढ़ाई कभी भी, कहीं भी, किसी भी समय

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

No data shared with third parties

Scan for Youtube



Chapter – 6

MIJBIL THE OTTER

— GAVIN MAXWELL

Setting and Background (परिवेश और पृष्ठभूमि)

Southern Iraq & Basra: The story begins in the marshlands of the Tigris River, where otters are as common as mosquitoes, and transitions to the British Consulate-General in Basra.

दक्षिणी इराक और बसरा : कहानी की शुरुआत टिगरिस नदी के दलदली क्षेत्र से होती है, जहाँ ऊदबिलाव बहुत अधिक पाए जाते हैं। इसके बाद घटनाएँ बसरा स्थित ब्रिटिश महावाणिज्य दूतावास तक पहुँचती हैं।

The Aircraft & Paris: The transit journey involves a tense flight from Basra to Paris with strict airline pet-box regulations.

विमान और पेरिस : बसरा से पेरिस होते हुए यात्रा के दौरान पालतू जानवरों को ले जाने के सख्त नियमों के कारण मैक्सवेल को कई कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

London Flat: The final setting is the author's urban flat in London, featuring daily walks along streets, primary school walls, and encounters with curious city dwellers.

लंदन का फ्लैट : अंतिम भाग लंदन में लेखक के फ्लैट और उसके आसपास की सड़कों पर घटित होता है। यहाँ मिजबिल रोज़ घूमने जाता है और शहर के लोग उसे देखकर उसकी प्रजाति के बारे में अजीब-अजीब अनुमान लगाते हैं।

Journey: Southern Iraq → Basra → Paris → London

The story describes Maxwell's experiences with his pet otter, Mijbil, and the difficulties and amusing incidents involved in keeping and transporting him.

यात्रा क्रम : दक्षिणी इराक → बसरा → पेरिस → लंदन

यह कहानी लेखक गैविन मैक्सवेल और उसके पालतू ऊदबिलाव मिजबिल के अनुभवों तथा उसे पालने और एक स्थान से दूसरे स्थान तक ले जाने की कठिनाइयों और मनोरंजक घटनाओं का वर्णन करती है।

Characters in the Story (कहानी के पात्र)

Gavin Maxwell (The Author): Affectionate and deeply dedicated to providing a comfortable life for his unusual pet.

गैविन मैक्सवेल: लेखक, जो अपने असामान्य पालतू जानवर के प्रति अत्यंत स्नेही और समर्पित है तथा उसके लिए आरामदायक जीवन की व्यवस्था करता है।

Mijbil (The Otter): Intelligent, mischievous, and fond of water games and juggling toys.

मिजबिल (मिज): एक बुद्धिमान, शरारती और चंचल ऊदबिलाव, जिसे पानी में खेलना और खिलौनों के साथ करतब करना बहुत पसंद है।

The Air Hostess: She rescues the chaotic flight situation by allowing Mijbil onto Maxwell's knee.

एयर होस्टेस: वह विमान में उत्पन्न कठिन परिस्थिति को संभालती है और मिजबिल को मैक्सवेल की गोद में रहने की अनुमति देती है।

The Arab Friends/Servants: They brought Mijbil from the Tigris marshes and delivered him in a sack.

अरब मित्र/सेवक: वे मिजबिल को टिगरिस के दलदली क्षेत्र से लाकर एक बोरी में मैक्सवेल के पास पहुँचाते हैं।

The London Passersby / Laborer: Common people making absurd, comical guesses about Mijbil's species (e.g., seal, squirrel, walrus).

लंदन के राहगीर और मजदूर: वे मिजबिल को पहचान नहीं पाते और उसे सील, गिलहरी, वालरस आदि समझते हैं।

Plot Summary (सार संक्षेप)

1. Maxwell decides to keep an otter (मैक्सवेल का ऊदबिलाव पालने का निर्णय) :

Gavin Maxwell travelled to Southern Iraq. He had already thought about keeping an otter instead of a dog. His home, Camusfearna, was surrounded by water, making it a suitable place for an otter.

गैविन मैक्सवेल दक्षिणी इराक की यात्रा पर गए। उन्होंने पहले ही कुत्ते के बजाय एक ऊदबिलाव पालने के बारे में सोच लिया था। उनका घर कैमुसफियरना पानी से घिरा हुआ था, इसलिए वह ऊदबिलाव के रहने के लिए उपयुक्त स्थान था।

2. Mijbil comes to Maxwell (मिजबिल का मैक्सवेल के पास आना) :

At Basra, Maxwell's friend arranged for an otter to be brought to him. Two Arabs delivered it in a sack. Maxwell named him Mijbil, or Mij.

बसरा में मैक्सवेल के एक मित्र ने उनके लिए एक ऊदबिलाव लाने की व्यवस्था की। दो अरब लोग उसे एक बोरी में लेकर आए। मैक्सवेल ने उसका नाम मिजबिल, संक्षेप में मिज, रखा। बसरा में, मैक्सवेल के एक दोस्त ने उनके लिए एक ऊदबिलाव लाने का इंतजाम किया। दो अरब लोग उसे एक बोरी में लेकर आए। मैक्सवेल ने उसका नाम मिजबिल, या मिज रखा।

3. Mij's first days (मिज के शुरुआती दिन) :

Initially, Mij was distant and indifferent. Gradually he became friendly and attached to Maxwell. He loved exploring his surroundings and especially loved water.

शुरुआत में मिज मैक्सवेल से दूरी बनाकर रखता था और अधिक रुचि नहीं दिखाता था। धीरे-धीरे वह मित्रवत हो गया और मैक्सवेल से घुल-मिल गया। उसे अपने आसपास की जगहों की खोज करना और विशेष रूप से पानी में रहना बहुत पसंद था।

4. Mij's love for water (पानी के प्रति मिज का प्रेम) : When Maxwell took Mij to the bathroom, the otter became extremely excited. He plunged, rolled and splashed in the bathtub. Later, Mij learned to turn on the tap himself. Mij was an intelligent and playful animal.

जब मैक्सवेल मिज को बाथरूम में ले गए, तो वह अत्यंत उत्साहित हो गया। वह बाथटब में कूदता, लोटता और पानी उछालता था। बाद में उसने स्वयं नल खोलना भी सीख लिया। इससे पता चलता है कि मिज बहुत बुद्धिमान और खेलप्रिय जानवर था।

5. Journey from Basra to England (बसरा से इंग्लैंड की यात्रा) :

Maxwell faced a major problem when he had to take Mij to England. The British airline did not allow animals, so he arranged to travel through Paris. Mij had to be carried in a small box.

मैक्सवेल के सामने सबसे बड़ी समस्या तब आई, जब उन्हें मिज को इंग्लैंड ले जाना था। ब्रिटिश एयरलाइन जानवरों को साथ ले जाने की अनुमति नहीं देती थी, इसलिए उन्होंने पेरिस के रास्ते यात्रा करने की व्यवस्था की। मिज को एक छोटे डिब्बे में रखकर ले जाना आवश्यक था।

6. Mij's escape on the plane (विमान में मिज का भागना) :

Mij badly damaged the box and later escaped from it inside the aeroplane. The passengers became frightened. A woman shouted that there was a rat. Eventually Mij returned to Maxwell with the help of the kind air hostess.

मिज ने डिब्बे को बहुत नुकसान पहुँचाया और बाद में विमान के भीतर उससे बाहर निकल गया। यात्रियों में डर फैल गया। एक महिला ने चिल्लाकर कहा कि विमान में चूहा है। अंततः दयालु एयर होस्टेस की सहायता से मिज वापस मैक्सवेल के पास आ गया।

7. Mijbil in London (लंदन में मिजबिल) :

In London, Mij spent his time playing with toys and going for walks with Maxwell. He invented a game using a ping-pong ball and a damaged suitcase. He also developed funny habits during his walks.

लंदन में मिज खिलौनों के साथ खेलता और मैक्सवेल के साथ घूमने जाता था। उसने पिंग-पोंग की गेंद और एक खराब सूटकेस से अपना एक नया खेल बना लिया। टहलने के दौरान भी उसने कई मजेदार आदतें विकसित कर ली थीं।

8. Londoners' funny guesses (लंदनवासियों के मजेदार अनुमान) :

Most Londoners did not recognise Mij as an otter. They guessed that he was many different animals. The funniest reaction came from a labourer who asked Maxwell what the strange creature was supposed to be.

लंदन के अधिकांश लोग मिज को ऊदबिलाव के रूप में पहचान नहीं पाते थे। वे उसे अलग-अलग जानवर समझते थे। सबसे मजेदार प्रतिक्रिया एक मजदूर की थी, जिसने मैक्सवेल से पूछा कि आखिर यह विचित्र जीव है क्या।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. What 'experiment' did Maxwell think Camusfearna would be suitable for?

Answer: Maxwell wanted to keep an otter instead of a dog. Since Camusfearna was surrounded by water, he thought it would be an ideal place to keep an otter.

2. Why did Maxwell go to Basra?

Answer: He went to Basra to the Consulate-General to collect and answer his mail from Europe. His mail was delayed, so he had to wait several days.

3. How did Maxwell get Mijbil?

Answer: Two Arabs brought an otter to Maxwell in a sack. They were carrying the otter sent by Maxwell's friend.4. How was bread important in Goan culture?

4. How did the air hostess help Maxwell during the flight to Paris?

Answer: When Mijbil escaped from his box and caused a stir on the plane, the compassionate air hostess suggested that Maxwell keep his pet on his knee, instantly defusing the chaotic situation.

5. What were some of the strange guesses made by Londoners about Mijbil's identity?

Answer: Londoners made wild guesses, calling Mijbil a baby seal, squirrel, walrus, beaver, bear cub, leopard, hippo, and even a brontosaur.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.

शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

But the real play of an otter is when he lies on his back and juggles with small objects between his paws. Marbles were Mij's favourite toys for this pastime. He would lie on his back, rolling two or more of them up and down his wide, flat belly without ever dropping one to the floor. He seemed completely absorbed in this game and could continue playing with the marbles for a long time. Mijbil was a very playful and intelligent animal. He also enjoyed playing with a rubber ball, which he pushed around the room with all four feet. Sometimes he would throw the ball to a surprising height and then chase after it. These playful activities made Maxwell very fond of Mij and helped strengthen the bond between them.

- What was the real play of an otter according to Maxwell?
- What were Mijbil's favourite toys?
- How did Mijbil play with the marbles?
- What did Mijbil do with the rubber ball?

5. Why did Maxwell become very fond of Mijbil?
6. Find a word from the passage which means "very interested".

ANSWER :

1. The real play of an otter was to lie on its back and juggle with small objects between its paws.
2. Mijbil's favourite toys were marbles.
3. He lay on his back and rolled two or more marbles up and down his wide, flat belly without dropping them.
4. He pushed the rubber ball around the room with all four feet and sometimes threw it to a surprising height.
5. Maxwell became very fond of Mijbil because he was playful, intelligent and entertaining. His playful activities also strengthened their bond.
6. Absorbed.

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!



The banner features a dark purple background with faint line drawings of a soccer ball, a lightbulb, and a book. On the left, there are two white rounded rectangles. The top one is labeled 'Scan for App' and contains a QR code. The bottom one is labeled 'Scan for Youtube' and contains another QR code. On the right, a smartphone displays the Google Play Store page for the 'Mission Gyan' app by Missiongyan. The app has a 4.4-star rating, 8K reviews, a size of 16 MB, and is rated for ages 3+. Below the phone, a large red banner with yellow text says 'पढ़ें 100%'. Below that, the word 'FREE!' is written in large, bold, orange letters. At the bottom, a white banner with black text says 'पढ़ाई कभी भी, कहीं भी, किसी भी समय' followed by a download icon and 'DOWNLOAD MISSION GYAN APP!'. A small note at the very bottom says 'No data shared with third parties'.

Chapter – 7 MADAM RIDES THE BUS

— VALLIKANNAN

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

The Village: An Indian village where eight-year-old Valli lives, featuring a front doorway that faces the street and serves as her primary lookout point.

गाँव : कहानी एक भारतीय गाँव में घटित होती है, जहाँ आठ वर्ष की वल्ली रहती है। उसके घर का मुख्य दरवाज़ा सड़क की ओर खुलता है और यही उसके लिए बाहर की दुनिया को देखने का प्रमुख स्थान है।

Valli (Valliammai): An eight-year-old girl who is curious, intelligent, confident, determined and independent. She loves watching the bus and dreams of travelling on it.

वल्ली (वल्लिअम्माई): आठ वर्ष की जिज्ञासु, बुद्धिमान, आत्मविश्वासी, दृढ़ निश्चयी और स्वतंत्र स्वभाव की लड़की। उसे बस देखना बहुत पसंद है और वह उसमें यात्रा करने का सपना देखती है।

The Conductor: A cheerful, humorous and friendly man who calls Valli "madam" playfully and takes care of her during the journey.

कंडक्टर: खुशमिजाज, मज़ाकिया और मित्रवत व्यक्ति, जो वल्ली को प्यार से "मैडम" कहता है और यात्रा के दौरान उसका ध्यान रखता है।

The Elderly Man: A passenger who is concerned about Valli's safety and asks her to sit down.

बुजुर्ग पुरुष: एक यात्री, जो वल्ली की सुरक्षा को लेकर चिंतित होता है और उसे बैठने के लिए कहता है।

The Elderly Woman: A passenger who questions Valli about travelling alone. Valli dislikes her appearance and avoids talking to her.

बुजुर्ग महिला: एक यात्री, जो वल्ली से अकेले यात्रा करने के बारे में कई प्रश्न पूछती है। वल्ली को उसका रूप और व्यवहार पसंद नहीं आता।

Valli's Mother and Valli's Aunt: The family members at home who remain unaware of Valli's secret bus journey.

वल्ली की माँ और मौसी: घर पर मौजूद वे पात्र, जिन्हें वल्ली की गुप्त बस यात्रा के बारे में पता नहीं चलता।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

Valli's Favorite Pastime (वल्ली का पसंदीदा शौक):

- Valli is an eight-year-old curious girl with no playmates of her age.
वल्ली आठ वर्ष की जिज्ञासु लड़की है उसके आसपास उसकी उम्र का कोई साथी नहीं है।
- Her favourite pastime is standing at the doorway and watching the street.
उसका पसंदीदा शौक घर के दरवाज़े पर खड़े होकर सड़क देखना है।

The Growing Desire (बस यात्रा की इच्छा):

- She becomes fascinated by the bus travelling between her village and the town. Gradually, she develops a strong desire to ride the bus at least once.
गाँव और शहर के बीच चलने वाली बस उसे बहुत आकर्षित करती है। धीरे-धीरे उसके मन में कम से कम एक बार बस में यात्रा करने की तीव्र इच्छा पैदा होती है।

Painstaking Planning (सावधानीपूर्वक योजना):

- Valli gathers details through discreet questions and careful calculation.
वल्ली लोगों की बातचीत सुनकर और चुपचाप प्रश्न पूछकर बस यात्रा की जानकारी जुटाती है।
- One-way fare is thirty paise and the trip takes forty-five minutes. She needs 60 paise for the complete round trip.
एक तरफ का किराया 30 पैसे है यात्रा में 45 मिनट लगते हैं। आने-जाने के लिए उसे कुल 60 पैसे की आवश्यकता है।

Sacrifice and Savings (त्याग और बचत):

- Valli saves money by resisting the temptation to buy toys, peppermints and balloons.
वल्ली खिलौने, पेपरमिंट और गुब्बारे खरीदने का लालच छोड़कर पैसे बचाती है।
- She even refuses to ride the merry-go-round at the village fair so that she can save money.
वह गाँव के मेले में झूले की सवारी भी नहीं करती, ताकि पैसे बचा सके।

Secret Excursion (गुप्त यात्रा):

- She chooses the afternoon when her mother usually takes a nap to make her journey.
वह दोपहर का समय चुनती है, जब उसकी माँ आमतौर पर सोती है।
- She confidently stops the bus and gets on all by herself.
वह स्वयं बस रोकती है और आत्मविश्वास के साथ अकेले बस में चढ़ जाती है।

The Return Bus Journey (वापसी की यात्रा):

- The journey shifts from unadulterated childlike joy and awe at nature to a sobering realization of mortality after she witnesses a dead cow by the roadside on her return trip.
शुरुआत में यात्रा वल्ली के लिए बालसुलभ खुशी और प्रकृति के प्रति आश्चर्य से भरी होती है। लेकिन वापसी में सड़क किनारे मृत गाय को देखकर उसे जीवन और मृत्यु की कठोर वास्तविकता का अनुभव होता है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

A. Valli's Curiosity and Dream (वल्ली की जिज्ञासा और सपना)

- Valli is an eight-year-old girl who is very curious about the world around her. Since there are no children of her age nearby, she spends much of her time standing at the front door of her house and watching the street.
- The village bus fascinates her the most. It travels between her village and the nearby town every hour. Watching different passengers get on and off the bus creates a strong desire in Valli to experience the journey herself.
वल्ली आठ वर्ष की लड़की है, जो अपने आसपास की दुनिया को लेकर बहुत जिज्ञासु है। उसके आसपास उसकी उम्र के बच्चे नहीं हैं, इसलिए वह अपने घर के मुख्य दरवाजे पर खड़ी होकर सड़क देखती रहती है। गाँव और शहर के बीच हर घंटे चलने वाली बस उसे सबसे अधिक आकर्षित करती है। वह यात्रियों को बस में चढ़ते और उतरते देखती है और धीरे-धीरे उसके मन में स्वयं बस यात्रा करने की प्रबल इच्छा पैदा हो जाती है।

B. Planning the Bus Journey (बस यात्रा की योजना)

- Valli carefully gathers information about the bus journey by listening to conversations and asking questions discreetly. She learns that the town is six miles away, the fare is 30 paise one way, and the journey takes 45 minutes.
वल्ली लोगों की बातें ध्यान से सुनकर और सावधानीपूर्वक प्रश्न पूछकर बस यात्रा से जुड़ी जानकारी इकट्ठी करती है। उसे पता चलता है कि शहर गाँव से छह मील दूर है। एक तरफ का किराया 30 पैसे है और यात्रा में 45 मिनट लगते हैं।
- She calculates that she needs 60 paise for a round trip. She saves the money with great determination. She avoids buying small things she wants and even gives up a ride on the merry-go-round at the village fair.
वह गणना करती है कि आने-जाने के लिए उसे कुल 60 पैसे चाहिए। वल्ली बड़े दृढ़ निश्चय से पैसे बचाती है। वह अपनी पसंद की छोटी-छोटी चीजें खरीदने से बचती है और गाँव के मेले में झूले की सवारी भी छोड़ देती है।
- She also plans the journey carefully because her mother sleeps in the afternoon. Valli decides to use this time to travel without her mother's knowledge.
वह यह भी जानती है कि उसकी माँ दोपहर में सोती है, इसलिए वह इसी समय गुप्त रूप से यात्रा करने की योजना बनाती है।

C. Valli's First Bus Ride (वल्ली की पहली बस यात्रा)

- One afternoon, Valli stops the bus by raising her hand and shouting.
एक दोपहर वल्ली हाथ उठाकर और "बस रोको!" कहकर बस रुकवाती है।
- "Stop the bus!" She confidently tells the conductor that she wants to go to town.
वह आत्मविश्वास से कंडक्टर से कहती है कि उसे शहर जाना है।

- The conductor jokingly calls her "madam", and the other passengers laugh. Initially Valli feels shy, but soon she becomes comfortable.

कंडक्टर मज़ाक में उसे "मैडम" कहता है, जिससे अन्य यात्री हँसने लगते हैं। शुरुआत में वल्ली थोड़ी झिझकती है, लेकिन जल्द ही सहज हो जाती है।

- She sits near the front and enjoys the new bus, its comfortable seats, shining bars and beautiful clock. She stands on the seat to see the scenery because the canvas blind blocks her view.

वह बस की आरामदायक सीटों, चमकती छड़ों और सुंदर घड़ी को देखकर बहुत प्रसन्न होती है। खिड़की पर लगे कैनवास के पर्दे के कारण दृश्य ठीक से दिखाई नहीं देता, इसलिए वह सीट पर खड़ी होकर बाहर देखने लगती है।

D. Enjoying the Journey (यात्रा का आनंद)

- Valli is delighted by the countryside. She sees the canal, palm trees, grasslands, mountains, sky and green fields.

वल्ली रास्ते के प्राकृतिक दृश्य देखकर बहुत खुश होती है। वह नहर, ताड़ के पेड़, घास के मैदान, पहाड़, आकाश और हरे खेत देखती है।

- An elderly man asks her to sit down because she might fall. Valli proudly says that she is not a child and reminds him that she has paid her fare.

एक बुजुर्ग व्यक्ति उसे गिरने के डर से बैठने के लिए कहता है। वल्ली गर्व से जवाब देती है कि वह बच्ची नहीं है और उसने भी दूसरों की तरह पूरा किराया दिया है।

- Later, an elderly woman sits beside her and asks many questions. Valli finds her unpleasant and refuses to engage in conversation.

बाद में, एक बुजुर्ग महिला उसके पास बैठती है और उससे बहुत सारे सवाल पूछने लगती है। वल्ली को वह महिला पसंद नहीं आती, इसलिए वह उससे अधिक बातचीत नहीं करती।

- The most amusing scene occurs when a young cow runs directly in front of the bus. The driver repeatedly blows the horn, but the cow becomes more frightened and runs faster. Valli laughs so much that tears come to her eyes.

सबसे मजेदार घटना तब होती है, जब एक जवान गाय बस के आगे सड़क पर दौड़ने लगती है। झाड़वर बार-बार हॉर्न बजाता है, लेकिन गाय और घबरा जाती है और तेज़ दौड़ने लगती है। यह दृश्य देखकर वल्ली इतनी हँसती है कि उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं।

E. Arrival at the Town (शहर पहुँचना)

- When the bus reaches the town, all the passengers get off except Valli. She decides to remain on the bus because she does not want to explore the town alone.

जब बस शहर पहुँच जाती है और सभी यात्री उतर जाते हैं, लेकिन वल्ली बस से नहीं उतरती। वह अकेले शहर नहीं घूमना नहीं चाहती थी।

- The conductor encourages her to get down and see the sights. He even offers to buy her a drink, but Valli firmly refuses because she does not have enough money and does not want anyone to pay for her.

कंडक्टर उसे उतरकर शहर देखने के लिए कहता है और उसे कुछ पीने के लिए खरीद देने की पेशकश भी करता है। लेकिन वल्ली दृढ़ता से मना कर देती है, क्योंकि उसके पास अतिरिक्त पैसे नहीं हैं और वह किसी दूसरे से अपने लिए पैसे खर्च नहीं करवाना चाहती।

F. The Dead Cow - A Change in Valli (मृत गाय –वल्ली में परिवर्तन)

- During the return journey, Valli sees something shocking. The same beautiful young cow that had amused her earlier is now dead beside the road, apparently hit by a fast-moving vehicle.

वापसी की यात्रा के दौरान वल्ली एक बहुत दुखद दृश्य देखती है। वही सुंदर जवान गाय, जिसे देखकर वह पहले हँसी थी, अब सड़क के किनारे मृत पड़ी है। संभवतः किसी तेज़ वाहन ने उसे टक्कर मार दी थी।

- This sight deeply saddens Valli. The cow that had seemed lively and joyful only a short time earlier now looks frightening and lifeless.

कुछ समय पहले जो गाय जीवंत और प्रसन्न दिखाई दे रही थी, वही अब निर्जीव और भयावह लग रही थी। यह दृश्य वल्ली को गहराई से दुखी कर देता है।

- The incident makes Valli understand the unexpected and uncertain nature of life. Her excitement disappears, and she no longer feels like looking outside.

वह जीवन की अनिश्चितता और मृत्यु की वास्तविकता को पहली बार गंभीर रूप से महसूस करती है। उसकी खुशी समाप्त हो जाती है और अब उसका बाहर देखने का मन नहीं करता।

G. Return Home (घर वापसी)

- Valli reaches her village at about 3:40 p.m. and returns home before her mother realizes that she has been away.

वल्ली लगभग 3:40 बजे अपने गाँव वापस पहुँच जाती है। वह घर लौट आती है, इससे पहले कि उसकी माँ को पता चले कि वह बाहर गई थी।

- Her mother and aunt are talking about how people cannot know everything happening in the world around them. Valli quietly agrees because she has just experienced an important event without their knowledge.

घर पर उसकी माँ और मौसी इस बारे में बात कर रही होती हैं कि दुनिया में क्या-क्या हो रहा है, यह कोई व्यक्ति पूरी तरह नहीं जान सकता। वल्ली चुपचाप उनकी बात से सहमत हो जाती है, क्योंकि वह स्वयं अभी एक ऐसा अनुभव करके लौटी है, जिसके बारे में उन्हें कुछ भी पता नहीं है।

- The story ends with Valli smiling secretly, showing her growing independence, maturity and understanding of life.

कहानी के अंत में वल्ली मन-ही-मन मुस्कुराती है। यह उसकी बढ़ती हुई स्वतंत्रता, परिपक्वता और जीवन की समझ को दर्शाता है।

Important Questions

1. What was Valli's favorite pastime?

Answer : Valli's favorite pastime was standing in the front doorway of her house to watch the hustle and bustle happening in the street outside.

2. What was Valli's deepest desire?

Answer : Her deepest desire was to ride the bus that traveled daily between her village and the nearest town.

3. Why did the conductor call Valli "Madam"?

Answer : The conductor called her "Madam" in a light-hearted, playful way because she behaved like a mature, self-confident adult and refused his help to get on the bus.

4. How much was the bus fare, and how long did the trip take?

Answer : The bus fare was thirty paise for a one-way trip (sixty paise for both ways), and the journey took forty-five minutes each way.

5. Why did Valli stand up on her seat?

Answer : The canvas blind covering the lower part of the window obstructed her view. She stood up to look over it and enjoy the outside scenery.

6. Why did Valli refuse to get off the bus at the town station?

Answer : She only wanted to experience the bus ride. She did not have extra money to shop or explore the town, and she was afraid of getting lost.

7. How did Valli plan and save money for her first bus journey?

Valli planned her secret trip with meticulous detail. She gathered information about the town's distance, timing, and fares by listening intently to her neighbors' conversations. To collect the sixty paise fare, she resisted every temptation to buy peppermints, toys, balloons, or take a ride on the merry-go-round at the village fair. She executed her plan during her mother's afternoon nap.



2. What scene made Valli laugh during the journey, and how did it change on her return?

Answer : On her way to town, Valli saw a young cow running frantically right in

the middle of the road ahead of the bus. The driver honked repeatedly, but the cow kept running faster with its tail high in the air, which Valli found hilariously amusing. However, on her return trip, she saw the same cow lying dead by the roadside, struck by a fast-moving vehicle. This sudden encounter with death dampened her spirits, leaving her sad and contemplative.

Valli's Character Sketch :

Curious: She wants to know everything about the bus and the town.

Determined: She works patiently to fulfil her wish.

Economical: She saves every coin and avoids unnecessary spending.

Confident: She travels alone despite being only eight years old.

Independent: She refuses unnecessary help from the conductor and other passengers.

Self-respecting: She does not want others to treat her like a helpless child.

Observant: She carefully studies the bus journey and the world around her.

Responsible: She plans her trip according to her mother's sleeping hours.

Sensitive: The death of the cow deeply affects her.

Maturing: Her experience changes her from a purely curious child into someone who begins to understand the realities of life.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

Her first journey what careful, painstaking, elaborate plans, she had to make for it! She had thriftily saved whatever stray coins came her way, resisting every temptation to buy peppermints, toys, balloons and the like and finally she had saved a total of sixty paise. How difficult it had been, particularly that day at the village fair but she had resolutely stifled a strong desire to ride the merry-go-round, even though she had the money.

After she had enough money saved, her next problem was how to slip out of the house without her mother's knowledge. But she managed this without too much difficulty. Everyday after lunch her mother would nap from about one to four or so. Valli always used these hours for her 'excursions' as she stood looking from the doorway of her house or sometimes even ventured out into the village; today, these same hours could be used for her first excursion outside the village. The bus rolled on now cutting across a bare landscape, now rushing through a tiny hamlet or past an odd wayside shop. Sometimes the bus seemed on the point of gobbling up another vehicle that was coming towards them or a pedestrian crossing the road.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

1. After saving money, the next problem was:
(a) bus (b) to slip out of house
(c) aunt (d) driver
2. Valli stood looking from
(a) terrace (b) kitchen
(c) doorway (d) window
3. Valli used the hours of mother's nap in:
(a) Excursions (b) Games
(c) Gossips (d) Talking
4. Where did the bus roll on ?
5. What was gobbled up by the bus ?
6. How much did Valli save finally for bus ride?
7. Find the word which means 'secret journey' from the passage.

ANSWER :

1. (b)
2. (c)
3. (a)
4. The bus rolled on across a bare landscape, through a tiny hamlet or past an odd wayside shop.
5. A cow was gobbled up by the bus.
6. Valli saved sixty paise for the bus ride.
7. Excursion

पढ़ें **100% FREE!**
जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!
DOWNLOAD **MISSION GYAN** APP!
SCAN NOW!



missiongyan[®]
DESH KA APNA SCHOOL

CBSE | RBSE | NEET | NDA | CDS | SSC | RAJASTHAN EXAMS

RECORDED COURSES | QUIZ | PDF | TEST SERIES

RECORDED VIDEOS | LIVE CLASSES | PDF NOTES | e-BOOKS | QUIZ | TEST SERIES

32



DOWNLOAD **MISSION GYAN** APP!

Chapter – 8

THE SERMON AT BENARES

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- The story is based in ancient India, during the time of Gautama Buddha at Benares (Varanasi).
यह कहानी प्राचीन भारत में गौतम बुद्ध के समय की है और इसका प्रमुख स्थान बनारस (वाराणसी) है।
- Gautama Buddha (Siddhartha Gautama):** A prince who renounced his luxurious life after seeing suffering in the world. He attained enlightenment and became known as the Buddha.
गौतम बुद्ध (सिद्धार्थ गौतम): एक राजकुमार, जिन्होंने संसार में दुख देखकर अपना विलासपूर्ण जीवन त्याग दिया। उन्होंने ज्ञान प्राप्त किया और बाद में बुद्ध कहलाए।
- Kisa Gotami:** A grieving mother whose only son dies. She cannot accept his death and desperately searches for medicine to bring him back to life.
किसा गोतमी: एक दुखी माँ, जिसका इकलौता पुत्र मर जाता है। वह उसकी मृत्यु को स्वीकार नहीं कर पाती और उसे पुनर्जीवित करने के लिए दवा की तलाश करती रहती है।
- The Man:** He directs Kisa Gotami to Buddha, believing that Buddha can help her.
वह व्यक्ति: जो किसान गोतमी को बुद्ध के पास जाने की सलाह देता है, क्योंकि उसे विश्वास होता है कि बुद्ध उसकी सहायता कर सकते हैं।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- Siddhartha Gautama was born as a prince in northern India. He was protected from the sufferings of the world during his early life. Around the age of twenty-five, he saw:
सिद्धार्थ गौतम का जन्म उत्तरी भारत में एक राजकुमार के रूप में हुआ था। बचपन और युवावस्था में उन्हें संसार के दुखों से दूर रखा गया। लगभग पच्चीस वर्ष की आयु में उन्होंने चार दृश्य देखे:
a sick man (एक बीमार व्यक्ति)
an old man (एक बूढ़ा व्यक्ति)
an funeral procession (एक शवयात्रा)
- These sights deeply affected him and made him search for the truth about human suffering. He left his royal life and wandered for seven years. He attained enlightenment under a peepal tree, which became known as the Bodhi Tree.
इन दृश्यों ने उन्हें गहराई से प्रभावित किया और मानव जीवन के दुखों का सत्य जानने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने अपना राजसी जीवन छोड़ दिया और सात वर्षों तक ज्ञान की खोज में भटकते रहे। अंततः उन्हें एक पीपल के वृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त हुआ। बाद में यही वृक्ष बोधि वृक्ष कहलाया।
- He became known as the Buddha, meaning the Awakened or Enlightened One. Buddha delivered his first sermon at Benares.
इसके बाद सिद्धार्थ को बुद्ध कहा गया, जिसका अर्थ है—जागृत या ज्ञान प्राप्त व्यक्ति।
बुद्ध ने अपना पहला उपदेश बनारस में दिया।
- Kisa Gotami lost her only son and became overwhelmed with grief. She went from house to house asking for medicine for her dead son.
किसा गोतमी के इकलौते पुत्र की मृत्यु हो गई और वह अत्यधिक दुख में डूब गई।

वह अपने मृत पुत्र के लिए दवा माँगते हुए घर-घर गई।

- **Buddha asked her to bring mustard seeds from a house where nobody had ever died.**

बुद्ध ने उससे कहा कि वह उस घर से सरसों के बीज लाए जहाँ कभी किसी की मृत्यु न हुई हो।

- **Kisa visited many houses but found that every family had experienced death. She realised that death is universal and unavoidable.**

किसा कई घरों में गई, लेकिन उसने पाया कि हर परिवार में किसी न किसी की मृत्यु हुई थी।

- **Buddha taught her that grieving cannot bring the dead back. He advised people to overcome selfish grief and accept the reality of death.**

तब उसे समझ आया कि मृत्यु सार्वभौमिक और अपरिहार्य है।

बुद्ध ने उसे समझाया कि शोक करने से मृत व्यक्ति वापस नहीं आ सकता।

उन्होंने लोगों को स्वार्थपूर्ण शोक त्यागने और मृत्यु की वास्तविकता को स्वीकार करने की शिक्षा दी।

- **The chapter teaches that acceptance of reality leads to peace of mind.**

अध्याय का मुख्य संदेश है कि वास्तविकता को स्वीकार करने से मन की शांति प्राप्त होती है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

A. Early Life of Gautama Buddha (गौतम बुद्ध का प्रारंभिक जीवन)

- **Gautama Buddha was born as Prince Siddhartha Gautama. He lived a luxurious life and was protected from the sufferings of the world. At about the age of twenty-five, he saw a sick man, an old man, a funeral procession and a monk. These sights made him realise that suffering, old age and death were unavoidable. He left his royal life and wandered for seven years in search of enlightenment. Finally, he attained enlightenment under a peepal tree, which became known as the Bodhi Tree, and Siddhartha became known as the Buddha.**

गौतम बुद्ध का जन्म राजकुमार सिद्धार्थ गौतम के रूप में हुआ था। वे विलासपूर्ण जीवन जीते थे और उन्हें संसार के दुखों से दूर रखा गया था। लगभग पच्चीस वर्ष की आयु में उन्होंने एक बीमार व्यक्ति, एक बूढ़े व्यक्ति, एक शवयात्रा और एक साधु को देखा। इन दृश्यों ने उन्हें यह समझाया कि दुख, बुढ़ापा और मृत्यु जीवन की अपरिहार्य सच्चाइयाँ हैं। इसके बाद उन्होंने राजसी जीवन त्याग दिया और ज्ञान की खोज में सात वर्षों तक भटकते रहे। अंततः उन्हें एक पीपल के वृक्ष के नीचे ज्ञान प्राप्त हुआ, जो बाद में बोधि वृक्ष कहलाया। ज्ञान प्राप्त करने के बाद सिद्धार्थ बुद्ध के नाम से प्रसिद्ध हुए।

B. Kisa Gotami's Sorrow (किसा गोतमी का दुख)

Kisa Gotami's only son died, and she was unable to accept his death. She went from house to house looking for medicine to revive him. People thought she had lost her senses. Finally, a man sent her to Buddha.

किसा गोतमी के इकलौते पुत्र की मृत्यु हो गई। वह इस दुख को स्वीकार नहीं कर पाई और अपने पुत्र को जीवित करने वाली दवा की तलाश में घर-घर भटकने लगी। लोगों को लगा कि दुख के कारण उसका मानसिक संतुलन बिगड़ गया है। अंततः एक व्यक्ति ने उसे बुद्ध के पास जाने की सलाह दी।

C. Buddha's Mustard-Seed Test (बुद्ध की सरसों के बीज वाली परीक्षा)

Kisa Gotami begged Buddha for medicine. Buddha asked her to bring mustard seeds from a house where no one had ever died. She happily went from house to house, but every family had experienced the death of a loved one.

किसा गोतमी ने बुद्ध से अपने पुत्र के लिए दवा माँगी। बुद्ध ने उससे कहा कि वह किसी ऐसे घर से सरसों के बीज लेकर आए जहाँ कभी किसी व्यक्ति की मृत्यु न हुई हो। वह प्रसन्न होकर घर-घर गई। लेकिन उसने पाया कि हर घर में किसी न किसी प्रियजन की मृत्यु हो चुकी थी।

D. Kisa Gotami's Realisation (किसा गोतमी को सत्य का बोध)

Kisa Gotami realised that death is common to everyone and that no family can escape it. Her selfish grief gradually disappeared. She understood that her sorrow was part of the universal human experience.

किसा गोतमी को धीरे-धीरे समझ आया कि मृत्यु किसी एक परिवार की समस्या नहीं है। मृत्यु सभी के जीवन का हिस्सा है और कोई भी परिवार इससे बच नहीं सकता। उसका व्यक्तिगत और स्वार्थपूर्ण शोक धीरे-धीरे कम होने लगा। उसे यह समझ आया कि उसका दुख समस्त मानव जीवन के साझा अनुभव का हिस्सा है।



E. Buddha's Sermon and Teachings (बुद्ध का उपदेश और शिक्षाएँ)

Buddha taught that life is short, uncertain and full of suffering. Just as ripe fruits fall and earthen pots break, all living beings must eventually die. Crying and lamenting cannot bring back the dead; excessive grief only increases suffering. A wise person accepts the natural law of death, gives up selfish sorrow and attains peace of mind.

बुद्ध ने सिखाया कि जीवन छोटा, अनिश्चित और दुखों से भरा हुआ है। जिस प्रकार पके हुए फल पेड़ से गिरते हैं और मिट्टी के बर्तन टूट जाते हैं, उसी प्रकार हर जीवित व्यक्ति को एक दिन मरना ही है। रोने और विलाप करने से मृत व्यक्ति वापस नहीं आ सकता। अत्यधिक शोक केवल हमारे दुख को और बढ़ाता है। बुद्ध के अनुसार बुद्धिमान व्यक्ति मृत्यु के प्राकृतिक नियम को स्वीकार करता है, स्वार्थपूर्ण दुख को त्यागता है और मन की शांति प्राप्त करता है।

Buddha's Main Teachings (बुद्ध की मुख्य शिक्षाएँ)

- Life is temporary and full of suffering.
जीवन अस्थायी है और दुखों से भरा है।
- Everyone who is born must die.
जो जन्म लेता है, उसकी मृत्यु निश्चित है।
- Death is unavoidable and universal.
मृत्यु अपरिहार्य और सार्वभौमिक है।
- Crying cannot bring back the dead.
रोने से मृत व्यक्ति वापस नहीं आ सकता।
- Excessive grief increases our suffering.
अत्यधिक शोक हमारे दुख को और बढ़ाता है।
- Wise people accept the natural law of life and death.
बुद्धिमान व्यक्ति जीवन और मृत्यु के प्राकृतिक नियम को स्वीकार करता है।
- Giving up selfish grief leads to peace of mind.
स्वार्थपूर्ण शोक त्यागने से मन की शांति प्राप्त होती है।

Important Questions

1. Why did Kisa Gotami go to Buddha?

Answer : Kisa Gotami's only son had died, and she could not accept his death. She went to Buddha because she believed that he could give her medicine to bring her son back to life.

2. Why did Buddha ask Kisa Gotami to bring mustard seeds?

Answer : Buddha wanted Kisa Gotami to discover for herself that death is universal. He asked her to get mustard seeds from a house where nobody had ever died. Since no such house existed, she realised that every family experiences death.

3. What did Kisa Gotami learn from her search for mustard seeds?

Answer : She learned that death is not limited to her family. Every family has experienced the loss of a loved one. Therefore, death is a natural and unavoidable part of life.

4. Why does Buddha compare human life with ripe fruits?

Answer : Buddha compares human beings with ripe fruits because ripe fruits are always in danger of falling. Similarly, human beings are always vulnerable to death after they are born.

5. Why does Buddha say that weeping cannot bring peace?

Answer : Weeping and lamentation cannot bring the dead back to life. Instead, excessive grief increases the suffering of the person who mourns. Acceptance of reality is necessary for peace.

6. What is the main message of "The Sermon at Benares"?

Answer : The main message of the chapter is that death is inevitable and universal. Every person who is born must eventually die. Buddha teaches this truth through the story of Kisa Gotami, whose only son dies.

Kisa Gotami is unable to accept her son's death and searches for medicine. Buddha asks her to bring mustard seeds from a house where no one has ever died. She visits many houses but finds that every family has experienced death. Through this experience, she realises that her suffering is shared by all human beings.

Buddha further teaches that crying and grieving cannot bring back the dead. Excessive sorrow only increases one's own suffering. A wise person accepts the natural law of life and death and gives up selfish grief. Such acceptance leads to peace of mind and freedom from sorrow.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

Kisa Gotami had an only son and he died. In her grief she carried the dead child to all her neighbours, asking them for medicine and the people said, "She has lost her senses. The boy is dead." At length, Kisa Gotami met a man who replied to her request. "I cannot give thee medicine for thy child, but I know a physician who can." And the girl said, "Pray tell me, sir; who is it?" And the man replied to her request. "Go to Sakyamuni, the Buddha." Kisa Gotami repaired to the Buddha and cried, "Lord and Master give me the medicine that will cure my boy." The Buddha answered, "I want a handful of mustard-seeds". And when the girl in her joy promised to procure it, the Buddha added, "The mustard-seeds must be taken from a house where no one has lost a child, husband, parent or friend." Poor Kisa Gotami now went from house to house, and the people pitied her and said, "Here is mustard-seed; take it but when she asked, "Did a son or daughter, a father or mother, die in your family" they answered her, "Alas! the living are few, but the dead are many. Do not remind us of our deepest grief." And there was no house but some beloved one had died in it.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- How many sons did Kisa Gotami have?
(a) One (b) Three
(c) Two (d) Four
- What did Kisa Gotami ask for her dead child?
(a) Milk (b) Fruit
(c) Chapati (d) Medicine
- Who was Sakyamuni?
(a) Kisa (b) Buddha
(c) Gotami (d) Neighbours
- What did Buddha want?
- Which question was asked by Kisa Gotami from the people?
- Write the similar word of the following from the passage: 'Heal'

Answers:

- A
- D
- B
- Buddha wanted a handful of mustard seeds from a house where no one had ever lost a child, husband, parent or friend.
- Kisa Gotami asked the people whether any daughter, father, mother or other family member had died in their family.
- Cure

Chapter – 9

THE PROPOSAL

— ANTON CHEKOV

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Place:** The drawing-room of Chubukov's house.
स्थान: चूबुकोव के घर का बैठक-कक्ष।
- **Time:** The play is set in 19th-century Russia.
समय: यह नाटक 19 वीं शताब्दी के रूस में स्थापित है।
- **Background:** The play presents the marriage proposal of Ivan Lomov to Natalya Stepanovna.
पृष्ठभूमि: नाटक में इवान लोमोव द्वारा नताल्या स्तेपानोवना को विवाह प्रस्ताव देने की घटना दिखाई गई है।
- The story mainly revolves around marriage, property disputes, quarrels, and comic misunderstandings.
कहानी मुख्य रूप से विवाह, संपत्ति विवाद, झगड़ों और हास्यास्पद गलतफहमियों के इर्द-गिर्द घूमती है।
- Its original title was "A Marriage Proposal."
इस नाटक का मूल शीर्षक "A Marriage Proposal" था।
- **Ivan Vassilevitch Lomov** (इवान वासिलीविच लोमोव)
- **Natalya Stepanovna** (नताल्या स्तेपानोवना)
- **Stepan Stepanovitch Chubukov** (स्तेपन स्तेपानोविच चुबुकोव)

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- The play is a farce that makes fun of people who quarrel over petty matters.
यह नाटक एक प्रहसन (Farce) है, जो छोटी-छोटी बातों पर झगड़ने वाले लोगों का मज़ाक उड़ाता है।
- It shows how greed, property, pride, and stubbornness can dominate human relationships.
यह दिखाता है कि लालच, संपत्ति, अहंकार और हठ किस प्रकार मानवीय संबंधों पर हावी हो सकते हैं।
- Lomov and Natalya are more interested in winning arguments than expressing love.
लोमोव और नताल्या एक-दूसरे से प्रेम व्यक्त करने से अधिक अपने तर्क को सही साबित करने में रुचि रखते हैं।
- The play also shows that marriage may sometimes be based on practical and economic considerations rather than romantic love.
नाटक यह भी दिखाता है कि कभी-कभी विवाह प्रेम के बजाय व्यावहारिक और आर्थिक कारणों पर आधारित हो सकता है।
- The continuous quarrelling creates humour and irony.
लगातार होने वाले झगड़े पूरे नाटक में हास्य और विडंबना पैदा करते हैं।

Plot Summary (सार संक्षेप)

A. Lomov Comes to Propose (लोमोव का विवाह प्रस्ताव लेकर आना)

- Lomov, a wealthy 35-year-old landowner, visits his neighbour Chubukov in formal dress.
लोमोव, एक धनवान 35 वर्षीय जीदार, औपचारिक पोशाक पहनकर अपने पड़ोसी चूबुकोव के घर आता है।
- He is extremely nervous and finally reveals that he has come to ask for Natalya's hand in marriage.
वह बहुत घबराया हुआ है और अंततः बताता है कि वह नताल्या से विवाह का प्रस्ताव रखने आया है।
- Chubukov is delighted and happily agrees.
चूबुकोव यह सुनकर बहुत प्रसन्न होता है और तुरंत सहमत हो जाता है।

B. The Quarrel over Oxen Meadows (Oxen Meadows को लेकर झगड़ा)

- Lomov meets Natalya and tries to discuss marriage.
लोमोव नताल्या से मिलता है और विवाह की बात शुरू करने की कोशिश करता है।
- However, he mentions Oxen Meadows, which leads to an argument.
लेकिन बातचीत के दौरान वह Oxen Meadows का उल्लेख करता है और इसी से झगड़ा शुरू हो जाता है।
- Natalya claims that the Meadows belong to her family.
नताल्या दावा करती है कि वे चरागाह उसके परिवार के हैं।
- Lomov insists that they belong to him and offers to prove it with documents.
लोमोव जोर देकर कहता है कि वे उसकी संपत्ति हैं और वह दस्तावेजों से इसे साबित कर सकता है।?
- Chubukov joins Natalya and supports her claim.
चूबुकोव भी नताल्या के पक्ष में आ जाता है।
- The argument becomes heated, and all three exchange insults.
विवाद बहुत बढ़ जाता है और तीनों एक-दूसरे का अपमान करने लगते हैं।
- Lomov's health gets worse, so he leaves the house.
तनाव के कारण लोमोव की तबीयत बिगड़ जाती है और वह घर से चला जाता है।

C. Natalya Learns about the Proposal (नताल्या को विवाह प्रस्ताव का पता चलना)

- Chubukov tells Natalya that Lomov had actually come to propose marriage.
चूबुकोव नताल्या को बताता है कि लोमोव वास्तव में उससे विवाह का प्रस्ताव रखने आया था।
- Natalya is shocked because she had not known about the proposal.
यह सुनकर नताल्या चौंक जाती है, क्योंकि उसे इस बात का पता नहीं था।
- She immediately asks her father to bring Lomov back.
वह तुरंत अपने पिता से लोमोव को वापस बुलाने के लिए कहती है।

D. The Quarrel over Dogs (कुत्तों को लेकर दूसरा झगड़ा)

- Lomov returns, and Natalya accepts his claim regarding Oxen Meadows.
लोमोव वापस आता है और नताल्या Oxzen Meadows के विषय में उसकी बात मान लेती है।
- They then begin discussing hunting dogs.
इसके बाद दोनों शिकार करने वाले कुत्तों की बात करने लगते हैं।
- Lomov praises his dog Guess, while Natalya praises her dog Squeezer.
लोमोव अपने कुत्ते Guess की प्रशंसा करता है। नताल्या अपने कुत्ते Squeezer को बेहतर बताती है।
- They argue about which dog is better.
दोनों इस बात पर झगड़ने लगते हैं कि कौन-सा कुत्ता बेहतर है।
- Chubukov also joins the quarrel.
चूबुकोव भी इस झगड़े में शामिल हो जाता है।
- Lomov becomes extremely excited and appears to collapse.
लोमोव अत्यधिक उत्तेजित हो जाता है और ऐसा लगता है कि वह बेहोश होकर गिर गया है।

E. The Ending (अंत)

- Natalya thinks Lomov is dead and becomes hysterical.
नताल्या को लगता है कि लोमोव मर गया है और वह घबरा जाती है।
- Lomov eventually regains consciousness.
कुछ देर बाद लोमोव को होश आ जाता है।
- Chubukov quickly joins their hands and declares that Natalya is willing to marry Lomov.
चूबुकोव तुरंत दोनों के हाथ मिलाता है और घोषणा करता है कि नताल्या लोमोव से विवाह करने के लिए तैयार है।
- Lomov and Natalya agree to marry and kiss.
लोमोव और नताल्या विवाह के लिए सहमत हो जाते हैं और एक-दूसरे को चूमते हैं।
- However, they immediately begin arguing again about Guess and Squeezer.
लेकिन तुरंत ही वे फिर से Guess और Squeezer को लेकर बहस करने लगते हैं।
- Chubukov asks for champagne as the play ends.
नाटक के अंत में चूबुकोव शैम्पेन मँगवाने के लिए कहता है।

Character Sketch of Lomov

- Lomov is a wealthy landowner and Chubukov's neighbour.
- He is 35 years old and wants to marry for a settled and peaceful life.
- He is nervous, excitable, and physically weak, often complaining of palpitations.
- He is suspicious, stubborn, and argumentative.
- He cannot remain calm even when discussing an important matter like marriage.
- He quarrels with Natalya over Oxen Meadows and their hunting dogs.
- He is quick to lose his temper and frequently becomes physically distressed.
- Despite his faults, he is practical and ultimately succeeds in marrying Natalya.
- His quarrelsome and nervous nature makes him a comic character.

Character Sketch of Natalya

- Natalya is 25 years old and Chubukov's daughter.
- She is a good housekeeper and an educated girl.
- She is stubborn, strong-willed, and quarrelsome.
- She strongly claims that Oxen Meadows belong to her family.
- She readily argues with Lomov and even insults his family.
- She is equally argumentative about the dogs Squeezer and Guess.
- She is practical and wants to get married.
- When she learns that Lomov has come to propose, she immediately asks her father to bring him back.
- She agrees to marry Lomov but continues quarrelling with him.
- Her stubbornness and argumentative nature create much of the humour in the play.

Important Questions

1. What is the ending of the play 'The Proposal'?

Answer : Lomov goes to Chubukov's house to propose to Natalya.

- Chubukov happily accepts the proposal.
- Lomov meets Natalya but starts arguing with her about Oxen Meadows.
- Chubukov joins the argument, and Lomov leaves angrily.
- Chubukov reveals the purpose of Lomov's visit to Natalya.
- Natalya asks her father to bring Lomov back.
- Lomov returns, and the two begin arguing about their dogs, Guess and Squeezer.
- The quarrel becomes so intense that Lomov collapses.
- After he recovers, Chubukov gets Lomov and Natalya to agree to marriage.
- They kiss, but immediately resume their argument about the dogs.
- The play ends with champagne and continued quarrelling.

2. What May They Quarrel About Next?

Answer : They may quarrel about money and household expenses.

- They may argue about food, servants, or household work.
- They may quarrel about hunting and other property.
- They may argue about whose relatives are better.
- They may even quarrel over small household matters and decisions.
- Since both are stubborn and quarrelsome, almost any small issue can become a major argument.

Quick Revision

Lomov → Proposal → Oxen Meadows quarrel → Lomov leaves → Natalya learns about proposal → Lomov returns → Dog quarrel → Lomov collapses → Marriage agreed → Quarrelling continues.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

"It's cold... I'm trembling all over, just as if I'd got an examination before me. The great thing is, I must have my mind made up. If I give myself time to think, to hesitate, to talk a lot, to look for an ideal, or for real love, then I'll never get married. Brr... It's cold! Natalya Stepanovna is an excellent housekeeper, not bad-looking, well-educated. What more do I want? But I'm getting a noise in my ears from excitement... And it's impossible for me not to marry. In the first place, I'm already 35 a critical age, so to speak. In the second place, I ought to lead a quiet and regular life. I suffer from palpitations, I'm excitable and always getting awfully upset..."

LOMOV: [excited] You see, honoured Natalya Stepanovna... the fact is, I've made up my mind to ask you to hear me out... Of course you'll be surprised and perhaps even angry...

NATALYA: Excuse my interrupting you. You say, "my Oxen Meadows". But are they yours?

LOMOV: Yes, mine.

NATALYA: What are you talking about? Oxen Meadows are ours, not yours!

LOMOV: No, mine, honoured Natalya Stepanovna.

NATALYA: Well, I never knew that before. How do you make that out?

LOMOV: How? I'm speaking of those Oxen Meadows which are wedged in between your birchwoods and the Burnt Marsh.

NATALYA: Yes, yes... they're ours.

LOMOV: No, you're mistaken, honoured Natalya Stepanovna, they're mine."

- Why does the speaker feel that he must have his mind made up quickly about getting married?
- What specific reasons does Lomov give to justify that it is impossible for him not to marry?
- Mention any two physical or health-related troubles Lomov experiences due to his excitement and nervousness.
- What unexpected topic does the conversation shift to right after Lomov attempts to speak his mind?
- Find a word from the extract that means the same as "nervous trembling or heart fluttering".
- What trait of Natalya's character is highlighted immediately when Lomov mentions the Oxen Meadows?

Answers:

- Lomov feels he must make up his mind quickly because if he gives himself time to think, hesitate, talk a lot, or look for an ideal or real love, he will never get married.
- Lomov states that he is already 35 years old and that he ought to lead a quiet and regular life because he is excitable and suffers from health issues.
- Lomov suffers from palpitations, a noise in his ears from excitement, trembling lips, a twitch in his right eyebrow, and severe sleep disturbances.
- The conversation shifts to a sharp dispute over the ownership of the Oxen Meadows.
- Palpitations.
- It highlights her assertive, sharp, and argumentative nature, as she immediately cuts him off and challenges his claim to the land without hesitation.

First Flight Poem

Poem - 1

DUST OF SNOW

— ROBERT FROST

Central idea (मुख्य विचार)

A small and unexpected moment in nature can change our mood and make even a bad day meaningful.

प्रकृति में घटने वाला एक छोटा और अप्रत्याशित क्षण हमारे मनोभाव को बदल सकता है और एक खराब दिन को भी सार्थक बना सकता है।

Themes of the poem (कविता के विषय)

The main themes are:

- ◆ Power of nature (प्रकृति की शक्ति)
- ◆ Change of mood (मनोदशा में परिवर्तन)
- ◆ Hope and positivity (आशा और सकारात्मकता)
- ◆ Small joys of life (जीवन की छोटी-छोटी खुशियाँ)
- ◆ Unexpected happiness (अप्रत्याशित प्रसन्नता)
- ◆ Transformation of sadness into happiness (उदासी का खुशी में बदलना)
- ◆ Nature has the power to heal and refresh the human mind.

(प्रकृति में मानव मन को स्वस्थ और तरोताज़ा करने की शक्ति होती है।)

Tone of the poem

The tone changes during the poem :

- ◆ **Beginning:** sad / gloomy / regretful
शुरुआत: उदास / निराश / पछतावे से भरा
- ◆ **End:** positive / hopeful / refreshed
अंत: सकारात्मक / आशावादी / तरोताज़ा

The Poem

The way a crow
Shook down on me
The dust of snow
From a hemlock tree
Has given my heart
A change of mood
And saved some part
Of a day I had rued.

Word	Meaning
Shook	Moved suddenly
Dust	Fine particles
Hemlock	A poisonous tree/plant
Mood	State of mind
Rued	Regretted

Poetic Devices

Device	Example	Explanation
Alliteration	"Has given my heart" "saved some"	Repetition of the h sound Repetition of the s sound
Symbolism	Crow Hemlock tree	Represents something negative/unpleasant Suggests something unpleasant/poisonous
Synecdoche	"heart"	Heart represents the poet's feelings/emotions
Imagery	"dust of snow"	Creates a visual picture of falling snow
Rhyme Scheme	ABAB CDCD	

Line-by-Line Explanation

The poet describes a crow sitting on a tree.

कवि एक पेड़ पर बैठे कौए का वर्णन करता है।

The crow shakes the branches, causing the fine particles of snow to fall on the poet.

कौआ पेड़ की शाखाओं को हिलाता है, जिससे बर्फ के बहुत महीन कण कवि के ऊपर गिरते हैं।

The snow falls from a hemlock tree. Hemlock is normally associated with a poisonous plant/tree.

यह बर्फ हेमलॉक के पेड़ से गिरती है। हेमलॉक को सामान्यतः एक विषैले वृक्ष से जोड़ा जाता है।

This small incident has affected the poet emotionally. The poet's sad or gloomy mood changes into a happier and more positive one. The incident makes at least some part of his day worthwhile.

यह छोटी-सी प्राकृतिक घटना कवि की भावनाओं पर गहरा प्रभाव डालती है। कवि का उदास और निराश मन प्रसन्न तथा सकारात्मक हो जाता है। यह घटना उसके दिन के कम-से-कम एक हिस्से को सार्थक बना देती है।

The poet had regretted or disliked that day because it had been unpleasant. The natural incident saves a part of it from being completely wasted.

कवि उस दिन से दुखी था और उसे व्यर्थ मान रहा था, क्योंकि वह दिन उसके लिए अप्रिय था। लेकिन प्रकृति की इस छोटी घटना ने उसके पूरे दिन को व्यर्थ होने से बचा लिया।

Short Summary (संक्षेप सार)

The poet is in a sad and unhappy mood. Suddenly, a crow shakes some snow from a hemlock tree onto him. This small, natural incident changes his mood and makes him feel better. As a result, some part of a day that he had considered wasted or regrettable is saved.

कवि उदास और दुखी मन:स्थिति में है। अचानक एक कौआ हेमलॉक के पेड़ से थोड़ी-सी बर्फ उसके ऊपर गिरा देता है।

यह छोटी-सी प्राकृतिक घटना कवि की मन:स्थिति को बदल देती है और वह बेहतर महसूस करने लगता है।

इस प्रकार जिस दिन को वह व्यर्थ और दुखद मान रहा था, उसका कुछ हिस्सा सार्थक बन जाता है।

Important Questions

1. What does the poet want to say in Dust of Snow?

Answer : The poet wants to convey that small and unexpected moments in nature can bring happiness and change our negative mood. Even when we are having a bad day, a simple incident can refresh our mind and make the day meaningful.

2. How does the poet's mood change?

Answer : Initially, the poet is sad, unhappy and regretful. When a crow shakes the snow from a hemlock tree onto him, the unexpected incident refreshes him. His mood changes from sadness to happiness and positivity.

3. What does the crow symbolise?

Answer : The crow generally symbolises something dark, unpleasant or negative. However, in the poem, even this seemingly negative bird causes a positive change in the poet's mood.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

The way a crow
Shook down on me
The dust of snow
From a hemlock tree.

- What is a 'dust of snow'?
- Write the reference of hemlock tree.
- Find a phrase for 'snow particles' from the passage.

ANSWER :

- A dust of snow means the fine particles or small flakes of snow that fall from the hemlock tree onto the poet.
- The hemlock tree is a poisonous tree. In the poem, it represents something unpleasant or negative, but the falling snow from it brings a positive change in the poet's mood.
- Dust of snow.

Poem – 2

FIRE AND ICE

— ROBERT FROST

Central idea (मुख्य विचार)

The central idea of the poem is that human emotions can become destructive when they are uncontrolled.

कविता का केंद्रीय विचार यह है कि जब मानवीय भावनाएँ अनियंत्रित हो जाती हैं, तो वे विनाशकारी बन सकती हैं।

The poet compares:

कवि दो प्रतीकों की तुलना करता है:

Fire: Desire, greed, passion, uncontrolled wants

अग्नि: इच्छा, लालच, जुनून और अनियंत्रित चाहतों का प्रतीक

Ice: Hatred, cruelty, coldness, indifference

बर्फ: घृणा, क्रूरता, भावनात्मक ठंडापन और उदासीनता का प्रतीक

The poet initially considers fire (desire) more destructive, but he concludes that ice (hatred) is equally capable of destruction.

शुरुआत में कवि इच्छा अर्थात् अग्नि को अधिक विनाशकारी मानता है, लेकिन अंत में वह बताता है कि घृणा अर्थात् बर्फ भी उतनी ही विनाशकारी हो सकती है।

Themes of the Poem (कविता के विषय)

Main Theme: Destructive Human Emotions

मुख्य विषय: विनाशकारी मानवीय भावनाएँ

The main theme is the destructive power of desire and hatred.

कविता का मुख्य विषय इच्छा और घृणा की विनाशकारी शक्ति है।

Other themes include (अन्य विषयों में शामिल हैं):

Human greed and cruelty (मानवीय लालच और क्रूरता)

Emotional destruction (भावनात्मक विनाश)

Conflict between passion and hatred (जुनून और घृणा के बीच संघर्ष)

Consequences of uncontrolled emotions (अनियंत्रित भावनाओं के परिणाम)

The poem highlights the destructive power of human emotions. Fire represents uncontrolled desire, while ice represents hatred and emotional coldness. The poet suggests that either desire or hatred can become powerful enough to destroy the world.

कविता मानवीय भावनाओं की विनाशकारी शक्ति को उजागर करती है।

अग्नि अनियंत्रित इच्छा का प्रतीक है, जबकि बर्फ घृणा और भावनात्मक ठंडापन का प्रतीक है।

कवि का मानना है कि इच्छा या घृणा दोनों में से कोई भी भावना इतनी शक्तिशाली हो सकती है कि संसार के विनाश का कारण बन जाए।

Tone of the Poem

The poet speaks in a simple and almost casual manner, but the idea behind the poem is serious and thought-provoking.

कवि बहुत सरल और सामान्य शैली में बात करता है, लेकिन कविता के पीछे का विचार अत्यंत गंभीर और विचारोत्तेजक है।



The Poem

Some say the world will end in fire
Some say in ice.
From what I've tasted of desire
I hold with those who favour fire.
But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate
To say that for destruction ice
Is also great And would suffice.

Word	Meaning
<i>Fire</i>	symbol of desire/passion
<i>Ice</i>	symbol of hatred/coldness
<i>Tasted</i>	experienced
<i>Desire</i>	strong want
<i>Favour</i>	support/agree with
<i>Perish</i>	die/be destroyed
<i>Hate</i>	intense dislike
<i>Destruction</i>	complete ruin
<i>Suffice</i>	be enough

Poetic Devices

Device	Example	Explanation
Symbolism	fire	Represents human desires
	ice	Represents human coldness or hatred
Metaphor	fire and ice	The poet metaphorically compares fire with desire and ice with hatred.
Alliteration	"Some say"	Repetition of the s sound
	"favour fire"	Repetition of the f sound
Repetition	Some say the world will end in fire Some say in ice.	This emphasizes the two different opinions about the world's destruction.
Antithesis / Contrast	Fire ↔ Ice and Desire ↔ Hate	
Enjambment	From what I've tasted of desire I hold with those who favour fire.	The thought continues across the lines.
Rhyme Scheme	ab ab bc bb	
Personification	Ice and fire	Capable of destruction
Anaphora	Some say the world ...	Repetition of 'some say' at the start
	Some say in ice	of the two consecutive lines.
Imagery	Some say the world will end in fire	

Line-by-Line Explanation

Lines 1-2 : Some say the world will end in fire
Some say in ice.

Explanation: Some people believe that the world will be destroyed by fire, while others believe that it will be destroyed by ice.

कुछ लोग मानते हैं कि संसार का अंत अग्नि से होगा, जबकि कुछ अन्य लोग मानते हैं कि संसार का अंत बर्फ से होगा।

Here, fire and ice are not merely physical things. They represent human emotions.

यहाँ अग्नि और बर्फ केवल भौतिक वस्तुएँ नहीं हैं। वे मानवीय भावनाओं के प्रतीक हैं।

- Fire → desire/passion (इच्छा / लालसा / जुनून)
- Ice → hatred/coldness (घृणा / भावनात्मक ठंडापन)

Lines 3-4 : From what I've tasted of desire
I hold with those who favour fire.

Explanation: The poet says that from his own experience of desire, he agrees with those who believe that fire will destroy the world.

कवि कहता है कि इच्छा के अपने अनुभव के आधार पर वह उन लोगों से सहमत है जो मानते हैं कि संसार का विनाश अग्नि से होगा।

He has experienced how powerful human desires can be. Uncontrolled desire can make people selfish and destructive.

उसने अनुभव किया है कि मानवीय इच्छाएँ कितनी शक्तिशाली हो सकती हैं। अनियंत्रित इच्छा व्यक्ति को स्वार्थी और विनाशकारी बना सकती है।

"Tasted" means experienced or felt.

यहाँ "Tasted" का अर्थ है अनुभव किया या महसूस किया।

Lines 5-6 : But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate

Explanation: The poet now imagines that if the world could be destroyed twice, he knows another force that could cause its destruction-hatred.

कवि कल्पना करता है कि यदि संसार को दो बार नष्ट होना पड़े, तो वह एक अन्य शक्ति को भी जानता है जो विनाश का कारण बन सकती है—और वह है घृणा।

He has experienced or observed enough hatred to understand its destructive power.

कवि ने पर्याप्त घृणा का अनुभव किया है या उसे देखा है, इसलिए वह उसकी विनाशकारी शक्ति को समझता है।

Lines 7-9 : To say that for destruction ice
Is also great
And would suffice.

Explanation: The poet says that ice would also be powerful enough to destroy the world.

कवि कहता है कि बर्फ भी संसार के विनाश के लिए पर्याप्त शक्तिशाली हो सकती है।

Here, ice represents hatred, indifference, emotional coldness and lack of affection.

यहाँ बर्फ घृणा, उदासीनता, भावनात्मक ठंडापन और प्रेम की कमी का प्रतीक है।

So, hatred alone would be enough to cause destruction.

अर्थात् केवल घृणा ही संसार के विनाश के लिए पर्याप्त हो सकती है।

Short Summary (संक्षेप सार)

The poet discusses two possibilities for the end of the world: fire and ice.

कवि संसार के अंत की दो संभावनाओं—अग्नि और बर्फ पर विचार करता है।

Fire represents desire, greed, passion and uncontrolled wants.

अग्नि इच्छा, लालच, जुनून और अनियंत्रित चाहतों का प्रतीक है।

Ice represents hatred, coldness, cruelty and lack of love.

बर्फ घृणा, ठंडापन, क्रूरता और प्रेम की कमी का प्रतीक है।

The poet has experienced desire and therefore believes that fire could destroy the world.

कवि ने इच्छा का अनुभव किया है, इसलिए वह मानता है कि अग्नि संसार का विनाश कर सकती है।

However, if the world had to end a second time, he believes ice would also be powerful enough.

लेकिन यदि संसार को दूसरी बार नष्ट होना पड़े, तो उसके अनुसार बर्फ भी उतनी ही शक्तिशाली होगी।

Thus, both desire and hatred are dangerous human emotions and can lead to destruction.

इस प्रकार इच्छा और घृणा—दोनों खतरनाक मानवीय भावनाएँ हैं और विनाश का कारण बन सकती हैं।



Important Questions

1. What do fire and ice symbolise in the poem?

Answer: Fire symbolises desire, passion, greed and uncontrolled human wants, while ice symbolises hatred, cruelty, coldness and lack of affection. The poet believes that both emotions have the power to cause destruction. Fire represents the heat of uncontrolled desire, whereas ice represents the coldness of hatred.

2. What is the central message of Fire and Ice?

Answer: The poem gives the message that uncontrolled human emotions can be destructive. Excessive desire can make people selfish and greedy, while hatred can make them cruel and heartless. The poet suggests that both desire and hatred are powerful enough to cause destruction.

3. Why does the poet think that fire will destroy the world?

Answer: The poet thinks that fire will destroy the world because fire represents desire, and he has personally experienced the power of desire. Uncontrolled desires can lead to greed, conflict and destructive behaviour.

4. Why does the poet think that ice can also destroy the world?

Answer: The poet thinks that ice can also destroy the world because ice represents hatred and emotional coldness. Hatred can make people cruel and destructive. Therefore, it can be as powerful as desire in causing destruction.

5. Explain the significance of the title Fire and Ice.

Answer: The title refers to the two possible causes of destruction mentioned in the poem. Fire represents desire, while ice represents hatred. Both are powerful forces that can cause destruction. Therefore, the title effectively expresses the main idea of the poem.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें।

Passage

But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate
To say that for destruction ice
Is also great
And would suffice.

- Write rhyme scheme and rhyming words.
- Which thing is also great for destruction?
- Find the word from the passage which means 'end'.

ANSWER :

- Rhyme scheme is abab
Rhyming words are twice - ice - suffice, hate - great.
- The poet says that ice (human's emotional coldness or hatred) is also great for destruction.
- Perish

Poem – 3

A TIGER IN THE ZOO

— LESLIE NORRIS

Central idea (मुख्य विचार)

The poem contrasts the life of a tiger in a cage with its natural life in the wild. Through this comparison, the poet highlights the cruelty of keeping wild animals locked up in artificial environments like zoos for human amusement, stripping them of their freedom, dignity, and natural instincts.

यह कविता पिंजरे में बंद बाघ के जीवन और जंगल में उसके स्वाभाविक जीवन के बीच अंतर प्रस्तुत करती है।

इस तुलना के माध्यम से कवि इस क्रूरता को उजागर करता है कि जंगली जानवरों को केवल मनुष्य के मनोरंजन के लिए चिड़ियाघरों जैसे कृत्रिम वातावरण में बंद कर दिया जाता है। इससे उनकी स्वतंत्रता, गरिमा और प्राकृतिक प्रवृत्तियाँ उनसे छिन जाती हैं।

Themes (विषय)

Freedom vs. Captivity: The sharp contrast between the majestic freedom of a jungle beast and the miserable helplessness of a caged animal.

Apathy and Despair: The emotional numbness and silent anger of the tiger as it ignores visitors and stares at the stars.

स्वतंत्रता बनाम कैद: जंगल में स्वतंत्र और शक्तिशाली जीवन जीने वाले बाघ और पिंजरे में असहाय जीवन जीने वाले बाघ के बीच स्पष्ट अंतर।

उदासीनता और निराशा: बाघ का भीतर-ही-भीतर भरा हुआ क्रोध और भावनात्मक निराशा, जिसके कारण वह दर्शकों की ओर ध्यान नहीं देता और रात में तारों को देखता रहता है।

The Poem

Stanza 1

He stalks in his vivid stripes
The few steps of his cage,
On pads of velvet quiet,
In his quiet rage.

Stanza 2

He should be lurking in shadow,
Sliding through long grass
Near the water hole
Where plump deer pass.

Stanza 3

He should be snarling around houses
At the jungle's edge,
Baring his white fangs, his claws,
Terrorising the village!

Stanza 4

But he's locked in a concrete cell,
His strength behind bars,
Stalking the length of his cage,
Ignoring visitors.

Stanza 5

He hears the last voice at night,
The patrolling cars,
And stares with his brilliant eyes
At the brilliant stars.

Word Meanings

Stalks: Walks proudly or quietly in a threatening way.

Vivid stripes: Bright, distinct lines on the tiger's body.

Pads of velvet: Soft, cushioned paws of the tiger that make no sound.

Quiet rage: Suppressed anger because he is trapped and helpless.

Lurking: Waiting quietly in hiding to catch prey.

Snarling: Making an aggressive growling sound showing teeth.

Baring: Uncovering or showing (fangs and claws).

Patrolling cars: Police or security vehicles keeping watch around the zoo at night.

Poetic Devices

- **Personification:** The tiger is referred to with human-like qualities ("he stalks", "his brilliant eyes").
- **Imagery:** Visual descriptions like "vivid stripes", "pads of velvet", "long grass", and "brilliant stars".
- **Enjambment:** Continuation of a sentence without a pause beyond the end of a line (e.g., "On pads of velvet quiet, / In his quiet rage.").
- **Alliteration:** Repetition of consonant sounds (e.g., "pads of velvet", "baring his white bangs" - baring his white fangs).
- **Oxymoron:** Use of contradictory terms together (e.g., "quiet rage").

Explanation(व्याख्या)

Stanza 1: The tiger walks around inside his tiny cage in slow, measured steps. His body has bright, distinct stripes, and his soft paws make no sound as he walks. He is full of anger, but his anger is hidden and quiet because he is helpless behind bars.

बाघ अपने छोटे-से पिंजरे के भीतर धीमे और नपे-तुले कदमों से घूमता है। उसके शरीर पर चमकीली और स्पष्ट धारियाँ हैं। उसके मुलायम पंजों की चाल से कोई आवाज़ नहीं होती। वह भीतर से बहुत क्रोधित है, लेकिन उसका क्रोध शांत और दबा हुआ है क्योंकि लोहे की सलाखों के पीछे वह असहाय है।

Stanza 2: The poet imagines where the tiger should actually be-hiding in the shadows of long grass near a water hole, stealthily moving to hunt fat deer.

कवि कल्पना करता है कि बाघ को वास्तव में कहाँ होना चाहिए। उसे जंगल में लंबे घास के बीच, जलस्रोत के पास छिपकर रहना चाहिए और चुपचाप मोटे हिरण का शिकार करने के लिए आगे बढ़ना चाहिए।

Stanza 3: He should be walking near the edge of the jungle, growling around human houses, flashing his sharp white teeth and claws, and terrifying the people in the nearby village.

बाघ को जंगल के किनारे घूमना चाहिए। उसे मनुष्यों के घरों के आसपास गुराना चाहिए, अपने चमकीले सफेद दाँत और पंजे दिखाने चाहिए और पास के गाँव के लोगों को भयभीत करना चाहिए।

Stanza 4: However, the reality is starkly different: he is locked inside a hard concrete cell. His powerful strength is imprisoned behind iron bars. He paces back and forth, completely ignoring the human visitors who come to look at him.

लेकिन वास्तविकता बिल्कुल अलग है। बाघ कठोर कंक्रीट की एक छोटी कोठरी में बंद है। उसकी सारी शक्ति लोहे की सलाखों के पीछे कैद है। वह पिंजरे में इधर-उधर चक्कर लगाता रहता है और उसे देखने आने वाले लोगों को पूरी तरह अनदेखा कर देता है।

Stanza 5: At night, he hears the sound of patrolling cars. He cannot sleep or rest peacefully, so he looks up with his bright, glowing eyes at the bright, shining stars in the sky, perhaps longing for freedom.

रात में वह गश्त करती गाड़ियों की आवाज़ सुनता है। वह न तो चैन से सो पाता है और न ही शांति से आराम कर पाता है। वह अपनी चमकती आँखों से आकाश में चमकते तारों को देखता है, मानो स्वतंत्रता की इच्छा कर रहा हो।

Short Summary (संक्षिप्त सारांश)

"A Tiger in the Zoo" by Leslie Norris vividly contrasts the restricted life of a caged tiger with its magnificent free life in the wild. Trapped in a concrete cell, the tiger's natural freedom and power are suppressed, reducing him to a tourist attraction. The poem evokes deep sympathy for the animal and makes a powerful statement against wildlife captivity.

लेस्ली नॉरिस की कविता "A Tiger in the Zoo" पिंजरे में बंद बाघ के सीमित जीवन और जंगल में उसके स्वतंत्र तथा शक्तिशाली जीवन के बीच गहरा अंतर प्रस्तुत करती है।

कंक्रीट की कोठरी में कैद बाघ की प्राकृतिक शक्ति और स्वतंत्रता दबा दी गई है और वह केवल दर्शकों के मनोरंजन की वस्तु बनकर रह गया है। यह कविता बाघ के प्रति गहरी सहानुभूति पैदा करती है और जंगली जानवरों को कैद रखने के विरुद्ध प्रभावशाली संदेश देती है।

Important Questions

Q1. What does the tiger do in his cage?

Answer: The tiger stalks the limited length of his cage on his quiet velvet paws, carrying a silent rage within him and ignoring the visitors who come to watch him.

Q2. Where should the tiger actually be according to the poet?

Answer: According to the poet, the tiger should be lurking in the shadows, sliding through long grass near a water hole to hunt fat deer, or terrorizing the village at the jungle's edge.

Q3. Contrast the life of the tiger in the zoo with its life in its natural habitat. What message does the poet convey through this contrast?

Answer: In the poem "A Tiger in the Zoo," Leslie Norris paints a sharp contrast between the majestic freedom of a wild tiger and the miserable reality of a caged animal.

- **In the Zoo:** The tiger is locked inside a concrete cell behind iron bars. His immense natural strength is imprisoned. He can only pace back and forth along the limited length of his cage on his soft, velvet pads. Full of suppressed anger, he ignores the human visitors and, at night, stares helplessly at the brilliant stars with his brilliant eyes, listening to the sound of patrolling cars.
- **In the Natural Habitat:** According to the poet, the tiger actually belongs in the deep jungle. In the wild, he would be lurking in the shadows, sliding quietly through long grass near a water hole to hunt plump deer. He would be roaming the jungle's edge, snarling around houses, and baring his white fangs and claws to terrify the villagers.
- **The Message:** Through this powerful contrast, the poet conveys a deep message against wildlife captivity. He highlights how cruel it is to cage wild animals for human amusement, stripping them of their natural freedom, dignity, and instincts.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)



Passage

He should be lurking in shadow,
Sliding through long grass
Near the water hole
Where plump deer pass.

1. Where should the tiger be lurking according to the stanza?
2. What kind of animals pass by the water hole?
3. What does this stanza reveal about the tiger's natural habitat?
4. Find a word from the passage that means "waiting in a secret place".

ANSWER :

1. The tiger should be lurking in the shadow of long grass near a water hole.
2. Plump deer pass by the water hole.
3. It reveals that the tiger belongs in the wild, hunting and moving freely in the jungle.
4. Lurking

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Poem - 4

HOW TO TELL WILD ANIMALS

— CAROLYN WELLS

Central idea (मुख्य विचार)

This humorous and lighthearted poem introduces readers to various wild animals and suggests dangerous, comical ways to identify them (wild animals). The poet uses witty exaggerations-such as getting eaten by a Bengal tiger or hugged to death by a bear-to create humor while describing the distinct physical features of wild beasts.

यह हास्यपूर्ण और हल्की-फुल्की कविता पाठकों को विभिन्न जंगली जानवरों से परिचित कराती है और उन्हें पहचानने के खतरनाक लेकिन मजेदार तरीके बताती है। कवि अतिशयोक्ति और हास्य का प्रयोग करता है—जैसे बंगाल टाइगर द्वारा खा लिया जाना या भालू द्वारा कसकर गले लगाकर मार दिया जाना—ताकि जंगली जानवरों की विशेष शारीरिक बनावट और व्यवहार को रोचक ढंग से बताया जा सके।

Themes (विषय)

Humor and Wit: Blending danger with comedy to create amusement.

हास्य और चतुराई: खतरे को हास्य के साथ मिलाकर मनोरंजन पैदा करना।

Characteristics of Nature: Highlighting the distinct physical traits (stripes, spots, roars, behaviors) of wild animals.

प्रकृति की विशेषताएँ: जंगली जानवरों की अलग-अलग पहचान, जैसे धारियाँ, धब्बे, दहाड़ और व्यवहार को दिखाना।

The Poem

Stanza-1

If ever you should go by chance
To jungles in the east;
And if there should to you advance
A large and tawny beast,
If he roars at you as you're dyin'
You'll know it is the Asian Lion...

Stanza-2

Or if some time when roaming round,
A noble wild beast greets you,
With black stripes on a yellow ground,
Just notice if he eats you.
This simple rule may help you learn
The Bengal Tiger to discern.

Stanza 3

If strolling forth, a beast you view,
Whose hide with spots is peppered,
As soon as he has leapt on you,
You'll know it is the Leopard.
'Twill do no good to roar with pain,
He'll only lep and lep again.

Stanza 4

If when you're walking round your yard
You meet a creature there,
Who hugs you very, very hard,
Be sure it is a Bear.
If you have any doubts, I guess
He'll give you just one more caress.



Stanza-5

Though to distinguish beasts of prey
A novice might nonplus,
The Crocodile you always may
Tell from the Hyena thus:
Hyenas come with merry smiles;
But if they weep they're Crocodiles.

Stanza-6

The true Chameleon is small,
A lizard sort of thing;
He hasn't any ears at all,
And not a single wing.
If there is nothing on the tree,
'Tis the chameleon you see.

Word Meanings

- **Tawny:** Yellowish-brown in color.
- **Discern:** To recognize or identify clearly.
- **Peppered:** Covered with spots (like pepper grains).
- **Nonplus:** To puzzle, confuse, or bewilder a novice.
- **Caress:** A loving touch, hug, or embrace (here used humorously for a crushing bear hug).
- **Novice:** A beginner or someone inexperienced.
- **Chameleon:** A small lizard-like reptile that can change its color.

Poetic Devices

- **Rhyme Scheme:** AABCC (in most stanzas).
- **Enjambment:** Continuing sentences across lines without terminal punctuation (e.g., "If there is nothing on the tree, / 'Tis the chameleon you see.>").
- **Alliteration:** Repetition of consonant sounds (e.g., "wandering ward", "noble wild beast needs").
- **Assonance:** Repetition of vowel sounds for musical effect.
- **Poetic License:** Altering spelling/grammar for rhythm and rhyme (e.g., "dyin", "lep").

Line-by-Line Explanation

Stanza 1: If you travel to eastern jungles and a large, brownish-yellow beast roars at you as you are about to die, you will instantly know it is an Asian Lion.

यदि आप पूर्वी जंगलों में यात्रा करते हुए किसी बड़े, पीले-भूरे रंग के जानवर से मिलते हैं और वह आपकी ओर दहाड़ता है, तो आप तुरंत पहचान सकते हैं कि वह एशियाई शेर है। कवि इसे हास्यपूर्ण ढंग से बताता है, मानो शेर के सामने पड़ते ही पहचान हो जाएगी।

Stanza 2: If a noble wild beast with black stripes on a yellow body greets you, and you realize it is eating you, that simple rule helps you recognize the Bengal Tiger.

यदि कोई शानदार जंगली जानवर, जिसके पीले शरीर पर काली धारियाँ हों, आपके सामने आए और आपको खाने लगे, तो आपको समझ लेना चाहिए कि वह बंगाल टाइगर है। कवि इस खतरनाक स्थिति को भी हास्य के रूप में प्रस्तुत करता है।

Stanza 3: If you walk around and see a spotted beast that leaps straight onto you, it is a Leopard. Even if you cry out in pain, it won't stop leaping on you.

यदि आप कहीं घूम रहे हों और कोई धब्बेदार जंगली जानवर अचानक आप पर छल्लाँग लगा दे, तो वह तेंदुआ है। यदि आप दर्द से चिल्लाएँ भी, तब भी वह आप पर छल्लाँग लगाना बंद नहीं करेगा।

Stanza 4: If you walk in your yard and meet a creature that hugs you extremely hard, it is a Bear. If you doubt it, it will give you one more crushing hug (caress).

यदि आप अपने आँगन में घूमते समय किसी ऐसे जानवर से मिलें जो आपको बहुत कसकर गले लगा ले, तो वह भालू है। यदि आपको फिर भी संदेह हो, तो वह आपको एक बार और कसकर गले लगाएगा। कवि यहाँ भालू के हमले को मज़ाकिया ढंग से "प्यार" या "caress" कहता है।

Stanza 5: An inexperienced person might get confused trying to tell beasts of prey apart, but a Hyena comes with a smiling face, whereas a Crocodile weeps.

जिस व्यक्ति को जंगली जानवरों की ज्यादा जानकारी न हो, वह शिकारी जानवरों को पहचानने में भ्रमित हो सकता है। लेकिन एक लकड़बग्घा अपने चेहरे पर मुस्कान जैसा भाव रखता है, जबकि मगरमच्छ आँसू बहाता हुआ दिखाई देता है। यहाँ कवि प्रसिद्ध अभिव्यक्ति "crocodile tears" का भी हास्यपूर्ण संकेत देता है।

Stanza 6: A true chameleon is a small lizard-like creature with no ears and no wings. If you look at a tree and see nothing, it means a chameleon is sitting there, camouflaged.

एक असली गिरगिट छोटे छिपकली जैसे जीव की तरह होता है, जिसके न तो कान होते हैं और न ही पंख। यदि आप किसी पेड़ को ध्यान से देखें और आपको वहाँ कुछ भी दिखाई न दे, तो इसका अर्थ है कि वहाँ गिरगिट हो सकता है, क्योंकि वह अपने आसपास के वातावरण में इतनी अच्छी तरह घुल-मिल जाता है कि दिखाई नहीं देता।

Short Summary (संक्षेप सार)

- "How to Tell Wild Animals" by Carolyn Wells is a humorous guide to identifying dangerous beasts in the wild. Through funny and perilous situations-like being eaten by a tiger or hugged to death by a bear-the poet uses whimsical rhymes to teach readers about the physical features and behaviors of lions, tigers, leopards, bears, hyenas, crocodiles, and chameleons.
- कैरोलिन वेल्स की कविता "How to Tell Wild Animals" जंगली जानवरों को पहचानने का एक हास्यपूर्ण मार्गदर्शन है। कवि मजेदार लेकिन खतरनाक परिस्थितियों के माध्यम से विभिन्न जानवरों के बारे में बताता है—जैसे बाघ द्वारा खा लिया जाना या भालू द्वारा कसकर गले लगाया जाना। कविता में शेर, बाघ, तेंदुआ, भालू, लकड़बग्घा, मगरमच्छ और गिरगिट की शारीरिक विशेषताओं तथा व्यवहार को हास्यपूर्ण शैली में प्रस्तुत किया गया है।

Important Questions

1. How can you identify a Bengal Tiger according to the poem?

Answer: A Bengal Tiger can be identified by its yellow body covered with black stripes, and you will know it instantly when it eats you.

2. How does the poet distinguish between a hyena and a crocodile?

Answer: Hyenas come with merry smiles, whereas crocodiles shed tears when they weep.

3. How does the poet use humor and exaggeration to describe the dangerous characteristics of wild animals in the poem? Explain with examples.

Answer:

Carolyn Wells uses clever humor, playful irony, and exaggeration (hyperbole) to make the identification of dangerous wild animals both amusing and memorable.

- Instead of using a serious scientific approach, the poet suggests hilarious and perilous ways to "tell" wild beasts. For instance, she humorously states that if an Asian lion roars at you as you are dying, you will instantly know what it is.

Similarly, she jokes that if a noble wild beast with black stripes eats you up, that simple rule will help you recognize a Bengal Tiger.

- When describing a leopard, she notes that it will leap onto you immediately, and crying out in pain won't help because it will "lep and lep again."
- She also turns a terrifying bear hug into a comical "caress" and humorously contrasts the merry smiles of hyenas with the weeping tears of crocodiles.

Through these witty exaggerations, the poem transforms potentially scary encounters into a lighthearted and entertaining reading experience.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

"If strolling forth, a beast you view,
Whose hide with spots is peppered,
As soon as he has lept on you,
You'll know it is the Leopard."

- What kind of skin pattern does the beast mentioned in the stanza have?
- How will you recognize that the beast is a leopard?
- What does the word "peppered" mean in this context?
- Find a word from the passage that means "jumped".

ANSWER :

- Its hide is covered with spots (peppered).
- You will know it is a leopard as soon as it leaps onto you.
- It means dotted or sprinkled with spots.
- Lept.

Poem – 5

THE BALL POEM

— JOHN BERRYMAN

Central idea (मुख्य विचार)

The poem deals with a young boy who loses his ball and experiences grief for the first time. Through this simple loss, the poet introduces the universal truth of human life: loss is inevitable, and everyone must learn how to stand up and cope with grief and responsibility in a world full of possessions.

यह कविता एक छोटे लड़के के बारे में है जिसकी गेंद खो जाती है और वह पहली बार दुख का अनुभव करता है। इस छोटी सी चीज़ के खोने के ज़रिए, कवि इंसानी ज़िंदगी की एक सार्वभौमिक सच्चाई बताता है: नुकसान होना तय है, और चीज़ों से भरी इस दुनिया में हर किसी को दुख और ज़िम्मेदारी का सामना करना और उनसे उबरना सीखना चाहिए।

Themes (विषय)

- **Loss and Grief:** Experiencing the pain of losing something dear for the very first time.
- **Growing Up and Maturity:** Realizing that material things can be replaced, but emotional bonds and lost childhood days cannot.
- **Epistemology of Loss:** Learning the nature of loss and how to accept harsh realities and move on in life.
- नुकसान और दुख: किसी प्यारी चीज़ को खोने का दर्द पहली बार महसूस करना।
- बड़ा होना और समझदारी आना: यह समझना कि भौतिक चीज़ों को तो बदला जा सकता है, लेकिन भावनात्मक रिश्तों और बचपन के खोए हुए दिनों को नहीं।
- नुकसान को समझना: नुकसान की प्रकृति को जानना और कठोर सच्चाइयों को स्वीकार करके ज़िंदगी में आगे बढ़ना सीखना।

The Poem

What is the boy now, who has lost his ball,
What, what is he to do? I saw it go
Merrily bouncing, down the street, and then
Merrily over there it is in the water!
No use to say 'O there are other balls':
An ultimate shaking grief fixes the boy
As he stands rigid, trembling, staring down
All his young days into the harbour where
His ball went. I would not intrude on him;

A dime, another ball, is worthless. Now
He senses first responsibility
In a world of possessions. People will take
Balls, balls will be lost always, little boy.
And no one buys a ball back. Money is external.
He is learning, well behind his desperate eyes,
The epistemology of loss, how to stand up
Knowing what every man must one day know
And most know many days, how to stand up.

Word Meanings

- **Merrily bouncing:** Moving up and down happily and cheerfully.
- **Ultimate shaking grief:** Extreme, body-shaking sorrow and sadness.
- **Rigid:** Stiff and unmoving due to shock.
- **Intrude on him:** Disturb or interfere in his personal space/moment.
- **Dime:** A small US coin of little monetary value.



- **External:** Outward, material, or monetary (money cannot buy back emotions).
- **Epistemology of loss:** Understanding the knowledge, nature, and meaning of loss.
- **Desperate eyes:** Eyes filled with hopelessness and deep sadness.

Poetic Devices

- **Anaphora:** Repetition of words at the start of consecutive lines (e.g., "What is the boy now, who has lost his ball, / What, what is he to do?").
- **Metaphor:** The ball represents the boy's lost childhood, innocence, and precious memories.
- **Assonance:** Repetition of vowel sounds (e.g., "bouncing down the street, and then / Merrily over there it is in the water!").
- **Transferred Epithet:** Adjective modified to a noun it doesn't strictly belong to (e.g., "desperate eyes" - the boy is desperate, not his eyes).
- **Alliteration:** Repetition of consonant sounds (e.g., "stares down / All his young days").

Explanation व्याख्या

- The poet watches a young boy who has just lost his ball. The ball bounced happily down the street and fell straight into the water, gone forever.
कवि एक छोटे लड़के को देखता है जिसकी गेंद अभी-अभी खो गई है। गेंद खुशी-खुशी उछलती हुई सड़क पर गई और सीधे पानी में गिरकर हमेशा के लिए गायब हो गई।
- There is no point in telling the boy that there are plenty of other balls he can buy. The boy is frozen with shock and deep grief, staring down into the dark harbour where his ball sank, reflecting on his lost childhood days. The poet decides not to interfere in his private moment of sorrow.
लड़के को यह बताने का कोई फायदा नहीं है कि ऐसी बहुत सी दूसरी गेंदें हैं जिन्हें वह खरीद सकता है। लड़का सदमे और गहरे दुख में डूबा हुआ है; वह उस अंधेरे बंदरगाह में नीचे देख रहा है जहाँ उसकी गेंद डूबी थी, और अपने खोए हुए बचपन के दिनों के बारे में सोच रहा है। कवि उसके दुख के इस निजी पल में दखल न देने का फैसला करता है।
- Another ball or a small coin (dime) is worthless because money cannot replace sentiment. For the first time, the boy is learning responsibility in a world where people constantly possess and lose things. Balls will always be lost, and nobody can buy a lost ball back. Money is external and cannot buy true emotional value.
दूसरी गेंद या एक छोटा सिक्का (डाइम) बेकार है क्योंकि पैसा भावनाओं की जगह नहीं ले सकता। पहली बार, लड़का ऐसी दुनिया में ज़िम्मेदारी सीख रहा है जहाँ लोग लगातार चीज़ें पाते और खोते रहते हैं। गेंदें हमेशा खोती रहेंगी, और कोई भी खोई हुई गेंद वापस नहीं खरीद सकता। पैसा बाहरी चीज़ है और सच्ची भावनात्मक कीमत नहीं खरीद सकता।
- The boy is learning behind his desperate eyes the true meaning of loss-how to stand up and face reality, a lesson every human being must learn one day to survive in this world.
अपनी बेबस आँखों के पीछे, लड़का नुकसान का असली मतलब सीख रहा है—कैसे उठकर सच्चाई का सामना किया जाए; यह एक ऐसा सबक है जो इस दुनिया में जीवित रहने के लिए हर इंसान को कभी न कभी सीखना ही पड़ता है।

Short Summary (छोटा सारांश)

"The Ball Poem" by John Berryman describes a little boy who loses his ball in the water and feels deep, shaking grief. Although another ball can easily be bought with money, the boy is heartbroken because the ball represents his lost childhood and innocent days. Through this incident, the boy learns the bitter truth of life: how to accept loss and stand up against hardships.

जॉन बेरीमैन की कविता "द बॉल पोएम" (The Ball Poem) एक छोटे लड़के के बारे में है जो अपनी गेंद पानी में खो देता है और गहरा, झकझोर देने वाला दुख महसूस करता है। हालाँकि पैसे से दूसरी गेंद आसानी से खरीदी जा सकती है, लेकिन लड़का बहुत दुखी है क्योंकि गेंद उसके खोए हुए बचपन और मासूम दिनों की निशानी है। इस घटना के ज़रिए, लड़का ज़िंदगी की कड़वी सच्चाई सीखता है: नुकसान को कैसे स्वीकार किया जाए और मुश्किलों का सामना कैसे किया जाए।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. Why does the poet say, "Money is external"?

Answer: The poet means that money can buy material things like another ball, but it cannot buy back emotional attachment, lost innocence, or time.

2. What is the boy learning by losing his ball?

OR

What does the poet say, the boy is learning from the loss of his ball?

Answer: The boy is learning the epistemology of loss-how to stand up and accept the harsh realities of life after losing something precious.

3. What is the central theme of "The Ball Poem"? What does the boy learn from the loss of his ball?

Answer:

The central theme of John Berryman's "The Ball Poem" is the inevitable nature of loss in human life and how a person must learn to cope with grief and responsibility.

The Incident: A young boy loses his bouncing ball as it rolls down the street and falls into the harbor. While a ball costs very little and another can easily be bought with money, the boy is plunged into an "ultimate shaking grief" because the ball carries deep emotional value and represents his lost childhood memories.

The Lesson: The poet watches silently and refuses to interfere or offer money for a new ball because money is external and cannot buy back sentiment or time. Through this incident, the boy experiences his first major emotional shock. He learns the "epistemology of loss"-the fundamental truth that losses are a part of life. He learns how to stand up, face harsh realities, and grow emotionally mature, which is a lesson every human being must eventually learn to survive in a world full of possessions.

4. Why is the boy very upset?

Answer: The boy is very upset because he has lost his ball.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

"No use to say 'O there are other balls':

An ultimate shaking grief fixes the boy

As he stands rigid, trembling, staring down

All his young days into the harbour where His ball went."



1. Why is it of no use to tell the boy that there are other balls?
2. How does the boy react to the loss of his ball?
3. What does the harbour symbolize in this context?
4. Find a word from the passage that means "stiff and incapable of movement due to fear or shock".

ANSWER :

1. Because the boy is deeply attached to this particular ball, and material replacements cannot cure his emotional grief.
2. He stands rigid and trembling, filled with extreme grief, staring down into the harbour.
3. The harbour symbolizes the loss of his childhood days and innocence.
4. Rigid.

मिशन ज्ञान
पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Poem – 6

AMANDA!

— ROBIN KLEIN

Central idea (मुख्य विचार)

The poem explores the struggles of a young girl named Amanda, who is constantly nagged, corrected, and instructed by her mother about her manners, hygiene, and behavior. To escape this suffocating parental control, Amanda retreats into a peaceful, imaginative world where she envisions herself as a mermaid, an orphan, or Rapunzel, enjoying absolute freedom and silence.

यह कविता अमांडा नामक एक छोटी लड़की के संघर्ष को प्रस्तुत करती है, जिसे उसकी माँ बार-बार उसके व्यवहार, स्वच्छता और आदतों के लिए टोकती और निर्देश देती रहती है। इस लगातार नियंत्रण और डाँट से बचने के लिए अमांडा अपनी कल्पना की शांत दुनिया में चली जाती है। वह स्वयं को कभी: जलपरी, अनाथ लड़की, और कभी रैपुंजेल के रूप में कल्पना करती है, जहाँ उसे पूर्ण स्वतंत्रता, शांति और मौन प्राप्त है।

Themes (विषय)

- **Loss of Childhood Freedom:** Constant scolding restricts a child's imagination and independence.

बचपन की स्वतंत्रता का खोना: लगातार रोक-टोक बच्चे की कल्पनाशक्ति और स्वतंत्रता को सीमित करती है।

- **Escapism:** Using fantasy and imagination as a defense mechanism against harsh reality and nagging.

पलायनवाद: कठोर वास्तविकता और लगातार डाँट से बचने के लिए कल्पना की दुनिया का सहारा लेना।

- **Parent-Child Conflict:** The gap between adult expectations of discipline and a child's need for freedom.

माता-पिता और बच्चे के बीच संघर्ष: अनुशासन को लेकर वयस्कों की अपेक्षाओं और बच्चे की स्वतंत्रता की आवश्यकता के बीच अंतर।

The Poem

Stanza-1

Don't bite your nails, Amanda!

Don't hunch your shoulders, Amanda!

Stop that slouching and sit up straight, Amanda!

(There is a languid, emerald sea, where the sole inhabitant is me- a mermaid, drifting blissfully.)

Stanza-2

Did you finish your homework, Amanda?

Did you tidy your room, Amanda?

I thought I told you to clean your shoes, Amanda!

(I am an orphan, roaming the street. I pattern soft dust with my hushed, bare feet. The silence is golden, the freedom is sweet.)

Stanza-3

Don't eat that chocolate, Amanda!

Remember your acne, Amanda!

Will you please look at me when I'm speaking to you, Amanda!

(I am Rapunzel, I have not a care; life in a tower is tranquil and rare; I'll certainly never let down my bright hair!)



Stanza-4

Stop that sulking at once, Amanda!

You're always so moody, Amanda!

Anyone would think that I nagged at you, Amanda!

Word Meanings

- **Hunch:** To bend the shoulders forward.
- **Slouching:** Sitting or standing in a lazy, drooping posture.
- **Languid:** Relaxed, calm, and slow-moving.
- **Drifting:** Floating gently on water.
- **Blissfully:** In a state of extreme happiness and peace.
- **Orphan:** A child without parents (symbolizing total freedom).
- **Tranquil:** Peaceful, calm, and quiet.
- **Sulking:** Being silently angry or sullen out of resentment.
- **Nagged:** Constantly criticized or scolded repeatedly.

Poetic Devices

- **Metaphor:** Comparing Amanda's dream world to peaceful freedom (mermaid, orphan, Rapunzel).
- **Repetition:** Repeating Amanda's name and instructions (e.g., "Amanda!"), and starting stanzas with questions.
- **Alliteration:** Repetition of consonant sounds (e.g., "stop that slouching", "silence is golden").
- **Assonance:** Repetition of vowel sounds.
- **Allusion:** Reference to well-known literary figures/stories (Rapunzel, mermaid).

Explanation(व्याख्या)

Stanza-1: The tiger walks around inside his tiny cage in slow, measured steps. His body has bright, distinct stripes, and his soft paws make no sound as he walks. He is full of anger, but his anger is hidden and quiet because he is helpless behind bars.

अमांडा की माँ उसे: नाखून काटने, कंधे झुकाकर बैठने और गलत ढंग से बैठने के लिए डाँटती है। इसी समय अमांडा अपनी कल्पना में एक शांत, पन्ने जैसे हरे समुद्र में पहुँच जाती है। वह स्वयं को वहाँ अकेली और स्वतंत्र जलपरी के रूप में कल्पना करती है, जो प्रसन्नता से पानी में तैर रही है।

Stanza-2: The mother asks if she has finished homework, tidied her room, and cleaned her shoes. Amanda retreats into her imagination, wishing she were an orphan roaming the streets, leaving footprints in dust with bare feet, enjoying the golden silence and sweet freedom.

माँ अमांडा से पूछती है कि: क्या उसने अपना गृहकार्य पूरा किया? क्या उसने अपना कमरा साफ किया? क्या उसने अपने जूते साफ किए? अमांडा फिर अपनी कल्पना में चली जाती है। वह स्वयं को एक अनाथ लड़की के रूप में देखती है, जो नंगे पैरों से सड़क पर घूम रही है और धूल पर अपने पैरों के निशान बना रही है। वह वहाँ सुनहरी शांति और मधुर स्वतंत्रता का आनंद लेती है।

Stanza-3: The mother warns her not to eat chocolate because of her acne, and demands eye contact when spoken to. Amanda imagines herself as Rapunzel living quietly in a tall tower with no care in the world, refusing to let down her hair.

माँ अमांडा को चॉकलेट न खाने के लिए कहती है, क्योंकि उससे उसके चेहरे पर मुहाँसे बढ़ सकते हैं। वह अमांडा से बात करते समय उसकी ओर देखने के लिए भी कहती है। अमांडा कल्पना करती है कि वह रैपुंजेल है, जो एक ऊँचे टॉवर में शांत और चिंतामुक्त जीवन जी रही है। वह अपने बाल नीचे नहीं गिराना चाहती, ताकि कोई उसके पास न आ सके और उसे परेशान न करे।

Stanza-4: The mother accuses Amanda of sulking and being moody, claiming that anyone would think she constantly nags her. Amanda remains silent, trapped between her mother's nagging and her own rich fantasy world.

माँ अमांडा पर उदास और चिड़चिड़ा चेहरा बनाने का आरोप लगाती है। वह कहती है कि अमांडा का व्यवहार देखकर लोग सोचेंगे कि उसकी माँ उसे हमेशा डाँटती रहती है। अमांडा शांत रहती है और अपनी माँ की डाँट तथा अपनी कल्पनाओं की दुनिया के बीच फँसी हुई दिखाई देती है।

Summary (सारांश)

- "Amanda!" by Robin Klein depicts the psychological conflict between a young girl and her mother. Amanda is continuously corrected for minor habits, which stifles her spirit. To cope with this constant nagging, she imagines herself in three peaceful escapes—a carefree mermaid in the sea, a wandering orphan in the dust, and Rapunzel in her lonely tower. The poem emphasizes that children need space, love, and understanding rather than strict discipline.

रॉबिन क्लेन की कविता "Amanda!" एक छोटी लड़की और उसकी माँ के बीच मनोवैज्ञानिक संघर्ष को प्रस्तुत करती है। अमांडा को छोटी-छोटी बातों के लिए लगातार डाँटा और टोका जाता है, जिससे उसकी स्वतंत्रता और भावनाएँ दब जाती हैं। इससे बचने के लिए वह तीन शांत काल्पनिक संसारों की कल्पना करती है: समुद्र में स्वतंत्र जलपरी, सड़कों पर घूमती अनाथ लड़की, और अपने टॉवर में रहने वाली रैपुंजेल। कविता यह संदेश देती है कि बच्चों को कठोर अनुशासन के साथ-साथ स्वतंत्रता, प्रेम, समझ और व्यक्तिगत स्थान की भी आवश्यकता होती है।

Important Questions

1. What does Amanda imagine when she is an orphan?

Answer: Amanda imagines roaming the streets, making patterns in soft dust with her hushed, bare feet, enjoying the golden silence and sweet freedom.

2. Why does Amanda want to be Rapunzel?

Answer: Amanda wants to be Rapunzel because Rapunzel lived a tranquil, carefree life in a tower where nobody nagged her or gave her instructions.

3. What could Amanda do if she were a mermaid?

Answer: If Amanda were a mermaid, she could drift blissfully and move around slowly (languidly) in the relaxed, emerald-green sea where she would be the sole inhabitant (the only person), enjoying absolute peace, quiet, and freedom away from her mother's constant nagging.

4. Describe the conflict between Amanda and her mother. Why does Amanda wish to escape into a fantasy world, and what do her fantasies reveal about her desires?

Answer:

- **The Conflict:** The poem highlights the constant friction and generational gap between a young, sensitive girl named Amanda and her domineering mother. Amanda's mother constantly nags, corrects, and instructs her on minor matters—such as not biting nails, sitting straight, finishing homework, avoiding chocolate due to acne, and keeping her room clean. This endless scolding stifles Amanda's spirit and freedom.
- **The Fantasy Escape:** To cope with this suffocating environment, Amanda frequently retreats into rich, imaginative fantasy worlds where she enjoys total freedom and peace.
- **What Her Fantasies Reveal:**
 - As a mermaid in a languid, emerald sea, she desires a calm, unbothered existence.
 - As a wandering orphan, she longs for sweet freedom and golden silence, free from commands.
 - As Rapunzel in her quiet tower, she craves a tranquil life where no one nags her.
 - Her fantasies clearly reveal her deep craving for independence, love, peace, and personal space, showing that children thrive better with gentle understanding than with rigid control.



Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

There is a languid,
emerald sea,
where the sole inhabitant
is me-a mermaid,
drifting blissfully.

- How is the sea described in this stanza?
- Who is the "sole inhabitant" of this imaginary sea?
- Why does Amanda escape into this fantasy?
- Find a word from the passage that means "relaxed, slow-moving, or calm".

ANSWER :

- The sea is described as languid (relaxed and calm) and emerald-green in color.
- Amanda, who imagines herself as a mermaid, is the sole inhabitant.
- She escapes into this fantasy to find peace and freedom away from her mother's constant scolding and nagging.
- Languid.

Poem - 7

THE TREES

— ADRIENNE RICH

Central idea (मुख्य विचार)

On a literal level, the poem describes trees breaking out of a house where they were kept trapped in pots and moving into the open forest. Symbolically, the poem represents women breaking free from domestic confinement, patriarchy, and societal restrictions to reclaim their freedom and rightful place in the natural world.

शाब्दिक रूप से कविता उन पेड़ों का वर्णन करती है, जो घर के अंदर गमलों में बंद हैं और अब उस कैद से बाहर निकलकर खुले जंगल की ओर जा रहे हैं। प्रतीकात्मक रूप से यह कविता उन महिलाओं का प्रतिनिधित्व करती है, जो घरेलू बंधनों, पितृसत्ता और सामाजिक प्रतिबंधों से मुक्त होकर अपनी स्वतंत्रता और प्राकृतिक संसार में अपना उचित स्थान प्राप्त करना चाहती हैं।

Themes (विषय)

- **Women's Liberation and Empowerment:** Breaking free from domestic boundaries and societal chains.
महिलाओं की मुक्ति और सशक्तिकरण: घरेलू सीमाओं और सामाजिक बंधनों से बाहर निकलना।
- **Nature vs. Artificiality:** The struggle of nature to break through man-made concrete houses.
प्रकृति बनाम कृत्रिमता: मनुष्य द्वारा बनाए गए कृत्रिम और बंद वातावरण से मुक्त होने के लिए प्रकृति का संघर्ष।
- **Reclamation of Freedom:** The unstoppable urge of living entities to escape captivity.
स्वतंत्रता की पुनर्प्राप्ति: प्रत्येक जीवित सत्ता की कैद से मुक्त होने की प्रबल इच्छा।

The Poem

Stanza-1

The trees inside are moving out into the forest,
the forest that was empty all these days
where no bird could sit
no insect hide
no sun bury its feet in shadow
the forest that was empty all these nights
will be full of trees by morning.

Stanza-2

All night the roots work
to disengage themselves from the cracks
in the veranda floor.
The leaves strain toward the glass
small twigs stiff with exertion
long-cramped boughs shuffling under the roof
like newly discharged patients
half-dazed, moving to the clinic doors.

Stanza 3

I sit inside, doors open to the veranda
writing long letters
in which I scarcely mention the departure
of the forest from the house.
The night is fresh, the whole moon shines
in a sky still open
the smell of leaves and lichen
still reaches like a voice into the rooms.

Stanza 4

My head is full of whispers
which tomorrow will be silent.
Listen. The glass is breaking.
The trees are stumbling forward
into the night. Winds rush to meet them.
The moon is broken like a mirror,
its pieces flash now in the crown
of the tallest oak.

Word Meanings

- **Disengage:** To untangle, free, or separate from something.
- **Strain:** To push or pull with great effort.
- **Boughs:** Main branches of a tree.
- **Discharged patients:** Patients who have recovered and are leaving a hospital.
- **Half-dazed:** Confused or dizzy, half-conscious.
- **Lichen:** A slow-growing plant growth (moss-like) found on rocks and tree trunks.
- **Stumbling:** Walking unsteadily, tripping forward.

Poetic Devices

- **Personification:** Trees are given human actions (e.g., "roots work to disengage", "trees are stumbling forward").
- **Simile:** Comparing the broken moon to a shattered mirror (e.g., "The moon is broken like a mirror").
- **Imagery:** Visual and olfactory descriptions (e.g., "smell of leaves and lichen", "glass is breaking").
- **Enjambment:** Running on of lines without punctuation.
- **Free Verse :** (Fog)

Explanation(व्याख्या)

Stanza-1: The trees inside the house are moving out into the forest, which had been empty and lifeless, where no birds could sit, insects hide, or shadows fall. By morning, the empty forest will be fully restored with trees.

घर के अंदर मौजूद पेड़ जंगल की ओर बाहर निकल रहे हैं। अब तक जंगल खाली और निर्जीव था।

वहाँ: पक्षियों के बैठने के लिए पेड़ नहीं थे, कीड़ों के छिपने की जगह नहीं थी, और पेड़ों की छाया भी नहीं पड़ती थी, लेकिन सुबह तक यह खाली जंगल फिर पेड़ों से भर जाएगा।

Stanza-2: All night, tree roots work hard to untangle themselves from the floor cracks of the veranda. Leaves stretch toward glass windows, and small twigs and heavy branches push forward under the roof, looking like newly discharged hospital patients moving slowly and dizzily toward clinic doors.

पूरी रात पेड़ों की जड़ें बरामदे के फर्श की दरारों से स्वयं को मुक्त करने का प्रयास करती रहती हैं। पत्तियाँ काँच की खिड़कियों की ओर फैलती हैं। छोटी टहनियाँ और भारी शाखाएँ छत के नीचे आगे बढ़ती हैं। उनकी गति ऐसी लगती है जैसे अस्पताल से छुट्टी पाए मरीज धीरे-धीरे और चक्कर खाते हुए अस्पताल के दरवाज़े की ओर जा रहे हों।

Stanza-3: The poet sits inside her house with doors wide open, writing long letters while deliberately ignoring the departure of the forest. The night air is fresh, the full moon shines in an open sky, and the scent of leaves and lichen reaches inside like a voice.

कवयित्री अपने घर में खुले दरवाज़ों के पास बैठी लंबी चिट्ठियाँ लिख रही है। वह जानबूझकर जंगल के बाहर जाने की घटना का उल्लेख नहीं करती। रात की हवा ताज़ी है और खुले आकाश में पूर्णिमा का चाँद चमक रहा है। पत्तियों और लाइकेन की सुगंध आवाज़ की तरह घर के भीतर पहुँचती है।

Stanza-4: The poet hears whispers in her head that will disappear by tomorrow. The glass of the windows breaks as trees stumble forward into the night. Winds rush to meet them, and the moon is shattered like a mirror, its pieces flashing in the crown of the tallest oak tree.

कवयित्री अपने मन में फुसफुसाहट जैसी आवाज़ें सुनती है, जो अगले दिन तक समाप्त हो जाएँगी। पेड़ आगे बढ़ते हैं और खिड़कियों का काँच टूट जाता है। हवा उनका स्वागत करने के लिए तेज़ी से चलती है। चाँद ऐसा दिखाई देता है जैसे कोई दर्पण टूट गया हो और उसके टुकड़े सबसे ऊँचे ओक वृक्ष के शीर्ष पर चमक रहे हों।

Summary (सारांश)

"The Trees" by Adrienne Rich uses the metaphor of trees breaking out of confinement to symbolize the awakening and liberation of women from domestic shackles. While humans try to keep nature and women enclosed within houses and societal norms, the trees relentlessly fight their way out through roots and branches, eventually reclaiming the empty forest. The poem is a powerful call for freedom and self-expression.

एड्रिएन रिच की कविता "The Trees" में कैद से बाहर निकलते हुए पेड़ों के रूपक के माध्यम से स्वतंत्रता की इच्छा को प्रस्तुत किया गया है। पेड़ घर की सीमाओं को तोड़कर खुले जंगल में जाने का लगातार प्रयास करते हैं और अंततः अपना प्राकृतिक स्थान पुनः प्राप्त कर लेते हैं। प्रतीकात्मक रूप से कविता महिलाओं के घरेलू बंधनों और सामाजिक प्रतिबंधों से मुक्त होकर स्वतंत्रता और आत्म-अभिव्यक्ति प्राप्त करने की भावना को भी दर्शाती है। यह कविता स्वतंत्रता, मुक्ति और अपनी वास्तविक पहचान तथा स्थान को पुनः प्राप्त करने का प्रभावशाली संदेश देती है।

Important Questions

Q1. Where are the trees in the poem, and where are they going?

Answer: The trees are inside a house in pots or under roofs, and they are moving out to break free and reoccupy their natural home in the empty forest.

Q2. What comparison does the poet make regarding the moving trees?

Answer: The poet compares the moving trees to newly discharged hospital patients who are half-dazed and moving slowly toward the clinic doors.

Q3. Explain the literal and symbolic meaning of the poem "The Trees" by Adrienne Rich.

Answer: Adrienne Rich's poem "The Trees" operates on two distinct levels: literal and symbolic.

- **Literal Level:** On the surface, the poem describes trees that were confined inside houses (in pots or under roofs) breaking free and moving out into the empty forest at night. The roots work hard to crack the veranda floor, leaves strain toward the glass windows, and branches push forward like discharged hospital patients. By morning, the trees successfully break through the glass, reclaim the night, and restore the forest to its natural, lively state.
- **Symbolic Level:** Symbolically, the trees represent women breaking free from domestic confinement, patriarchal oppression, and societal restrictions. For generations, women have been kept restricted within the four walls of houses like ornamental plants. The restless movement of the trees signifies the awakening and liberation of women as they shatter domestic boundaries, fight their way out, and reclaim their freedom, equality, and rightful place in the outside world.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)



Passage

All night the roots work
to disengage themselves from the cracks
in the veranda floor.
The leaves strain toward the glass
small twigs stiff with exertion.

1. What do the roots do all night?
2. Where do the leaves strain towards?
3. What symbol do the trees represent in this poem?
4. Find a word from the passage that means "physical or mental effort".

ANSWER :

1. The roots work hard all night to untangle and free themselves from the cracks in the veranda floor.
2. The leaves strain toward the glass windows.
3. The trees symbolize women breaking free from domestic confinement and oppression.
4. Exertion.

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

Poem – 8

FOG
— CARL SANDBURG

Central idea (मुख्य विचार)

The poem depicts the silent and mysterious arrival of fog over a city and harbor.

यह कविता एक शहर और बंदरगाह पर कोहरे के शांत और रहस्यमय आगमन को दर्शाती है।

By comparing the fog to a cat, the poet illustrates how nature seamlessly blends into urban landscapes without making a sound, moving stealthily and departing just as quietly.

कवि कोहरे की तुलना बिल्ली से करता है और यह दिखाता है कि प्रकृति किस प्रकार बिना किसी आवाज़ के शहरी वातावरण में घुल-मिल जाती है। कोहरा चुपके से आता है, कुछ समय ठहरता है और फिर उतनी ही शांति से चला जाता है।

Themes (विषय)

Nature's Quiet Power: The subtle, silent, and unpredictable nature of weather phenomena.

प्रकृति की शांत शक्ति: मौसम संबंधी घटनाओं का सूक्ष्म, शांत और अप्रत्याशित स्वभाव।

Personification of Nature: Viewing natural elements through living, breathing metaphors.

प्रकृति का मानवीकरण: प्राकृतिक तत्वों को जीवित प्राणियों के रूपक के माध्यम से प्रस्तुत करना।

The Poem

The fog comes
on little cat feet.
It sits looking
over harbour and city
on silent haunches
and then moves on.

Word

Haunches:

Harbour:

Silent haunches: Moving quietly without making any noise.

Meaning

The back legs and hips of an animal (sitting on haunches means crouching like a cat).

A place on the coast where ships can dock safely.

Poetic Devices

- **Metaphor / Personification:** The fog is directly compared to a cat ("The fog comes on little cat feet"). It sits and moves like a living creature.
- **Free Verse:** The poem does not follow any fixed rhyme scheme or rhythm.
- **Enjambment:** Sentences flow continuously from one line to the next without punctuation.

Explanation (व्याख्या)

- "The fog comes / on little cat feet." - The fog creeps into the city stealthily, quietly, and gently, exactly like a cat walking softly on its paws.
"The fog comes / on little cat feet." - कोहरा शहर में बहुत धीरे, चुपचाप और कोमलता से प्रवेश करता है, ठीक उसी प्रकार जैसे बिल्ली अपने मुलायम पंजों पर बिना आवाज़ किए चलती है।
- "It sits looking / over harbour and city / on silent haunches" - The fog pauses, spreading across the harbor and the buildings of the city, crouching down over them quietly.

"It sits looking / over harbour and city / on silent haunches" - कोहरा कुछ समय के लिए ठहर जाता है और बंदरगाह तथा शहर की इमारतों पर फैल जाता है। वह ऐसे दिखाई देता है मानो कोई बिल्ली शांत भाव से अपने पिछले पैरों पर बैठी चारों ओर देख रही हो।

- "and then moves on." - After staying for a while, it silently drifts away, just like a cat that leaves unannounced.
"and then moves on." - कुछ देर ठहरने के बाद कोहरा धीरे-धीरे और चुपचाप आगे बढ़ जाता है, ठीक उसी तरह जैसे एक बिल्ली बिना किसी सूचना के वहाँ से चली जाती है।

Summary (सारांश)

In the short free-verse poem "Fog," Carl Sandburg captures the silent arrival and departure of fog over a city. Using the metaphor of a cat, he describes how fog creeps in on soft paws, looks over the harbor and city while sitting on its haunches, and then moves on quietly.

कार्ल सैंडबर्ग की छोटी मुक्तछंद कविता "Fog" शहर पर कोहरे के शांत आगमन और प्रस्थान का सुंदर चित्रण करती है। कवि ने कोहरे को बिल्ली के रूपक द्वारा प्रस्तुत किया है। कोहरा बिल्ली के मुलायम पंजों की तरह धीरे-धीरे आता है, शहर और बंदरगाह के ऊपर शांत भाव से बैठता है और फिर बिना कोई आवाज़ किए आगे बढ़ जाता है।

Important Questions

1. What does Carl Sandburg compare the fog to?

Answer: Carl Sandburg compares the fog to a small cat.

2. How is the fog like a cat?

Answer: Just like a cat, the fog arrives silently and stealthily on soft paws, pauses to look around, and then moves away quietly.

3. How does the fog arrive and depart according to the poet?

Answer: The fog arrives silently and stealthily like a cat on soft paws, pauses to look over the harbor and city while sitting on its haunches, and then moves away quietly just like an animal.

4. Why did the poet choose a cat as a metaphor for fog?

Answer: The poet chose a cat because both a cat and fog move softly, silently, and unpredictably without announcing their arrival or departure.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

The fog comes
on little cat feet.
It sits looking
over harbour and city
on silent haunches
and then moves on.

1. What comes on little cat feet?

2. Where does it sit looking?

ANSWER :

1. The fog comes on little cat feet.

2. It sits looking over the harbor and the city.

Poem – 9

The Tale of Custard the Dragon

— OGDEN NASH

Central idea (मुख्य विचार)

This humorous ballad tells the story of a cowardly dragon named Custard who unexpectedly saves his master and fellow pets from a pirate. It teaches the moral that outward appearances of bravery can be deceiving, and true courage is proven through actions during real crises rather than empty boasts.

यह हास्यपूर्ण बैलेड कस्टर्ड नामक एक डरपोक माने जाने वाले ड्रैगन की कहानी है, जो अचानक एक समुद्री डाकू से अपनी मालकिन और अन्य पालतू जानवरों की रक्षा करता है।

यह कविता सिखाती है कि केवल बाहर से बहादुर दिखाई देना या बहादुरी की बातें करना वास्तविक साहस नहीं है।

सच्ची बहादुरी कठिन और संकटपूर्ण परिस्थितियों में किए गए कार्यों से सिद्ध होती है।

Themes (विषय)

Appearance vs. Reality: Those who boast about bravery may turn out to be cowards in danger, while the timid-looking ones can be heroes.

दिखावा बनाम वास्तविकता: जो लोग अपनी बहादुरी का बहुत दावा करते हैं, वे संकट में डरपोक साबित हो सकते हैं, जबकि जो व्यक्ति डरपोक दिखाई देता है, वही वास्तविक नायक बन सकता है।

Humor and Adventure: A lighthearted fairy-tale style narrative full of quirky rhymes and comical exaggeration.

हास्य और रोमांच: कविता में परीकथा जैसी शैली, मजेदार तुकबंदी और हास्यपूर्ण अतिशयोक्ति का प्रयोग किया गया है।

The Poem

Stanza-1

Belinda lived in a little white house,
With a little black kitten and a little grey mouse,
And a little yellow dog and a little red wagon,
And a realio, trulio, little pet dragon.

Stanza 2

Now the name of the little black kitten was Ink,
And the little grey mouse, she called him Blink,
And the little yellow dog was sharp as Mustard,
But the dragon was a coward, and she called him Custard.

Stanza-3

Custard the dragon had big sharp teeth,
And spikes on top of him and scales underneath,
Mouth like a fireplace, chimney for a nose,
And realio, trulio daggers on his toes.

Stanza-4

Belinda was as brave as a barrel full of bears,
And Ink and Blink chased lions down the stairs,
Mustard was as brave as a tiger in a rage,
But Custard cried for a nice safe cage.

Stanza-5

Belinda tickled him, she tickled him unmerciful,
Ink, Blink and Mustard, they rudely called him Percival,
They all sat laughing in the little red wagon
At the realio, trulio, cowardly dragon.

Stanza-6

Belinda giggled till she shook the house,
And Blink said Weeck! which is giggling for a mouse,
Ink and Mustard rudely asked his age,
When Custard cried for a nice safe cage.



Stanza-7

Suddenly, suddenly they heard a nasty sound,
And Mustard growled, and they all looked around.
Meowch! cried Ink, and ooh! cried Belinda,
For there was a pirate, climbing in the winda.

Stanza-8

Pistol in his left hand, pistol in his right,
And he held in his teeth a cutlass bright,
His beard was black, one leg was wood;
It was clear that the pirate meant no good.

Stanza-9

Belinda paled, and she cried Help! Help!
But Mustard fled with a terrified yelp,
Ink trickled down to the bottom of the household,
And little mouse Blink strategically mouseholed.

Stanza-10

But up jumped Custard, snorting like an engine,
Clashed his tail like irons in a dungeon,
With a clatter and a clank and a jangling squirm,
He went at the pirate like a robin at a worm.

Stanza-11

The pirate gaped at Belinda's dragon,
And gulped some grog from his pocket flagon,
He fired two bullets, but they didn't hit,
And Custard gobbled him, every bit.

Stanza-12

Belinda embraced him, Mustard licked him,
No one mourned for his pirate victim.
Ink and Blink in glee did gyrate
Around the dragon that ate the pirate.

Stanza 13

But presently up spoke little dog Mustard,
I'd have been twice as brave if I hadn't been flustered.
And up spoke Ink and up spoke Blink,
We'd have been three times as brave, we think,
And Custard said, I quite agree
That everybody is braver than me.

Stanza 14

Belinda still lives in her little white house,
With her little black kitten and her little grey mouse,
And her little yellow dog and her little red wagon,
And her realio, trulio little pet dragon.

Stanza 15

Belinda is as brave as a barrel full of bears,
And Ink and Blink chase lions down the stairs,
Mustard is as brave as a tiger in a rage,
But Custard keeps crying for a nice safe cage.

Word Meaning

- **Tawny / Realio, trulio:** Playful, made-up nonsense words used for rhythmic effect (really, truly).
- **Mustard:** The yellow dog, sharp and boastful.
- **Daggers:** Sharp knives (used to describe his toes).
- **Percival:** A legendary cowardly knight of King Arthur's round table.
- **Winda:** Playful rhyme spelling for window.
- **Cutlass:** A short, thick sword used by pirates.
- **Mouseholed:** Quickly ran into a mouse hole out of fear.
- **Grog:** An alcoholic drink.
- **Flagon:** A container or flask for holding drinks.
- **Gyrate:** To spin around excitedly in circles.

Poetic Devices

- **Rhyme Scheme:** AABB (ballad style).
- **Onomatopoeia:** Sound words like Meowch!, Weeck!, clatter, clank, jangling.
- **Simile:** Comparing traits (e.g., "brave as a barrel full of bears", "sharp as Mustard", "snorting like an engine", "like a robin at a worm").
- **Repetition / Refrain:** "Realio, trulio", and repeating lines at the beginning and end.

Explanation (व्याख्या)

- **Belinda lives with her pets:** Ink (black kitten), Blink (grey mouse), Mustard (yellow dog), and Custard (a cowardly pet dragon with big teeth and spikes).

बेलिंडा अपने पालतू जानवरों के साथ रहती है: इंक (काली बिल्ली का बच्चा), ब्लिंक (ग्रे मूँहा), मस्टर्ड (पीला कुत्ता) और कस्टर्ड (बड़े दाँतों और काँटों वाला एक डरपोक पालतू ड्रैगन)।

- While Belinda, Ink, Blink, and Mustard boast of their extreme bravery, Custard always cries for a safe cage and is mocked as a coward.

जबकि बेलिंडा, इंक, ब्लिंक और मस्टर्ड अपनी बहुत ज्यादा बहादुरी की डींगें मारते हैं, कस्टर्ड हमेशा सुरक्षित पिंजरे के लिए रोता है और उसे डरपोक कहकर उसका मज़ाक उड़ाया जाता है।

- Suddenly, a terrifying pirate with a black beard, a wooden leg, a pistol in each hand, and a cutlass breaks into the house. Everyone panics: Belinda cries for help, Mustard flees, Ink hides, and Blink runs into a mousehole.

अचानक, काली दाढ़ी, लकड़ी की टाँग, दोनों हाथों में पिस्तौल और तलवार लिए एक डरावना समुद्री डाकू घर में घुस आता है। सब घबरा जाते हैं— बेलिंडा मदद के लिए चिल्लाती है, मस्टर्ड भाग जाता है, इंक छिप जाता है और ब्लिंक चूहे के बिल में भाग जाता है।

- Only Custard steps up! He snorts like an engine, fights the pirate like a robin catching a worm, and gobbles him up completely.

सिर्फ कस्टर्ड आगे आता है! वह इंजन की तरह जोर से साँस छोड़ता है, समुद्री डाकू से वैसे ही लड़ता है जैसे रॉबिन पक्षी कीड़ा पकड़ता है, और उसे पूरा निगल जाता है।

- Everyone celebrates, but soon the others start boasting again, claiming they would have been twice as brave if they weren't flustered. Custard humbly agrees, and life goes back to normal in the little white house.

सब जश्न मनाते हैं, लेकिन जल्द ही बाकी लोग फिर से डींगें मारने लगते हैं और कहते हैं कि अगर वे घबराए न होते तो वे इससे दोगुने बहादुर होते। कस्टर्ड विनम्रता से उनकी बात मान लेता है, और उस छोटे से सफ़ेद घर में जिंदगी फिर से सामान्य हो जाती है।

Summary (सारांश)

"The Tale of Custard the Dragon" is a humorous ballad about Belinda and her pets. While the kitten, mouse, and dog boast of their fierce bravery, Custard the dragon is labeled a coward for crying for a safe cage. However, when a dangerous pirate attacks, all the boastful pets hide in terror, while Custard bravely fights and eats the pirate. After the danger passes, the others resume their boasting, while humble Custard still asks for his safe cage.

"The Tale of Custard the Dragon" बेलिंडा और उसके पालतू जानवरों पर आधारित एक हास्यपूर्ण बालेड है।

बिल्ली, चूहा और कुत्ता लगातार अपनी बहादुरी की डींगें मारते हैं, जबकि कस्टर्ड ड्रैगन सुरक्षित पिंजरे की माँग करने के कारण डरपोक कहलाता है।

लेकिन जब एक खतरनाक समुद्री डाकू घर में घुसता है, तो सभी तथाकथित बहादुर पालतू जानवर छिप जाते हैं।

केवल कस्टर्ड साहस दिखाता है, समुद्री डाकू से लड़ता है और उसे खा जाता है।

खतरा समाप्त होने के बाद बाकी पालतू जानवर फिर अपनी बहादुरी का दावा करने लगते हैं, जबकि कस्टर्ड विनम्र बना रहता है।



Important Questions

1. Who were the pets of Belinda? What were their names?

Answer: Belinda's pets were a black kitten named Ink, a grey mouse named Blink, a yellow dog named Mustard, and a cowardly dragon named Custard.

2. How did Custard prove his bravery when the pirate attacked?

Answer: While the other boastful pets hid in fear, Custard snorted like an engine, clashed his tail, attacked the pirate like a robin catching a worm, and swallowed him completely.

3. Why did Custard cry for a nice safe cage while everyone else boasted of their bravery?

Answer: While the other pets (Ink, Blink, and Mustard) were loud, boastful, and arrogant about their courage, Custard was modest and realistic about danger, recognizing that he preferred safety over empty shows of bravery.

4. How did the reaction of the pets change after Custard killed the pirate?

Answer: After Custard bravely killed and ate the pirate, the pets briefly hugged him, but they quickly returned to their boastful nature, claiming they would have been even braver if they hadn't been flustered.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

But presently up spoke little dog Mustard,
I'd have been twice as brave if I hadn't been flustered.
And up spoke Ink and up spoke Blink,
We'd have been three times as brave, we think,
And Custard said, I quite agree
That everybody is braver than me.

- Who jumped up when the pirate attacked?
- How is Custard's attack on the pirate compared?
- What sound words are used to describe Custard's movement?
- Find a word from the passage that means "a large underground prison cell".

ANSWER :

- Custard the dragon jumped up.
- He went at the pirate like a robin going at a worm.
- Clatter, clank, and jangling squirm.
- Dungeon.

Poem – 10

FOR ANNE GREGORY

— WILLIAM BUTLER YEATS

Central idea (मुख्य विचार)

The poem explores the shallow nature of human love, which is usually based on physical beauty rather than inner qualities. It emphasizes that while human beings are easily captivated by external appearance (like hair color), only God possesses the divine ability to love someone unconditionally for their soul and true inner self.

यह कविता मानव प्रेम की सतही प्रकृति को प्रस्तुत करती है, जो अक्सर किसी व्यक्ति के आंतरिक गुणों के बजाय उसके बाहरी सौंदर्य पर आधारित होता है। कविता इस बात पर जोर देती है कि मनुष्य बाहरी सुंदरता, जैसे बालों के रंग, से आसानी से आकर्षित हो जाते हैं। केवल ईश्वर ही किसी व्यक्ति से उसकी आत्मा और वास्तविक आंतरिक स्वरूप के कारण बिना किसी शर्त के प्रेम कर सकता है।

Themes (विषय)

Inner Beauty vs. Outer Beauty: The superficiality of human attraction versus spiritual love.

आंतरिक सुंदरता बनाम बाहरी सुंदरता: मानवीय आकर्षण की सतही प्रकृति और आध्यात्मिक प्रेम के बीच अंतर।

Divine Love vs. Human Love: Only God loves unconditionally, while human love is tied to physical traits.

ईश्वरीय प्रेम बनाम मानवीय प्रेम: ईश्वर का प्रेम बिना किसी शर्त के होता है, जबकि मनुष्य का प्रेम अक्सर बाहरी शारीरिक विशेषताओं से प्रभावित होता है।

The Poem

Stanza-1

"Never shall a young man,
Thrown into despair
By those great honey-coloured
Ramparts at your ear,
Love you for yourself alone
And not your yellow hair."

Stanza-2

"But I can get a hair-dye
And set such colour there,
Brown, or black, or carrot,

That young men in despair
May love me for myself alone
And not my yellow hair."

Stanza-3

"I heard an old religious man
But yesternight declare
That he had found a text to prove
That only God, my dear,
Could love you for yourself alone
And not your yellow hair."

Word Meaning

- **Ramparts:** Defensive walls of a castle (here used metaphorically for her glorious hair framing her face).
- **Despair:** Extreme sadness or hopelessness caused by unrequited love.
- **Carrot:** Reddish-orange hair color.
- **Yesternight:** Last night.
- **Text:** A sacred verse or scripture quotation.

Poetic Devices

- **Metaphor:** Her beautiful hair is compared to castle ramparts ("honey-coloured ramparts at your ear").
- **Rhyme Scheme:** ABCBDB (or variations across stanzas).
- **Enjambment:** Continuous flow of thought without punctuation across lines.

Explanation (व्याख्या)

Stanza-1: The speaker tells a young woman named Anne Gregory that no young man can ever truly love her for who she is inside (for herself alone) because they are completely blinded and driven into despair by her stunning, beautiful honey-colored hair (described as ramparts, like defensive castle walls protecting her ears).

वक्ता ऐनी ग्रेगरी नामक युवती से कहता है कि कोई भी युवक केवल उसके आंतरिक व्यक्तित्व के लिए उससे सच्चा प्रेम नहीं कर सकता। युवक उसके सुंदर शहद जैसे पीले बालों से इतने अधिक आकर्षित हो जाते हैं कि वे उसके वास्तविक व्यक्तित्व को देख ही नहीं पाते। उसके बालों को किले की प्राचीर के समान बताया गया है, जो उसके कानों को घेरे हुए हैं।

Stanza-2: Anne Gregory replies that her hair color does not matter because she can easily dye it brown, black, or carrot color. She hopes that by changing her hair color, young men will fall in love with her true inner self and not just her yellow hair.

ऐनी ग्रेगरी उत्तर देती है कि उसके बालों का रंग इतना महत्वपूर्ण नहीं है। वह उन्हें आसानी से: भूरा, काला, या गाजर के रंग जैसा कर सकती है। उसे आशा है कि यदि वह अपने बालों का रंग बदल दे, तो युवक उसके बाहरी रूप के बजाय उसके वास्तविक आंतरिक व्यक्तित्व से प्रेम करेंगे।

Stanza-3: The poet concludes by saying that he heard an old religious man declare the previous night that he found a sacred text proving a profound spiritual truth: only God has the unconditional capacity to love a human being for their inner self alone, while human beings are always attracted to external physical beauty.

कवि कहता है कि उसने पिछली रात एक वृद्ध धार्मिक व्यक्ति को यह कहते सुना कि उसने एक पवित्र ग्रंथ में एक गहरा आध्यात्मिक सत्य पढ़ा है। यह सत्य है कि केवल ईश्वर ही किसी मनुष्य से केवल उसके आंतरिक स्वरूप के कारण प्रेम कर सकता है। सामान्य मनुष्य प्रायः बाहरी सुंदरता से प्रभावित हो जाते हैं।

Summary (सारांश)

In "For Anne Gregory," W.B. Yeats presents a conversation about love and physical beauty. The poet tells Anne that young men love her for her gorgeous yellow hair rather than her inner personality. Anne counters that she can change her hair color to brown, black, or carrot so men will love her for herself. The poet responds with a spiritual truth: only God can love a person for their inner self alone; mortal men are always distracted by physical looks.

डब्ल्यू. बी. यीट्स की कविता "For Anne Gregory" प्रेम और शारीरिक सुंदरता के संबंध पर आधारित है। कवि ऐनी से कहता है कि युवक उसके सुंदर पीले बालों के कारण उससे आकर्षित होते हैं, न कि उसके वास्तविक आंतरिक व्यक्तित्व के कारण। ऐनी उत्तर देती है कि वह अपने बालों को भूरा, काला या गाजर के रंग का कर सकती है, ताकि लोग उसे उसके वास्तविक स्वरूप के लिए प्रेम करें। अंत में कवि एक आध्यात्मिक सत्य प्रस्तुत करता है कि केवल ईश्वर ही किसी व्यक्ति को उसकी आंतरिक सुंदरता के कारण बिना शर्त प्रेम कर सकता है।

Important Questions

1. What does the young man love Anne Gregory for in the first stanza?

Answer: The young man loves her for her stunning, honey-colored yellow hair rather than for herself alone.

2. What religious truth does the poet mention in the final stanza?

Answer: The poet shares that an old religious man proved through a sacred text that only God can love a person for their inner self alone, without caring about physical appearance.

3. What is the central argument between Anne Gregory and the speaker in the poem?

Answer: The speaker argues that young men love Anne only for her stunning physical appearance (her yellow hair), while Anne insists she can change her hair color so men will love her for her inner self.

4. What conclusion does the poet reach about human love versus divine love?

Answer: The poet concludes that human love is shallow and tied to physical beauty, whereas only God has the divine capacity to love a person unconditionally for their soul and inner self.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

"I heard an old religious man
But yesternight declare
That he had found a text to prove
That only God, my dear,
Could love you for yourself alone
And not your yellow hair."

- Who declared a spiritual truth to the poet?
- What did he prove through a sacred text?
- What does "yellow hair" symbolize in this poem?
- Find a word from the passage that means "last night".

ANSWER :

- An old religious man declared it yesternight.
- He proved that only God can love someone for themselves alone, and not for their physical beauty.
- It symbolizes external physical beauty and superficial attraction.
- Yesternight.

Footprints without Feet

Chapter - 1 A TRIUMPH OF SURGERY

— JAMES HERRIOT

Characters (पात्र)

- **Mr James Herriot** - A practical and experienced veterinary surgeon. He correctly identifies the real cause of Tricki's illness and cures him through diet, exercise and discipline rather than medicine or surgery.

मिस्टर जेम्स हैरियट — एक व्यावहारिक और अनुभवी पशु चिकित्सक। वे ट्रिकी की बीमारी के वास्तविक कारण को सही तरीके से पहचानते हैं और बिना किसी दवा या ऑपरेशन के, केवल नियंत्रित आहार, व्यायाम और अनुशासन के माध्यम से उसका इलाज करते हैं।

- **Tricki** - A small, cute dog belonging to Mrs Pumphrey. He is extremely greedy, inactive and overfed. At the hospital, he becomes active, healthy and muscular.

ट्रिकी — मिसेज पम्फ्रे का एक छोटा और प्यारा कुत्ता। वह अत्यंत लालची, निष्क्रिय और जरूरत से ज्यादा खिलाया गया है। अस्पताल में रहने के दौरान वह सक्रिय, स्वस्थ और मांसल बन जाता है।

- **Mrs Pumphrey** - A rich, loving but overprotective and foolish mistress. She gives Tricki excessive food, sweets and comforts because she cannot refuse him.

मिसेज पम्फ्रे — एक अमीर, प्रेम करने वाली लेकिन जरूरत से ज्यादा संरक्षण देने वाली और नासमझ मालकिन। वह ट्रिकी को बहुत अधिक भोजन, मिठाइयाँ और आराम देती हैं क्योंकि वह उसकी किसी इच्छा को मना नहीं कर पातीं।

- **Other dogs** - They help Tricki become active by making him run, play and compete for food.

अन्य कुत्ते — वे ट्रिकी को दौड़ने, खेलने और भोजन के लिए प्रतिस्पर्धा करने के लिए प्रेरित करते हैं, जिससे वह सक्रिय हो जाता है।

- **Tristan** - A member of Herriot's staff who feeds the dogs.

ट्रिस्टन — हैरियट के स्टाफ का एक सदस्य, जो कुत्तों को खाना खिलाता है।

- **Hodgkin** - The gardener whose illness stops Tricki from getting his usual exercise.

हॉजकिन — माली, जिसकी बीमारी के कारण ट्रिकी को उसका नियमित व्यायाम नहीं मिल पाता।

Key Points of the Chapter (अध्याय की मुख्य बातें)

- Tricki is a small dog owned by Mrs Pumphrey. He becomes extremely fat and unhealthy because of overfeeding and lack of exercise. Mrs Pumphrey gives him malt, cod-liver oil, Horlicks, cream cakes and chocolates.

ट्रिकी मिसेज पम्फ्रे का एक छोटा कुत्ता है। जरूरत से ज्यादा भोजन और व्यायाम की कमी के कारण वह अत्यधिक मोटा और अस्वस्थ हो जाता है। मिसेज पम्फ्रे उसे माल्ट, कॉड-लिवर ऑयल, हॉर्लिक्स, क्रीम केक और चॉकलेट देती हैं।

- Mr Herriot tells her to reduce his food and increase his exercise.

मिस्टर हैरियट उन्हें ट्रिकी का भोजन कम करने और उसका व्यायाम बढ़ाने की सलाह देते हैं।

- Mrs Pumphrey cannot control her affection and continues to pamper him.

मिसेज पम्फ्रे अपने अत्यधिक प्यार को नियंत्रित नहीं कर पातीं और उसे लाड़-प्यार देती रहती हैं।

- Tricki's condition becomes worse: he refuses food, vomits and remains inactive.

ट्रिकी की हालत और खराब हो जाती है। वह खाना खाने से मना कर देता है, उल्टियाँ करता है और निष्क्रिय रहता है।

- Herriot decides to hospitalise Tricki for a fortnight two weeks.

हैरियट ट्रिकी को दो सप्ताह के लिए अस्पताल में रखने का निर्णय लेते हैं।

- Mrs Pumphrey is extremely worried and sends his beds, cushions, toys, bowls and coats with him.

मिसेज पम्फ्रे अत्यंत चिंतित हो जाती हैं और उसके साथ उसके बिस्तर, कुशन, खिलौने, कटोरे और कोट भी भेजती हैं।

- At the surgery, Herriot initially gives Tricki only water and no food for two days. Tricki gradually becomes interested in the other dogs. He begins running, playing, fighting and competing for food.

अस्पताल में हैरियट पहले दो दिनों तक ट्रिकी को केवल पानी देते हैं और कोई भोजन नहीं देते। धीरे-धीरे ट्रिकी दूसरे कुत्तों में रुचि लेने लगता है। वह दौड़ना, खेलना, लड़ना और भोजन के लिए प्रतिस्पर्धा करना शुरू कर देता है।

- Tricki becomes fit, active and muscular within two weeks without medicines.

दो सप्ताह के भीतर ट्रिकी बिना दवा के स्वस्थ, सक्रिय और मांसल बन जाता है।

- Mrs Pumphrey keeps sending eggs, wine and brandy to improve Tricki's health, but these are actually enjoyed by Herriot and his partners.

मिसेज पम्फ्रे ट्रिकी की सेहत सुधारने के लिए अंडे, वाइन और ब्रांडी भेजती रहती हैं, लेकिन उनका आनंद वास्तव में हैरियट और उनके साथी लेते हैं।

- Herriot finally tells Mrs Pumphrey that Tricki has recovered. When Tricki returns, Mrs Pumphrey is overjoyed and calls his recovery "a triumph of surgery."

अंत में हैरियट मिसेज पम्फ्रे को बताते हैं कि ट्रिकी पूरी तरह स्वस्थ हो गया है। जब ट्रिकी घर लौटता है, तो मिसेज पम्फ्रे अत्यंत खुश होकर उसकी स्वस्थ होने की घटना को "सर्जरी की शानदार सफलता" कहती हैं।

- The title is humorous and ironic because Herriot performs no surgery at all.

कहानी का शीर्षक हास्यपूर्ण और व्यंग्यात्मक है क्योंकि हैरियट वास्तव में कोई सर्जरी करते ही नहीं हैं।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

Scene 1: Herriot Sees Tricki (हैरियट ट्रिकी को देखते हैं)

Herriot is shocked to see Tricki because the dog has become hugely fat, resembling a "bloated sausage with a leg at each corner."

हैरियट ट्रिकी को देखकर चौंक जाते हैं क्योंकि वह अत्यधिक मोटा हो चुका है। वह "चारों कोनों पर एक-एक पैर लगे फूले हुए सॉसेज" जैसा दिखाई देता है।

Importance: It immediately shows that Tricki's main problem is overfeeding and lack of exercise.

महत्त्व: इससे तुरंत स्पष्ट हो जाता है कि ट्रिकी की मुख्य समस्या जरूरत से ज्यादा भोजन और व्यायाम की कमी है।

Scene 2: Mrs Pumphrey's Excuses (मिसेज पम्फ्रे के बहाने)

Mrs Pumphrey says that Tricki looked weak, so she gave him extra food and drinks. She cannot refuse him cream cakes and chocolates.

मिसेज पम्फ्रे बताती हैं कि ट्रिकी उन्हें कमजोर लग रहा था, इसलिए उन्होंने उसे अतिरिक्त भोजन और पौष्टिक पेय देना शुरू कर दिया। वह उसे क्रीम केक और चॉकलेट देने से भी मना नहीं कर पाती।

Importance: This reveals her blind love and over-pampering.

महत्त्व: इससे ट्रिकी के प्रति उनका अंधा प्रेम और अत्यधिक लाड़-प्यार दिखाई देता है।

Scene 3: Tricki Is Hospitalised (ट्रिकी को अस्पताल में भर्ती किया जाता है)

When Tricki's health worsens, Herriot decides that he must be taken away from his luxurious home.

जब ट्रिकी की तबीयत और खराब हो जाती है, तो हैरियट निर्णय लेते हैं कि उसे उसके आरामदायक और विलासितापूर्ण घर से कुछ समय के लिए दूर ले जाना आवश्यक है।

Importance: Removing Tricki from his unhealthy environment is the real beginning of his treatment.

महत्त्व: ट्रिकी को उसके अस्वस्थ वातावरण से दूर करना ही वास्तव में उसके इलाज की शुरुआत है।

Scene 4: Tricki Meets Other Dogs (ट्रिकी की दूसरे कुत्तों से मुलाकात)

Initially Tricki is weak and uninterested. Soon, however, he starts playing with the other dogs.

शुरुआत में ट्रिकी कमजोर रहता है और किसी चीज में रुचि नहीं लेता। लेकिन जल्द ही वह दूसरे कुत्तों के साथ खेलना शुरू कर देता है।

Importance: Exercise and interaction naturally restore his health.

महत्त्व: व्यायाम और दूसरे कुत्तों के साथ मेल-जोल स्वाभाविक रूप से उसके स्वास्थ्य को सुधार देते हैं।

Scene 5: Tricki Recovers Without Medicine (बिना दवा के ट्रिकी स्वस्थ हो जाता है)

Tricki becomes active, fights for food, runs around and even hunts rats.

ट्रिकी सक्रिय हो जाता है। वह भोजन के लिए दूसरे कुत्तों से प्रतिस्पर्धा करता है, दौड़ता है और यहाँ तक कि चूहों का शिकार भी करने लगता है।

Importance: His recovery proves that his illness was mainly caused by overfeeding and lack of physical activity.

महत्त्व: उसका ठीक होना सिद्ध करता है कि उसकी बीमारी का मुख्य कारण जरूरत से ज्यादा भोजन और शारीरिक गतिविधि की कमी थी।

Scene 6: Eggs, Wine and Brandy (अंडे, वाइन और ब्रांडी)

Mrs Pumphrey sends eggs, wine and brandy to strengthen Tricki. Herriot and his partners enjoy them instead.

मिसेज पम्फ्रे ट्रिकी को मजबूत बनाने के लिए अंडे, वाइन और ब्रांडी भेजती हैं। लेकिन हैरियट और उनके साथी इन चीजों का आनंद स्वयं लेते हैं।

Importance: This is one of the funniest parts of the story and adds humour and irony.

महत्त्व: यह कहानी के सबसे हास्यपूर्ण भागों में से एक है और कहानी में हास्य तथा व्यंग्य जोड़ता है।

Scene 7: Tricki Returns Home (ट्रिकी घर लौटता है)

After two weeks, Tricki is completely transformed into a lithe, hard-muscled and energetic dog.

Mrs Pumphrey is delighted and calls his recovery "a triumph of surgery."

दो सप्ताह बाद ट्रिकी पूरी तरह बदल चुका होता है। अब वह चुस्त, मजबूत मांसपेशियों वाला और ऊर्जा से भरपूर कुत्ता बन गया है।

मिसेज पम्फ्रे उसे देखकर अत्यंत प्रसन्न होती हैं और उसकी स्वस्थ होने की घटना को "सर्जरी की शानदार सफलता" कहती हैं।

Importance: The ending gives the story its humorous title.

महत्त्व: कहानी का अंत उसके हास्यपूर्ण शीर्षक को सार्थक बनाता है।

Important Questions

1. Who surged round the narrator?

Answer: The household dogs surged round the narrator, Mr. Herriot, at the surgery.

2. How does Mr. Herriot treat the dog?

Answer: Mr. Herriot treats Tricki in a very practical way. For the first two days, he gives him no food but plenty of water. Later, he allows Tricki to mix with the other dogs, run, play and exercise. He gives him no medicinal treatment. This helps Tricki recover naturally.

3. Why does Mrs. Pumphrey think the dog's recovery is "a triumph of surgery"?

Answer: Mrs. Pumphrey thinks that Tricki's recovery is a great achievement of Mr. Herriot's medical treatment. She does not realise that no surgery was performed. Tricki actually recovered because of a controlled diet, regular exercise and the company of other dogs. Her statement is therefore humorous and ironic.

4. Why did Mr. Herriot decide to hospitalise Tricki?

Answer: Tricki became seriously ill. He refused food, vomited, panted and did not want to go for walks. Herriot felt that removing him from his unhealthy surroundings was the only way to save him.

5. Why was Mrs. Pumphrey worried when Tricki was taken to the surgery?

Answer: She was very emotionally attached to Tricki. She feared that he would pine and die if he did not see her every day.

6. Describe the transformation of Tricki during his stay at the surgery.

Answer: When Tricki first arrived at the surgery, he was extremely weak, fat and inactive. He lay motionless and showed little interest in his surroundings. For two days, Herriot gave him only water. Gradually, Tricki began interacting with the other dogs. He ran, played, fought for food and became an active member of the group. After two weeks, he was transformed into a fit, energetic and hard-muscled dog. His recovery was mainly due to exercise, controlled food and the company of other dogs.

7. Give a character sketch of Mrs. Pumphrey.

Answer: Mrs. Pumphrey is a rich, loving and extremely caring woman. She loves Tricki deeply and treats him almost like a human child. However, her love is excessive and misguided. She overfeeds him with chocolates, cream cakes and other rich foods. Even after Herriot's warning, she cannot control herself. She is also very emotional and worried about Tricki's health. Her over-pampering ultimately becomes the main reason for Tricki's illness.

8. Give a character sketch of Mr. Herriot.

Answer: Mr. Herriot is an experienced, practical and caring veterinary surgeon. He understands Tricki's problem immediately and correctly identifies overfeeding and lack of exercise as the causes. He is firm enough to hospitalise Tricki despite Mrs. Pumphrey's objections. His treatment is simple but effective. He uses a controlled diet and exercise instead of unnecessary medicines or surgery. He is also humorous and observant.

9. How is the title "A Triumph of Surgery" humorous and ironic?

Answer: The title is humorous because no surgery is performed on Tricki. Mr. Herriot simply controls his diet and allows him to exercise and play with other dogs. Tricki becomes healthy within two weeks. Mrs. Pumphrey misunderstands the treatment and calls his recovery "a triumph of surgery". Thus, the title is ironic because the real cure comes from diet, exercise and discipline, not surgery.

10. What treatment was given to Tricki?

Answer: Tricki was given no food, plenty of water, and lots of physical exercise. Dr. Herriot kept him on a strict diet and allowed him to run and play freely with other dogs in the open air, which naturally cured his lethargy and overfed condition without surgery.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

At the surgery, the household dogs surged round Mr. Herriot. Tricki looked down at the noisy pack with dull eyes. When he was put down, he lay motionless on the carpet. The other dogs sniffed around him for a few seconds and then ignored him. Mr. Herriot made a comfortable bed for Tricki in a warm loose box. For the first two days, he gave him no food but plenty of water. On the third day, Tricki began to show some interest in his surroundings. Soon he started going out with the other dogs. He ran about, played with them and became an accepted member of the group. He also began to fight for his share of food at mealtimes. His progress was rapid. He had no medicinal treatment of any kind. After two weeks, he had become a fit, active and hard-muscled animal.



1. **Who surged round Mr. Herriot at the surgery?**
(a) Mrs. Pumphrey (b) The household dogs (c) The servants (d) The gardeners
2. **How did Mr. Herriot treat Tricki during the first two days?**
(a) He gave him medicines. (b) He gave him cream cakes.
(c) He gave him no food but plenty of water. (d) He gave him milk and chocolates.
3. **What helped Tricki recover rapidly?**
(a) An operation
(b) Expensive medicines
(c) Exercise, controlled food and the company of other dogs
(d) His warm clothes
4. **Find the word from the passage which is the antonym of "inactive".**
(a) Motionless (b) Comfortable (c) Noisy (d) Active
5. **What did Tricki do after becoming active?**
6. **How long did it take Tricki to become fit and healthy?**

ANSWER :

1. (b)
2. (c)
3. (c)
4. (d)
5. Tricki ran about, played with the other dogs and became an accepted member of their group. He also fought for his share of food at mealtimes.
6. It took Tricki two weeks to become fit, active and hard-muscled.

Chapter – 2

THE THIEF'S STORY

— RUSKIN BOND

Setting and Characters (परिचय और पात्र)

- **Anil's Room:** A small room located above the Jumna Sweet Shop, where Anil lives and Hari Singh sleeps on the balcony.
अनिल का कमरा: जुमना स्वीट शॉप के ऊपर स्थित एक छोटा-सा कमरा, जहाँ अनिल रहता है और हरि सिंह बालकनी में सोता है।
- **The Railway Station and Bazaar:** The places where Hari Singh wanders in the rain after missing the Lucknow Express, leading to his inner transformation.
रेलवे स्टेशन और बाज़ार: वे स्थान जहाँ लखनऊ एक्सप्रेस छूट जाने के बाद हरि सिंह बारिश में भटकता है। इसी दौरान उसके भीतर मानसिक और नैतिक परिवर्तन आता है।
- **Hari Singh:** A 15-year-old experienced and clever thief who changes his name every month to stay ahead of the police and his former employers.
हरि सिंह: 15 वर्षीय अनुभवी और चतुर चोर। पुलिस और अपने पुराने मालिकों से बचने के लिए वह हर महीने अपना नाम बदलता रहता है।
- **Anil:** A 25-year-old tall, lean, easy-going, kind, and trusting writer who makes money by fits and starts and takes Hari in to teach him how to cook, write, and add numbers.
अनिल: 25 वर्षीय लंबा, दुबला-पतला, सरल स्वभाव का, दयालु और भरोसा करने वाला लेखक। उसकी कमाई नियमित नहीं है। वह हरि को अपने पास रखता है और उसे खाना बनाना, लिखना और संख्याएँ जोड़ना सिखाता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **A New Alliance:** Fifteen-year-old Hari Singh approaches 25-year-old Anil during a wrestling match, flatters him, and asks for a job.
एक नई पहचान और संबंध: पंद्रह वर्षीय हरि सिंह एक कुश्ती मुकाबले के दौरान 25 वर्षीय अनिल के पास जाता है, उसकी प्रशंसा करता है और उससे काम माँगता है।
- **The Trusting Employer:** Anil cannot pay him a regular salary, but agrees to feed him if he can cook. Though Hari's first meal is terrible, Anil laughs it off, pats him, and decides to teach him how to cook, read, and write.
भरोसा करने वाला मालिक: अनिल उसे नियमित वेतन नहीं दे सकता, लेकिन यदि वह खाना बना सके तो उसे भोजन देने के लिए तैयार हो जाता है। हरि द्वारा बनाया गया पहला खाना बहुत खराब होता है, फिर भी अनिल इसे हँसी में टाल देता है, उसे प्यार से थपथपाता है और उसे खाना बनाना, पढ़ना और लिखना सिखाने का निर्णय लेता है।
- **The Temptation:** Anil brings home a small bundle of notes after selling a book to a publisher and tucks them under the mattress. Hari, who makes a daily profit of a rupee on shopping, is tempted to steal the 600 rupees.
लालच: एक दिन अनिल एक प्रकाशक को किताब बेचकर नोटों की एक छोटी गड्डी लेकर घर आता है और उसे गद्दे के नीचे रख देता है। हरि, जो रोज़मर्रा की खरीदारी में एक रुपया बचाकर अपने लिए रख लेता है, 600 रुपये चुराने के लिए लालच में पड़ जाता है।
- **The Failed Escape:** Hari steals the money at night and rushes to the railway station to catch the 10.30 Lucknow Express, but hesitates and misses the train for reasons he cannot explain.
भागने में असफलता: हरि रात में पैसे चुराता है और 10:30 बजे की लखनऊ एक्सप्रेस पकड़ने के लिए रेलवे स्टेशन पहुँचता है। लेकिन वह अचानक हिचकिचा जाता है और ऐसी वजह से ट्रेन छोड़ देता है, जिसे वह स्वयं भी समझ नहीं पाता।



- **The Realization:** Standing alone in the rain at the clock tower, Hari realizes that stealing is easy, but education can make him a big, respected man. He decides to return the money just to learn how to read and write.

आत्मबोध: घड़ी वाले टॉवर के पास बारिश में अकेले खड़ा हरि महसूस करता है कि चोरी करना आसान है, लेकिन शिक्षा उसे एक बड़ा और सम्मानित व्यक्ति बना सकती है। वह सिर्फ पढ़ना-लिखना सीखने के लिए पैसे वापस करने का निर्णय लेता है।

- **Forgiveness:** Hari returns the damp notes under the mattress. The next morning, Anil gives him a fifty-rupee note, proves he knows about the theft through the wet currency, but chooses to forgive him silently with a smile.

क्षमा: हरि भीगे हुए नोटों को फिर से गद्दे के नीचे रख देता है। अगली सुबह अनिल उसे पचास रुपये का एक नोट देता है। भीगे हुए नोटों से यह स्पष्ट है कि अनिल चोरी के बारे में जान चुका है, लेकिन वह मुस्कराते हुए चुपचाप हरि को माफ कर देता है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

Part I

Meeting Anil and Learning the Basics (अनिल से मुलाकात और प्रारंभिक शिक्षा)

- Hari Singh, a 15-year-old thief, uses flattery to befriend 25-year-old Anil at a wrestling match and asks to work for him.

15 वर्षीय चोर हरि सिंह एक कुश्ती मुकाबले में 25 वर्षीय अनिल से मिलता है। वह उसकी प्रशंसा करके उससे दोस्ती करता है और उसके यहाँ काम माँगता है।

- Although Hari cannot cook (and his first meal is so bad it is given to a stray dog), Anil keeps him, teaches him how to cook, and begins teaching him to write his name, sentences, and numbers.

हरि को खाना बनाना नहीं आता। उसका पहला बनाया हुआ भोजन इतना खराब होता है कि उसे एक आवारा कुत्ते को दे दिया जाता है। फिर भी अनिल उसे अपने पास रखता है, उसे खाना बनाना सिखाता है और उसका नाम, वाक्य तथा संख्याएँ लिखना सिखाना शुरू करता है।

- Hari enjoys working for Anil, making a small profit on daily groceries while Anil struggles to make a living by writing for magazines.

हरि को अनिल के यहाँ काम करना अच्छा लगता है। वह रोज की खरीदारी में थोड़ा-सा लाभ कमा लेता है, जबकि अनिल पत्रिकाओं के लिए लिखकर अपना जीवन चलाने की कोशिश करता है।

Part II

The Theft and Hesitation (चोरी और हिचकिचाहट)

- One evening, Anil brings home a bundle of 600 rupees from a publisher and hides it under his mattress.

एक शाम अनिल एक प्रकाशक से 600 रुपये की गड्डी लेकर घर आता है और उसे अपने गद्दे के नीचे रख देता है।

- Taking advantage of Anil's absolute trust, Hari steals the money at midnight, slips out of the house, and runs to the railway station to catch the Lucknow Express.

अनिल के पूर्ण विश्वास का लाभ उठाते हुए हरि आधी रात को पैसे चुरा लेता है, घर से निकल जाता है और लखनऊ एक्सप्रेस पकड़ने के लिए रेलवे स्टेशन की ओर दौड़ता है।

- However, when the train moves, Hari inexplicably hesitates and misses it, finding himself stranded alone in the chilly November rain.

लेकिन जब ट्रेन चलने लगती है, तो हरि बिना किसी स्पष्ट कारण के हिचकिचा जाता है और ट्रेन छोड़ देता है। इसके बाद वह ठंडी नवंबर की बारिश में अकेला रह जाता है।

Part III

The Return and Transformation (वापसी और परिवर्तन)

- Soaking wet in the bazaar, Hari reflects on how Anil's face would show sadness-not for the money, but for the loss of trust.

बाज़ार में बारिश से भीगा हुआ हरि सोचता है कि चोरी का पता चलने पर अनिल के चेहरे पर दुख होगा, लेकिन वह दुख पैसों के खोने का नहीं बल्कि विश्वास टूटने का होगा।

- Realizing that education can bring him a better life than petty theft, Hari decides to return to Anil's room and slip the money back under the mattress.

हरि महसूस करता है कि शिक्षा उसे छोटी-मोटी चोरी की जिंदगी से कहीं बेहतर भविष्य दे सकती है। इसलिए वह अनिल के कमरे में वापस जाकर पैसे फिर से गद्दे के नीचे रख देता है।

- The next morning, Anil wakes up first, makes tea, hands Hari a fifty-rupee note, and mentions that he will now be paid regularly.

अगली सुबह अनिल पहले उठता है, चाय बनाता है और हरि को पचास रुपये का नोट देता है। साथ ही वह कहता है कि अब से उसे नियमित रूप से पैसे मिलेंगे।

- As Hari touches the note and finds it still wet from the rain, he realizes Anil knows everything, but Anil's kind silence and forgiveness win Hari's heart forever.

जब हरि उस नोट को छूता है और उसे बारिश से अभी भी नम पाता है, तो वह समझ जाता है कि अनिल सब कुछ जानता है। फिर भी अनिल का शांत व्यवहार, दया और क्षमा हरि का दिल हमेशा के लिए जीत लेते हैं।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. Write about Anil's nature.

OR

Write a character sketch of Anil.

Answer:

- **Kind and Compassionate:** Anil is a 25-year-old tall, lean, and easy-going man who shows immense kindness by taking in a homeless 15-year-old boy (Hari Singh) and offering him a place to stay.
- **Trusting:** He is extremely trusting, even giving Hari the keys to his house and keeping money casually under his mattress, believing in people rather than suspecting them.
- **Patient and Forgiving:** Instead of being harsh when Hari cooks a terrible meal or steals his money, Anil handles things with patience, laughter, and silent forgiveness, choosing to reform Hari through education and love rather than punishment.
- **Generous yet Careless:** He makes money by fits and starts by writing for magazines, often worrying about his next cheque, but celebrating and spending freely as soon as it arrives.

2. Describe the Story of Anil and the thief.

Answer:

- **The Meeting:** Fifteen-year-old Hari Singh, an experienced thief, befriends 25-year-old Anil at a wrestling match through flattery and asks to work for him.



- **The Bond:** Although Anil cannot pay him, he agrees to feed Hari if he can cook. When Hari's cooking turns out terrible, Anil laughs it off, teaches him how to cook, and generously starts teaching him how to write his name, sentences, and numbers.
- **The Betrayal:** One evening, Anil brings home 600 rupees from a publisher and tucks them under his mattress. Tempted by the money, Hari steals it at midnight and runs to the railway station to catch the Lucknow Express.
- **The Change of Heart:** Hari hesitates and misses the train, wandering alone in the cold November rain. He realizes that education can help him become a respected man, so he returns to the room and secretly slips the damp notes back under the mattress.
- **The Climax and Forgiveness:** The next morning, Anil hands Hari a fifty-rupee note, telling him he will now be paid regularly. Although the note is still wet from the rain-proving Anil knew about the theft all along- Anil keeps his discovery a secret, winning Hari's heart forever with his quiet grace and forgiveness.

3. How does the thief think Anil will react to the theft?

Answer:

- Hari Singh thinks that when Anil discovers the theft, his face will show only a touch of sadness.
- He believes Anil will feel sad, not because he lost the money, but because of the loss of trust.

4. What does he say about the different reactions of people when they are robbed?

Answer: Hari Singh reflects on his short career as a thief and notes that different people react in distinct ways when they lose their goods:

- The greedy man shows fear.
- The rich man shows anger.
- The poor man shows acceptance.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.

शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

Passage

It was quite pleasant working for Anil. I made the tea in the morning and then would take my time buying the day's supplies, usually making a profit of about a rupee a day. I think he knew I made a little money this way but he did not seem to mind. Anil made money by fits and starts. He would borrow one week, lend the next. He kept worrying about his next cheque, but as soon as it arrived he would go out and celebrate. It seems he wrote for magazines a queer way to make a living! One evening he came home with a small bundle of notes, saying he had just sold a book to a publisher. At night, I saw him tuck the money under the mattress.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

1. How much profit did Hari Singh usually make a day while buying daily supplies?
(a) Half a rupee (b) About a rupee (c) Two rupees (d) Five rupees
2. How did Anil earn his living?
3. Where did Anil keep the bundle of notes at night after selling a book?
4. Did Anil mind Hari making a small profit on the daily shopping? How do you know?
5. Find a word from the passage that means "strange".
6. Find a word from the passage that is the antonym of the word "unpleasant".

Answer:

1. (b) About a rupee
2. Anil made his living by writing for magazines and selling books to publishers.
3. Anil tucked the bundle of notes under his mattress at night.
4. No, Anil did not mind; the narrator notes, "I think he knew I made a little money this way but he did not seem to mind."
5. queer
6. pleasant

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!



Chapter – 3 THE MIDNIGHT VISITOR

— ROBERT ARTHUR

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Location:** A gloomy, musty French hotel in Paris (on the sixth and top floor).
स्थान: पेरिस का एक उदास और सीलनभरा फ्रांसीसी होटल, जिसकी छठी और सबसे ऊपरी मंज़िल पर ऑसेबल का कमरा है।
- **Time:** Midnight / late night.
समय: आधी रात / देर रात ।
- **Ausable:** A secret agent who is very fat and speaks with an American accent, yet possesses immense presence of mind, calmness, and intelligence.
ऑसेबल: एक गुप्त एजेंट जो बहुत मोटा है और अमेरिकी लहजे में बोलता है। उसकी शक्ल किसी सामान्य जासूस जैसी नहीं है, लेकिन उसमें अद्भुत सूझ-बूझ, शांति और बुद्धिमत्ता है।
- **Fowler:** A young, romantic writer who is initially disappointed by Ausable because the agent looks nothing like a typical spy.
फाउलर: एक युवा और रोमांचप्रिय लेखक। शुरुआत में वह ऑसेबल को देखकर निराश हो जाता है क्योंकि वह किसी पारंपरिक गुप्त एजेंट जैसा बिल्कुल नहीं दिखता।
- **Max:** A rival secret agent who is slender, fox-faced, and threatens Ausable with a pistol to steal an important report.
मैक्स: एक प्रतिद्वंद्वी गुप्त एजेंट। वह दुबला-पतला और लोमड़ी जैसे चेहरे वाला व्यक्ति है। वह ऑसेबल को पिस्तौल दिखाकर नए मिसाइलों से संबंधित एक महत्वपूर्ण रिपोर्ट चुराना चाहता है।
- **Henry:** A friendly waiter who brings up the drinks ordered by Ausable, unknowingly completing Ausable's clever trap.
हेनरी: एक मिलनसार वेटर, जो ऑसेबल द्वारा मँगाए गए पेय लेकर आता है। अनजाने में वही ऑसेबल की चाल को सफल बना देता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Appearance vs. Reality:** Ausable shatters the cliché of secret agents: he is fat, sloppy, and lives in a small top-floor room instead of a romantic setting with dark-eyed beauties.
दिखावा और वास्तविकता: ऑसेबल गुप्त एजेंटों से जुड़ी सामान्य धारणा को तोड़ देता है। वह मोटा और साधारण दिखता है तथा किसी रोमांचक वातावरण में रहने के बजाय होटल के एक छोटे-से ऊपरी कमरे में रहता है।
- **The Intruder:** When Ausable and Fowler enter the room, they find Max waiting for them with a small automatic pistol, demanding a secret report concerning new missiles.
घुसपैठिया: जब ऑसेबल और फाउलर कमरे में प्रवेश करते हैं, तो वे मैक्स को वहाँ पहले से मौजूद पाते हैं। मैक्स के हाथ में एक छोटी स्वचालित पिस्तौल होती है और वह नई मिसाइलों से संबंधित गुप्त रिपोर्ट की माँग करता है।
- **The Balcony Story:** Ausable invents a brilliant, convincing story about a non-existent balcony beneath his window, claiming that someone broke into his room through it previously.
बालकनी की कहानी: ऑसेबल तुरंत एक बहुत चतुर और विश्वसनीय कहानी गढ़ता है कि उसकी खिड़की के नीचे एक बालकनी है और पहले भी कोई व्यक्ति उसी रास्ते उसके कमरे में घुस आया था। वास्तव में वहाँ कोई बालकनी होती ही नहीं है।
- **The Knock at the Door:** A sudden knocking at the door creates panic. Ausable calmly claims it is the police whom he had asked for extra protection.
दरवाजे पर दस्तक: अचानक दरवाजे पर दस्तक होती है। ऑसेबल बहुत शांति से कहता है कि यह पुलिस है, जिसे उसने अतिरिक्त सुरक्षा के लिए बुलाया था।

- **Max's Trap:** Panicked and trapped between the police and Ausable, Max backs out of the window to hide on the "balcony," planning to shoot if necessary.

मैक्स जाल में फँसता है: पुलिस के डर और ऑसेबल के सामने फँसे होने की स्थिति में मैक्स घबरा जाता है। वह खिड़की से बाहर निकलकर कथित "बालकनी" पर छिपने का निर्णय लेता है और आवश्यकता पड़ने पर गोली चलाने की धमकी देता है।

- **The Clever Twist:** Max drops out of the window and screams shrilly, plunging to his death. The person at the door is actually just Henry, the waiter, revealing that there never was a balcony.

चतुर मोड़: मैक्स खिड़की से बाहर निकलता है और नीचे गिरते हुए तेज चीखता है। दरवाजे पर वास्तव में पुलिस नहीं बल्कि वेटर हेनरी होता है। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि वहाँ कोई बालकनी थी ही नहीं।

Plot Summary (सार संक्षेप)

Fowler, a young writer, visits Ausable, hoping to experience the thrill and romance of espionage. Instead, he is deeply disappointed to find that Ausable is extremely fat, speaks with an American accent, and lives a rather dull life.

फाउलर नाम का एक युवा लेखक ऑसेबल से मिलने आता है क्योंकि वह जासूसी की दुनिया के रोमांच और रहस्य का अनुभव करना चाहता है। लेकिन ऑसेबल को देखकर वह बहुत निराश हो जाता है। ऑसेबल बहुत मोटा है, अमेरिकी लहजे में बोलता है और उसका जीवन किसी रोमांचक जासूस जैसा नहीं लगता।

When they unlock Ausable's sixth-floor hotel room, they are shocked to find Max-another secret agent-holding a pistol and demanding a crucial report about new missiles. Rather than panicking, Ausable sits down heavily and expresses his frustration with the hotel management, complaining about a non-existent balcony beneath his window through which intruders keep entering.

जब वे होटल की छठी मंजिल पर स्थित ऑसेबल के कमरे का दरवाजा खोलते हैं, तो वे वहाँ मैक्स नामक एक दूसरे गुप्त एजेंट को पाते हैं। उसके हाथ में पिस्तौल होती है वह नई मिसाइलों से संबंधित एक अत्यंत महत्वपूर्ण गुप्त रिपोर्ट हासिल करना चाहता है। घबराने के बजाय ऑसेबल पूरी तरह शांत रहता है। वह आराम से बैठ जाता है और होटल प्रबंधन पर नाराजगी जताने लगता है। वह कहता है कि उसकी खिड़की के नीचे एक बालकनी है और पहले भी कोई व्यक्ति उसी बालकनी के रास्ते उसके कमरे में घुस चुका है।

Soon, a loud knocking is heard at the door. Ausable smiles and calmly states that it is the police coming to check on the important report. Terrified of being caught by the police, Max threatens them, steps backward onto the window sill, and drops onto the "balcony" to hide, promising to shoot if they follow.

कुछ समय बाद दरवाजे पर जोर से दस्तक होती है। ऑसेबल मुस्कराते हुए शांति से कहता है कि पुलिस आ गई है, क्योंकि उसने महत्वपूर्ण रिपोर्ट की सुरक्षा के लिए उन्हें पहले ही बुला रखा था। पुलिस द्वारा पकड़े जाने के डर से मैक्स घबरा जाता है। वह ऑसेबल और फाउलर को धमकी देता है और पीछे हटते हुए खिड़की की चौखट पर चढ़ जाता है। वह कथित बालकनी पर जाकर छिपने का प्रयास करता है और कहता है कि यदि उन्होंने उसका पीछा किया तो वह गोली चला देगा।

When the door opens, it is only Henry, a waiter bringing up the drinks Ausable had ordered earlier. There are no police, and more importantly, there is no balcony. Max, trapped by his own blind trust in Ausable's lie, falls to his death from the sixth floor. Through pure presence of mind, Ausable outwits and neutralizes his rival without firing a single shot.

जब दरवाजा खोला जाता है, तो वहाँ पुलिस नहीं बल्कि हेनरी नाम का वेटर होता है, जो ऑसेबल द्वारा पहले से मँगाए गए पेय लेकर आया है। इस प्रकार ऑसेबल ने अपनी सूझ-बूझ से बालकनी और पुलिस-दोनों की काल्पनिक कहानी बनाकर मैक्स को जाल में फँसा दिया। बिना एक भी गोली चलाए वह अपने प्रतिद्वंद्वी को हरा देता है। यह कहानी दिखाती है कि कठिन परिस्थितियों में शारीरिक शक्ति से अधिक महत्वपूर्ण बुद्धिमत्ता, आत्मविश्वास और त्वरित निर्णय लेने की क्षमता होती है।

Important Questions

1. How does Ausable differ from the traditional picture of a secret agent?

Answer: Traditionally, secret agents are envisioned as tall, athletic, mysterious figures surrounded by romance, danger, and beauty. In contrast, Ausable is very fat, sloppy, speaks with an American accent, and lives in a small, gloomy top-floor hotel room, completely shattering the romantic cliché.

2. Who was Max, and what did he want?

Answer: Max was a rival secret agent who was slender and had a fox-like countenance. He came to Ausable's room armed with a pistol to steal an important, highly sensitive secret report concerning some new missiles.



3. How did Ausable outwit Max without using a weapon?

Answer: Ausable used his sharp presence of mind and intelligence. He fabricated a clever story about a non-existent balcony outside his window. When there was a knock at the door, he convinced Max that it was the police. Panicking, Max jumped out of the window onto the "balcony" to hide and fell to his death.

4. "Presence of mind is more powerful than a gun." Explain this statement in the context of the story "The Midnight Visitor".

Answer: Max had a physical gun and held the upper hand. However, Ausable did not lose his cool. Using his remarkable presence of mind, he wove a believable web of lies about the balcony and the police. This psychological trick confused and panicked Max into destroying himself, proving that quick thinking is superior to physical weapons.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.

शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

Passage

"You are disappointed," Ausable said wheezily over his shoulder. "You were told that I was a secret agent, a spy, dealing in espionage and danger. You wished to meet me because you are a writer, young and romantic. You envisioned mysterious figures in the night, the crack of pistols, drugs in the wine."

"Instead, you have spent a dull evening in a French music hall with a sloppy fat man who, instead of having messages slipped into his hand by dark-eyed beauties, gets only a prosaic telephone call making an appointment in his room. You have been bored!" The fat man chuckled to himself as he unlocked the door of his room and stood aside to let his frustrated guest enter.

"You are disillusioned," Ausable told him. "But take cheer, my young friend. Presently you will see a paper, a quite important paper for which several men and women have risked their lives, come to me. Some day soon that paper may well affect the course of history. In that thought is drama, is there not?"

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- Why did the young writer, Fowler, wish to meet Ausable?
- How did Fowler spend his evening with Ausable before coming to the room?
- What kind of paper was Ausable expecting to receive in his room?
- Find a word from the passage that is the same of dull.

ANSWER:

- Fowler wished to meet Ausable because he was told that Ausable was a secret agent dealing in espionage and danger, and as a young and romantic writer, he expected mysterious adventures.
- Fowler spent a dull and boring evening in a French music hall with Ausable, receiving only a prosaic telephone call instead of experiencing any romantic adventures or mysterious encounters.
- Ausable was expecting a very important secret paper concerning some reports, for which several men and women had risked their lives, and which could potentially affect the course of history.
- Prosaic.

Chapter – 4

QUESTION OF TRUST

— VICTOR CANNING

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Shotover Grange:** A big, rich house with a safe full of expensive jewels and a garden with a high wall.
शोटोवर ग्रेज (Shotover Grange): एक बड़ा और आलीशान मकान, जिसमें महँगे आभूषणों से भरी एक तिजोरी है। घर के चारों ओर एक बगीचा और ऊँची दीवार भी है।
The Prison Library: The place where Horace ends up working as a helper after the police catch him.
जेल का पुस्तकालय: पुलिस द्वारा पकड़े जाने के बाद होरेस यहाँ सहायक के रूप में काम करता है।
- **Horace Danby:** A fifty-year-old unmarried man who makes locks. People think he is a good and honest man, but he secretly robs a safe once a year just to buy rare and expensive books.
होरेस डैनबी: लगभग पचास वर्ष का अविवाहित व्यक्ति, जो ताले बनाने का काम करता है। लोग उसे अच्छा और ईमानदार व्यक्ति समझते हैं, लेकिन वह दुर्लभ और महँगी किताबें खरीदने के लिए हर वर्ष एक तिजोरी में चोरी करता है।
- **The Young Lady in Red:** A clever and pretty woman who pretends to be the owner's wife and tricks Horace into opening the safe for her.
लाल कपड़ों वाली युवती: एक सुंदर और चालाक युवती, जो स्वयं को घर की मालकिन बताती है और होरेस को धोखे से उसके लिए तिजोरी खोलने पर मजबूर कर देती है।
- **The Real Owner of the House:** A sixty-year-old woman with gray hair who says Horace is lying when he tells the police her own "wife" asked him to open the safe.
घर की असली मालकिन: लगभग साठ वर्ष की सफेद-भूरे बालों वाली महिला। जब होरेस पुलिस को बताता है कि घर की "मालकिन" ने ही उससे तिजोरी खोलने को कहा था, तो असली मालकिन उसकी बात को झूठ बताती है।
- **The Servants:** The two workers who leave the house to watch a movie.
नौकर: घर में काम करने वाले दो कर्मचारी, जो फिल्म देखने के लिए घर से बाहर चले जाते हैं।
- **Sherry:** A small house dog that wags its tail when Horace says its name.
शेरी: घर का एक छोटा कुत्ता, जो होरेस द्वारा उसका नाम पुकारे जाने पर अपनी पूँछ हिलाता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Horace's Secret Life:** Horace is respected as a good citizen, but he is actually a thief who steals from safes once a year to buy books.
होरेस का गुप्त जीवन: होरेस को समाज में एक अच्छे और सम्मानित नागरिक के रूप में जाना जाता है, लेकिन वास्तव में वह एक चोर है। वह दुर्लभ किताबें खरीदने के लिए वर्ष में एक बार किसी तिजोरी से चोरी करता है।
- **Good Planning:** He watches Shotover Grange for two weeks and waits for the servants to leave.
अच्छी योजना: वह दो सप्ताह तक शोटोवर ग्रेज पर नजर रखता है और नौकरों के घर से बाहर जाने का इंतजार करता है।
- **The Sneez Problem:** Horace has allergies (hay fever). The smell of flowers makes him sneeze a lot while he is trying to be quiet.
छींक की समस्या: होरेस को हे फीवर यानी पराग से होने वाली एलर्जी है। जब वह चुपचाप चोरी करने की कोशिश कर रहा होता है, तब फूलों की खुशबू के कारण उसे बार-बार छींक आने लगती है।
- **A Surprise Visitor:** Just as he gets ready to open the safe, a young woman dressed in red walks in and catches him.
अचानक आई युवती: जैसे ही होरेस तिजोरी खोलने की तैयारी करता है, लाल कपड़े पहने एक युवा महिला वहाँ आ जाती है और उसे पकड़ लेती है।



- **The Trick:** The woman pretends she forgot the numbers to the safe and asks Horace to open it for her so she can wear her jewels to a party.

चाल: युवती ऐसा दिखावा करती है जैसे वह घर की मालकिन हो। वह कहती है कि वह तिजोरी का पासवर्ड भूल गई है और रात की पार्टी में पहनने के लिए उसे अपने आभूषण चाहिए। इसलिए वह होरेस से तिजोरी खोलने को कहती है।

- **His Big Mistake:** Horace takes off his gloves to light her cigarette, leaving his fingerprints all over the room.

होरेस की बड़ी गलती: युवती की सिगरेट जलाने के लिए होरेस अपने दस्ताने उतार देता है। इस कारण उसकी उँगलियों के निशान कमरे में कई जगह रह जाते हैं।

- **Getting Caught:** Two days later, the police arrest Horace because of his fingerprints. He ends up in prison, angry at how the smart woman tricked him.

गिरफ्तारी: दो दिन बाद पुलिस होरेस को उसके उँगलियों के निशानों के आधार पर गिरफ्तार कर लेती है। वह जेल पहुँच जाता है और उस चालाक युवती के बारे में सोचकर क्रोधित होता रहता है जिसने उसे धोखा दिया था।

Plot Summary (सार संक्षेप)

Part I

The Secret Thief and His Plan (गुप्त चोर और उसकी योजना)

- Horace Danby looks like a good, honest man, but every year he steals from a safe to buy rare and expensive books.

होरेस डैनबी देखने में एक अच्छा और ईमानदार व्यक्ति लगता है, लेकिन हर वर्ष वह दुर्लभ और महँगी किताबें खरीदने के लिए किसी तिजोरी में चोरी करता है।

- After two weeks of careful surveillance on Shotover Grange, Horace waits for the servants to leave for the movies on a bright July afternoon.

वह दो सप्ताह तक बहुत सावधानी से शोटोवर ग्रेज पर नजर रखता है। जुलाई की एक उजली दोपहर वह नौकरों के फिल्म देखने के लिए बाहर जाने का इंतजार करता है।

- He easily handles the house dog, Sherry, cuts the poorly built burglar alarm wire, and sets up his tools in the drawing room, though a great bowl of flowers repeatedly triggers his hay fever.

वह घर के कुत्ते शेरी को आसानी से संभाल लेता है और खराब तरीके से लगाए गए चोरी-रोधी अलार्म के तार को काट देता है।

इसके बाद वह ड्रॉइंग रूम में अपने औजार तैयार करता है। लेकिन वहाँ रखे फूलों के एक बड़े गुलदस्ते के कारण उसकी एलर्जी बार-बार सक्रिय हो जाती है और उसे छीक आने लगती है।

Part II

The Woman in Red (लाल कपड़ों वाली महिला)

- Just as Horace starts working on the safe hidden behind a painting, a quiet, firm voice startles him from the doorway.

जैसे ही होरेस एक पेंटिंग के पीछे छिपी तिजोरी को खोलने का काम शुरू करता है, दरवाजे की ओर से आने वाली एक शांत लेकिन दृढ़ आवाज़ उसे चौंका देती है।

- A young, pretty woman dressed in red enters with the dog, acting completely unbothered and treating his presence as an amusing inconvenience.

लाल कपड़े पहने एक सुंदर युवती कुत्ते के साथ कमरे में प्रवेश करती है। वह बिल्कुल भी परेशान नहीं दिखती और होरेस की मौजूदगी को मानो एक छोटी-सी मनोरंजक परेशानी समझती है।

- Terrified of going to prison, Horace begs for mercy, promising never to steal again and arguing that he only steals from the rich to buy books.

जेल जाने के डर से होरेस उससे दया की भीख माँगता है। वह दोबारा कभी चोरी न करने का वादा करता है और कहता है कि वह केवल अमीर लोगों के यहाँ से चोरी करता है ताकि किताबें खरीद सके।

- The young lady listens closely and agrees to let him go under one specific condition: he must open the safe for her because she claims she forgot the combination and needs her jewels for a party that night.

युवती उसकी बात ध्यान से सुनती है और उसे जाने देने के लिए तैयार हो जाती है, लेकिन एक शर्त पर। वह दावा करती है कि वह तिजोरी का नंबर भूल गई है और उस रात होने वाली पार्टी में पहनने के लिए उसे अपने आभूषण चाहिए। इसलिए वह होरेस से तिजोरी खोलने को कहती है।

Part III

The Trap and Arrest (जाल और गिरफ्तारी)

- Trusting her completely, Horace happily takes off his gloves, opens the safe within an hour, hands over the jewels, and leaves the house.

होरेस उस युवती पर पूरी तरह विश्वास कर लेता है। वह खुशी-खुशी अपने दस्ताने उतार देता है और लगभग एक घंटे में तिजोरी खोल देता है। वह आभूषण युवती को सौंपकर घर से चला जाता है।

- He keeps his promise for two days, but when he thinks of purchasing new books on the morning of the third day, a policeman arrives and arrests him.

वह दो दिनों तक अपने दोबारा चोरी न करने के वादे को निभाता है। लेकिन तीसरे दिन सुबह जब वह नई किताबें खरीदने के बारे में सोच रहा होता है, तभी एक पुलिसकर्मी आता है और उसे गिरफ्तार कर लेता है।

- Because he opened the safe without his gloves, his fingerprints are scattered everywhere.

तिजोरी खोलते समय उसने दस्ताने नहीं पहने थे, इसलिए उसकी उँगलियों के निशान वहाँ कई जगह मौजूद होते हैं।

- The real owner of the house a sixty-year-old gray-haired woman-calls his defense absolute nonsense, leaving Horace with no one to believe him.

घर की असली मालकिन लगभग साठ वर्ष की सफेद-भूरे बालों वाली महिला होती है। वह होरेस की इस बात को बिल्कुल बकवास बताती है कि किसी "मालकिन" ने उससे तिजोरी खोलने को कहा था।

- Horace ends up working as an assistant librarian in prison, constantly remembering the clever young lady who outsmarted him and detesting anyone who speaks of "honour among thieves."

होरेस की कहानी पर विश्वास करने वाला कोई नहीं होता और उसे जेल भेज दिया जाता है। जेल में वह पुस्तकालय में सहायक के रूप में काम करता है। वह बार-बार उस चालाक युवती को याद करता है जिसने उसे मात दी थी और उन लोगों से नफरत करने लगता है जो "चोरों के बीच भी ईमानदारी होती है" जैसी बात कहते हैं।

Important Questions

1. Why does Horace Danby steal every year?

Answer: Horace Danby steals once every year because he has a great love for rare and expensive books.

He is not a greedy thief who steals for general wealth or luxury; he steals just enough money each year to secretly buy the books he loves through an agent.

2. "Horace Danby was good and respectable - but not completely honest." Explain.

Answer: Good and Respectable: To the people in his town, Horace seemed like a model citizen. He was about fifty, unmarried, lived a peaceful life, made locks, and was successful enough to have two helpers.

Not Completely Honest: Despite his respectable image, Horace was a secret criminal. Once every year, he carefully planned and robbed a safe to fund his expensive book-collecting habit, meaning he lived a double life as a thief.

3. What are the subtle ways in which the lady manages to deceive Horace Danby into thinking she is the lady of the house? Why doesn't Horace suspect that something is wrong?

Answer: How she deceives him:

- She enters the house with absolute confidence and calm authority, without showing any fear or shock at seeing a burglar.



- She casually pets the house dog (Sherry) and even scolds it familiarly ("Down, Sherry... anyone would think I'd been away for a month!"). She walks straight to the fireplace to straighten the ornaments, acting like a true homeowner.
- She borrows his cigarette lighter and asks him to open the safe because she claims she forgot the combination and wants to wear her jewels to a party that night.

Why Horace doesn't suspect anything:

- Horace was already terrified of being caught and sent back to prison, which clouded his judgment.
- Because she looked young, pretty, and acted so naturally at home, he was too eager to believe her in exchange for his freedom.

4. Do you think Horace Danby was unfairly punished, or that he deserved what he got?

Answer: He deserved what he got: From a legal and moral standpoint, Horace was a professional criminal who broke the law repeatedly, so punishment was inevitable.

Poetic justice: There is also great irony here a professional thief who pridefully thought he was smarter than everyone else was easily outsmarted by another, more clever thief. Therefore, his arrest was a logical consequence of his crimes and his carelessness (leaving fingerprints)

5. What does Horace Danby like to collect?

Answer: Horace Danby loves to collect rare and expensive books.

6. Who is the real culprit in the story?

Answer: The real culprit in the robbery at Shotover Grange is the young lady in red.

She was actually another professional thief (a clever con artist) who tricked Horace into cracking the safe for her so she could steal the jewels while letting Horace take all the blame.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

There were about fifteen thousand pounds' worth of jewels in the Grange safe. If he sold them one by one, he expected to get at least five thousand, enough to make him happy for another year. There were three very interesting books coming up for sale in the autumn. Now he would get the money he wanted to buy them. He had seen the housekeeper hang the key to the kitchen door on a hook outside. He put on a pair of gloves, took the key, and opened the door. He was always careful not to leave any fingerprints. A small dog was lying in the kitchen. It stirred, made a noise, and moved its tail in a friendly way. "All right, Sherry," Horace said as he passed. All you had to do to keep dogs quiet was to call them by their right names, and show them love. The safe was in the drawing room, behind a rather poor painting. Horace wondered for a moment whether he should collect pictures instead of books. But they took up too much room. In a small house, books were better.

1. How much were the jewels in the Grange safe worth?

- (a) Five thousand pounds
- (b) Ten thousand pounds
- (c) Fifteen thousand pounds
- (d) Twenty thousand pounds

2. What did Horace Danby plan to do with the money he expected to get from selling the jewels?

- (a) Buy a bigger house
- (b) Buy rare and expensive books
- (c) Give it to his housekeeper
- (d) Buy paintings for his drawing room

3. How did Horace manage to keep the small dog, Sherry, quiet?

- (a) By giving it food
- (b) By scaring it with a stick
- (c) By locking it in the kitchen
- (d) By calling it by its right name and showing it love

4. Where was the safe hidden in the room?

- (a) Behind a rather poor painting
- (b) Underneath the wooden floor
- (c) Inside the kitchen cupboard
- (d) Behind the big bowl of flowers

5. Find a word from the passage that is the opposite of the word "hostile".

6. Why did Horace prefer collecting books over collecting pictures?

Answer:

- 1. (c) Fifteen thousand pounds
- 2. (b) Buy rare and expensive books
- 3. (d) By calling it by its right name and showing it love
- 4. (a) Behind a rather poor painting
- 5. Friendly
- 6. Horace preferred collecting books over pictures because pictures took up too much room, whereas in a small house, books were a much better option



Chapter – 5

FOOTPRINTS WITHOUT FEET — H.G. WELLS

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Locations:** The foggy streets of London, a big London store on Oxford Street, Drury Lane (the theatre district), and the quiet village of Iping (specifically 'The Coach and Horses' inn and the clergyman's house).
स्थान: लंदन की कोहरे से भरी सड़कें, ऑक्सफोर्ड स्ट्रीट पर स्थित एक बड़ा लंदन स्टोर, डूरी लेन का थिएटर क्षेत्र और आइपिंग नाम का शांत गाँव। आइपिंग में विशेष रूप से 'द कोच एंड हॉर्सेज' सराय और पादरी का घर प्रमुख स्थान हैं।
- **Time:** Mid-winter (January).
- **Griffin:** A brilliant yet lawless scientist who discovers how to make the human body transparent. He misuses his discovery for selfish, violent crimes.
ग्रिफिन: एक अत्यंत प्रतिभाशाली लेकिन कानून की परवाह न करने वाला वैज्ञानिक। वह मानव शरीर को पारदर्शी बनाने का तरीका खोज लेता है, लेकिन अपनी खोज का उपयोग स्वार्थी और हिंसक अपराधों के लिए करता है।
- **Mrs. Hall:** The gullible, talkative owner of the local inn in Iping who tries to be friendly to her eccentric guest.
मिसेज हॉल: आइपिंग की स्थानीय सराय की सरल और बातूनी मालकिन। वह अपने अजीब व्यवहार वाले मेहमान ग्रिफिन के प्रति मित्रतापूर्ण रहने की कोशिश करती है।
- **Mr. Jaffers:** The village constable who bravely attempts to arrest Griffin despite his invisibility.
मिस्टर जैफर्स: गाँव का पुलिस कॉन्स्टेबल, जो ग्रिफिन के अदृश्य होने के बावजूद साहसपूर्वक उसे गिरफ्तार करने का प्रयास करता है।
- **The Clergyman and His Wife:** Victims of a burglary in Iping whose study is robbed by the invisible scientist.
पादरी और उनकी पत्नी: आइपिंग में चोरी के शिकार दंपति। अदृश्य ग्रिफिन उनके अध्ययन कक्ष से पैसे चुरा लेता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **The Scientific Discovery:** Griffin successfully carries out experiments to prove that the human body can become transparent like glass while remaining solid.
वैज्ञानिक खोज: ग्रिफिन सफल प्रयोगों के माध्यम से सिद्ध करता है कि मानव शरीर ठोस रहते हुए भी काँच की तरह पारदर्शी बनाया जा सकता है।
- **A Lawless Nature:** Because his landlord disliked him and tried to eject him, Griffin set fire to the house in revenge and escaped by removing his clothes to become invisible.
कानून-विरोधी स्वभाव: उसका मकान मालिक उसे पसंद नहीं करता और उसे घर से निकालना चाहता है। बदला लेने के लिए ग्रिफिन घर में आग लगा देता है और कपड़े उतारकर अदृश्य।
Adventures in London : Wandering without clothes in mid-winter forced him to slip into a big London store, where he dressed up, ate meals, and slept on quilts.
लंदन में रोमांच : कड़ाके की सर्दी में बिना कपड़ों के घूमना उसके लिए बहुत कठिन हो जाता है। इसलिए वह एक बड़े लंदन स्टोर में घुस जाता है, वहाँ कपड़े पहनता है, खाना खाता है और रजाइयों पर सो जाता है।
- **When caught the next morning, he stripped naked to escape and fled to Drury Lane (the theatre shop), where he disguised his head with bandages, false nose, dark glasses, and a hat after attacking the shopkeeper.**
अगली सुबह पकड़े जाने पर वह फिर से सारे कपड़े उतार देता है और अदृश्य होकर भाग जाता है।
इसके बाद वह डूरी लेन की एक नाट्य-सामग्री की दुकान पर पहुँचता है। वहाँ दुकानदार पर हमला करने के बाद वह कपड़े चुराता है और अपने सिर को पट्टियों, नकली नाक, काले चश्मे और टोपी से ढक लेता है।
- **The Iping Mystery:** Seeking solitude, Griffin booked a room at Iping. Soon, his money ran out, leading to mysterious thefts (including the clergyman's desk).
आइपिंग का रहस्य: एकांत पाने के लिए ग्रिफिन आइपिंग गाँव में एक कमरा किराए पर लेता है। कुछ समय बाद उसके पैसे खत्म हो जाते हैं और वह चोरी करने लगता है। इनमें पादरी के अध्ययन कक्ष से की गई चोरी भी शामिल है।

- **The Living Furniture:** Mrs. Hall's furniture suddenly comes alive, attacking her and pushing her out of the room, making her believe the room is haunted by spirits.

चलता-फिरता फर्नीचर: मिसेज हॉल के सामने कमरे का फर्नीचर अचानक अपने-आप हिलने लगता है, उन पर हमला करता है और उन्हें कमरे से बाहर धकेल देता है। इससे उन्हें लगता है कि कमरे में भूत-प्रेत हैं।

- **The Climax:** When cornered by the village constable Jaffers, Griffin throws off all his remaining clothes to become completely invisible, knocks Jaffers unconscious, and makes a clean escape.

चरम बिंदु: जब गाँव का कॉन्स्टेबल जैफर्स ग्रिफिन को घेर लेता है, तो ग्रिफिन अपने बाकी सारे कपड़े भी उतार देता है और पूरी तरह अदृश्य हो जाता है। वह जैफर्स को मारकर बेहोश कर देता है और वहाँ से भाग निकलता है।

Plot Summary (सार संक्षेप)

Griffin, a brilliant scientist, discovers a rare drug that can make the human body transparent and invisible. However, he is a lawless and hot-tempered man. After setting fire to his landlord's house out of revenge, he becomes a homeless wanderer in London during the bitter cold of January without clothes or money.

ग्रिफिन एक बहुत प्रतिभाशाली वैज्ञानिक है, जो एक दुर्लभ औषधि की खोज करता है। इस औषधि की सहायता से मानव शरीर को पारदर्शी और अदृश्य बनाया जा सकता है। लेकिन ग्रिफिन कानून-विरोधी, क्रोधी और स्वार्थी व्यक्ति है। जब उसका मकान मालिक उसे घर से निकालने का प्रयास करता है, तो ग्रिफिन बदला लेने के लिए उसके घर में आग लगा देता है। इसके बाद वह अपने कपड़े उतारकर अदृश्य हो जाता है और जनवरी की कड़ाके की ठंड में बिना कपड़ों और पैसे के लंदन की सड़कों पर भटकने लगता है।

To stay warm, he sneaks into a large London department store, eats well, and puts on warm clothes. When discovered the next morning, he flees by stripping naked again. He then visits a theatrical shop in Drury Lane, where he steals clothes and covers his head with bandages, dark glasses, and a fake nose after brutally attacking the shopkeeper.

ठंड से बचने के लिए वह लंदन के एक बड़े डिपार्टमेंटल स्टोर में चुपके से घुस जाता है। वहाँ वह पेट भरकर खाना खाता है, गर्म कपड़े पहनता है और रजाइयों पर सो जाता है। अगली सुबह जब कर्मचारियों को उसकी मौजूदगी का पता चलता है, तो वह पकड़े जाने से बचने के लिए फिर से अपने सारे कपड़े उतार देता है और अदृश्य होकर भाग जाता है। इसके बाद वह दूरी लेने की एक थिएटर की दुकान में जाता है। वहाँ वह दुकानदार पर हमला करता है और कपड़े चुरा लेता है। अपनी पहचान छिपाने के लिए वह सिर पर पट्टियाँ बाँधता है, काला चश्मा लगाता है, नकली नाक पहनता है और टोपी लगा लेता है।

Hoping to escape crowded London, he takes a train to the remote village of Iping and rents a room at an inn. When his money runs out, he resorts to stealing from a clergyman's study. Suspicion falls heavily on him when he suddenly produces cash.

भीड़भाड़ वाले लंदन से दूर जाने के लिए ग्रिफिन ट्रेन से आइपिंग नाम के एक शांत गाँव में पहुँचता है और एक सराय में कमरा किराए पर लेता है। कुछ समय बाद उसके पैसे समाप्त हो जाते हैं। तब वह पादरी के अध्ययन कक्ष से पैसे चुरा लेता है। अचानक उसके पास पैसे आ जाने से लोगों का संदेह उस पर बढ़ने लगता है।

When the innkeeper, Mrs. Hall, confronts him about the strange behaviour of her animated furniture and his locked room, Griffin loses his temper, removes his facial disguises, and reveals himself as a headless man.

जब सराय की मालकिन मिसेज हॉल उससे उसके बंद कमरे और अपने-आप चलने वाले फर्नीचर के अजीब व्यवहार के बारे में पूछती हैं, तो ग्रिफिन क्रोधित हो जाता है। वह अपने चेहरे का भेष उतार देता है और सबके सामने स्वयं को एक बिना सिर वाले व्यक्ति के रूप में प्रकट करता है।

The village constable, Jaffers, arrives to arrest him. A chaotic fight ensues as Griffin sheds his remaining clothes one by one, becoming completely invisible. He knocks Jaffers unconscious with unseen blows and escapes into the night.

उसे गिरफ्तार करने के लिए गाँव का कॉन्स्टेबल जैफर्स वहाँ पहुँचता है। इसके बाद वहाँ अफरा-तफरी मच जाती है। ग्रिफिन एक-एक करके अपने बाकी कपड़े भी उतार देता है और पूरी तरह अदृश्य हो जाता है। वह बिना दिखाई दिए जैफर्स पर प्रहार करता है, उसे बेहोश कर देता है और वहाँ से भाग निकलता है। यह कहानी दिखाती है कि वैज्ञानिक ज्ञान यदि नैतिकता और जिम्मेदारी के बिना प्रयोग किया जाए, तो वह समाज के लिए खतरनाक बन सकता है।

Important Questions

Q1. "Griffin was rather a lawless person." Comment.

Answer: Griffin proved to be lawless throughout the story. Instead of using his scientific breakthrough for the welfare of society, he misused it. He set fire to his landlord's house in revenge, stole food and clothes from a London store, attacked a theatrical shopkeeper from behind to rob his money, burgled a clergyman's study, and violently attacked the village constable, Jaffers.

Q2. How would you assess Griffin as a scientist?

Answer: Intellectually and scientifically, Griffin was brilliant because he successfully solved a complex problem and discovered how to make the human body transparent. However, morally and socially, he was a failure. A true scientist works for the betterment of humanity, but Griffin used his brilliant discovery for personal greed, revenge, and criminal acts.

Q3. Why did Griffin wander about London without clothes?

Answer: Griffin had set fire to his landlord's house in revenge after the landlord tried to throw him out. To escape unseen, he had to take off all his clothes, because his invisibility only worked when he was completely naked.

Q4. How did Griffin escape from the constable, Mr. Jaffers?

Answer: When Mr. Jaffers tried to arrest him, Griffin began throwing off his garments one by one. As he shed his clothes, he became completely invisible. He then started hitting the policeman and everyone trying to hold him, eventually knocking Jaffers unconscious and escaping successfully.

Q5. Who was Mr. Jaffers, and why did he come to Mrs. Hall's inn?

Answer: Mr. Jaffers was the village constable (policeman) of Iping. He was secretly sent for by Mrs. Hall and the villagers after they grew deeply suspicious of Griffin due to his eccentric behavior, the mysterious burglary at the clergyman's house, and the sudden appearance of ready cash with the scientist. He came to the inn with a magistrate's warrant to arrest Griffin.

Q6. What curious episode occurs in the study?

Answer: The curious episode occurs very early in the morning when a clergyman and his wife are awakened by noises coming from their study. When they creep downstairs and fling open the door shouting "Surrender!", they are amazed to find that the room appears completely empty. Yet, the desk has been opened and the housekeeping money has been stolen, with no sign of anyone present.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

The two boys started in surprise at the fresh muddy imprints of a pair of bare feet. What was a barefooted man doing on the steps of a house in the middle of London? And where was the man? As they gazed, a remarkable sight met their eyes. A fresh footmark appeared from nowhere!

Further footprints followed, one after another, descending the steps and progressing down the street. The boys followed, fascinated, until the muddy impressions became fainter and fainter, and at last disappeared altogether.

1. Why were the boys surprised to see a barefooted man in London? The boys were surprised because

- (a) it was pretty cold to move around bare feet.
- (b) everybody in London moved around in shoes.
- (c) they had never seen footprints in January
- (d) only a person who is homeless and wanderer does so.

2. Pick out the option that is NOT related to 'started' as used in the extract

- (a) Flinched
- (b) Jerked
- (c) Recoiled
- (d) Shamed

3. Pick the option that best describes how the boys are feeling based on the extract.

- (a) enchanted, curious, puzzled
- (b) enchanted, puzzled, curious
- (c) repulsed, curious, captivated
- (d) captivated, curious, puzzled

4. Pick the option that best matches synonyms of the word 'gazed'.

- (a) (I) gaped (II) gawked
- (b) (I) admired (II) disbelieved
- (c) (I) overlooked (II) stared
- (d) (I) survived (II) ignored

Answer:

- 1. (a) it was pretty cold to move around bare feet.
- 2. (d) Shamed
- 3. (d) captivated, curious, puzzled
- 4. (a) (I) gaped (II) gawked



Chapter – 6

THE MAKING OF SCIENTIST — ROBERT W. PETERSON

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Locations:** Reading (Pennsylvania), Harvard University, and various research laboratories in the United States (such as the Walter Reed Army Institute of Research).

स्थान: रीडिंग (पेंसिल्वेनिया), हार्वर्ड विश्वविद्यालय और संयुक्त राज्य अमेरिका की विभिन्न शोध प्रयोगशालाएँ, जैसे वाल्टर रीड आर्मी इंस्टीट्यूट ऑफ रिसर्च।

Time: Spans Richard Ebright's childhood, school years, and early adulthood.

समय: रिचर्ड एब्राइट के बचपन, स्कूल के वर्षों और प्रारंभिक युवावस्था तक का समय।

- **Richard H. Ebright:** A brilliant, curious, and competitive scientist who made groundbreaking discoveries about insect hormones and DNA from an early age.

रिचर्ड एच. एब्राइट: एक अत्यंत प्रतिभाशाली, जिज्ञासु और प्रतिस्पर्धी वैज्ञानिक, जिसने कम उम्र से ही कीट हार्मोन और डीएनए से संबंधित महत्वपूर्ण खोजें कीं।

- **Ebright's Mother:** His constant companion, supporter, and first guide who encouraged his learning, bought him scientific equipment, and spent her evenings helping him study.

एब्राइट की माँ: उनकी लगातार साथ देने वाली साथी, समर्थक और पहली मार्गदर्शक। उन्होंने एब्राइट की पढ़ाई को प्रोत्साहित किया, उसके लिए वैज्ञानिक उपकरण खरीदे और शाम के समय उसकी पढ़ाई में उसकी सहायता की।

- **Dr. Frederick A. Urquhart:** A scientist at the University of Toronto who inspired young Ebright by inviting him to tag monarch butterflies for migration research.

डॉ. फ्रेडरिक ए. उर्कहार्ट: टोरंटो विश्वविद्यालय के एक वैज्ञानिक, जिन्होंने युवा एब्राइट को मोनार्क तितलियों पर टैग लगाकर उनके प्रवास के अध्ययन में भाग लेने के लिए प्रेरित किया।

- **Mr. Richard A. Weiherer:** Ebright's high school social studies teacher and club adviser who opened his mind to new ideas and praised his extra effort.

मिस्टर रिचर्ड ए. वेइहरर: एब्राइट के हाई स्कूल के सामाजिक अध्ययन के शिक्षक और क्लब सलाहकार। उन्होंने एब्राइट के विचारों को नई दिशा दी और उसके अतिरिक्त प्रयासों की प्रशंसा की।

- **James R. Wong:** Ebright's college room-mate who helped him construct models and write the historic paper on cell theory.

जेम्स आर. वॉंग: एब्राइट के कॉलेज के रूममेट, जिन्होंने उसके साथ मॉडल बनाने और कोशिका सिद्धांत से संबंधित ऐतिहासिक शोध-पत्र लिखने में सहायता की।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Early Start:** Richard Ebright's scientific journey began in childhood with collecting things-rocks, fossils, coins, and especially butterflies.

प्रारंभिक शुरुआत: रिचर्ड एब्राइट की वैज्ञानिक यात्रा बचपन में वस्तुएँ इकट्ठा करने से शुरू हुई। वह पत्थर, जीवाश्म, सिक्के और विशेष रूप से तितलियाँ एकत्र करता था।

- **The Turning Point:** His mother bought him the book The Travels of Monarch X, which opened up the world of science by explaining how monarch butterflies migrate to Central America.

महत्वपूर्ण मोड़: उसकी माँ ने उसे जेम जटंअमसे बडिदवंतबी नामक पुस्तक दी। इस पुस्तक ने उसके सामने विज्ञान की नई दुनिया खोल दी क्योंकि इसमें बताया गया था कि मोनार्क तितलियाँ मध्य अमेरिका तक कैसे प्रवास करती हैं।

- **Tagging Butterflies:** Ebright raised thousands of monarch butterflies in his basement, tagging their wings for Dr. Urquhart's migration research.

तितलियों पर टैग लगाना: एब्राइट ने अपने घर के तहखाने में हजारों मोनार्क तितलियाँ पालीं और डॉ. उर्कहार्ट के प्रवास संबंधी शोध के लिए उनके पंखों पर टैग लगाए।

- **Real Science vs. Simple Display:** After losing a science fair in the seventh grade because his display of frog slides was just a neat setup without an experiment, Ebright learned what real science meant.

वास्तविक विज्ञान और साधारण प्रदर्शन का अंतर: सातवीं कक्षा में एब्राइट विज्ञान मेले में हार गया क्योंकि मेंढक के ऊतकों की स्लाइडों का उसका प्रदर्शन केवल एक सुसज्जित प्रस्तुति था,

Major Discoveries:

महत्वपूर्ण खोजें:

- In high school, he discovered the purpose of the twelve tiny gold spots on a monarch pupa: they produce a hormone necessary for full development.

हाई स्कूल में उसने मोनार्क तितली की प्यूपा पर बने बारह छोटे सुनहरे धब्बों का उद्देश्य खोजा। उसने सिद्ध किया कि ये धब्बे एक ऐसे हार्मोन का निर्माण करते हैं जो तितली के पूर्ण विकास के लिए आवश्यक है।

- This research led him to discover an unknown insect hormone and eventually form his new theory on how cells read the blueprint of their DNA.

इसी शोध ने उसे एक अज्ञात कीट हार्मोन की खोज तक पहुँचाया और आगे चलकर उसने यह सिद्धांत विकसित किया कि कोशिकाएँ अपने डीएनए में मौजूद निर्देशों को कैसे पढ़ती हैं।

- **Well-Rounded Personality:** Ebright was not just a scientist; he was also a champion debater, public speaker, canoeist, and expert photographer.

बहुमुखी व्यक्तित्व: एब्राइट केवल एक वैज्ञानिक ही नहीं था। वह एक श्रेष्ठ वाद-विवादकर्ता, सार्वजनिक वक्ता, कैनो चलाने वाला और कुशल फोटोग्राफर भी था।

- **Ingredients of a Scientist:** A first-rate mind, scientific curiosity, and the will to win for the right reasons are what make a true scientist.

एक वैज्ञानिक के आवश्यक गुण: एक उत्कृष्ट बुद्धि, वैज्ञानिक जिज्ञासा और सही कारणों के लिए जीतने की इच्छा—ये गुण एक सच्चे वैज्ञानिक का निर्माण करते हैं।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

A. Childhood and Early Passion for Collecting (बचपन और चीजें इकट्ठा करने का प्रारंभिक जुनून)

- **A Curious Beginning:** As an only child growing up in Pennsylvania, Richard Ebright started his scientific journey early by collecting rocks, fossils, coins, and maps.

जिज्ञासापूर्ण शुरुआत: पेन्सिल्वेनिया में एकलौते बच्चे के रूप में बड़े होते हुए रिचर्ड एब्राइट ने बहुत कम उम्र में पत्थर, जीवाश्म, सिक्के और नक्शे इकट्ठा करना शुरू कर दिया था।

- **Butterfly Collection:** By the second grade, he had collected all twenty-five species of butterflies found around his hometown, showing extraordinary focus and determination.

तितलियों का संग्रह: दूसरी कक्षा तक उसने अपने गृह नगर के आसपास पाई जाने वाली तितलियों की सभी पच्चीस प्रजातियाँ एकत्र कर ली थीं। इससे उसकी असाधारण एकाग्रता और दृढ़ निश्चय का पता चलता है।

B. The Turning Point (महत्वपूर्ण मोड़) : The Travels of Monarch X

- **The Migration Mystery:** His mother bought him a children's book called The Travels of Monarch X, which described how monarch butterflies migrate to Central America.

प्रवास का रहस्य: उसकी माँ ने उसे बच्चों की एक पुस्तक The Travels of Monarch X दी। इसमें बताया गया था कि मोनार्क तितलियाँ मध्य अमेरिका की ओर कैसे प्रवास करती हैं।

- **Tagging Butterflies:** The book invited readers to help study butterfly migrations by tagging them for Dr. Frederick Urquhart. Ebricht began raising thousands of monarchs in his basement to tag and release.

तितलियों पर टैग लगाना: पुस्तक में पाठकों को डॉ. फ्रेडरिक उर्कहार्ट के लिए तितलियों के प्रवास का अध्ययन करने में सहयोग देने के लिए उन्हें टैग करने का सुझाव दिया गया था। इसके बाद एब्राइट ने अपने घर के तहखाने में हजारों मोनार्क तितलियों पालनी शुरू कीं, उनके पंखों पर टैग लगाया और उन्हें छोड़ दिया।

C. Learning the True Meaning of Science (विज्ञान के वास्तविक अर्थ को समझना)

- **Failure at the Science Fair:** In the seventh grade, Ebricht entered a county science fair with microscope slides of frog tissues, but he won nothing.

विज्ञान मेले में असफलता: सातवीं कक्षा में एब्राइट ने एक काउंटी विज्ञान मेले में भाग लिया। उसने माइक्रोस्कोप से देखे गए मेंढक के ऊतकों की स्लाइड प्रस्तुत कीं, लेकिन उसे कोई पुरस्कार नहीं मिला।

- **A Valuable Lesson:** Seeing that the winners had done actual experiments instead of mere displays, Ebricht realized that real science requires hands-on experimentation, setting him on a path of rigorous research.

महत्वपूर्ण सीख: उसने देखा कि विजेता विद्यार्थियों ने केवल प्रदर्शन नहीं बल्कि वास्तविक प्रयोग किए थे। इससे एब्राइट समझ गया कि वास्तविक विज्ञान में प्रत्यक्ष प्रयोग और परीक्षण आवश्यक होते हैं। यही सीख उसे गंभीर वैज्ञानिक शोध की ओर ले गई।

D. Breakthrough Research in High School (हाई स्कूल में महत्वपूर्ण शोध)

- **Caterpillar Disease & Mimicry:** Through high school, guided by Dr. Urquhart's suggestions, Ebricht researched viral diseases in caterpillars and tested whether viceroy butterflies copy monarchs to avoid being eaten by birds.

इल्ली की बीमारी और अनुकरण: हाई स्कूल के वर्षों में डॉ. उर्कहार्ट के सुझावों के आधार पर एब्राइट ने इलियों में होने वाली वायरल बीमारियों पर शोध किया। उसने यह भी जाँचा कि क्या वायसरॉय तितलियाँ पक्षियों द्वारा खाए जाने से बचने के लिए मोनार्क तितलियों की नकल करती हैं।

- **Discovering the Gold Spots:** His most significant high school project investigated the purpose of the twelve tiny gold spots on a monarch pupa. He proved that these spots produce a hormone necessary for the butterfly's normal development.

सुनहरे धब्बों की खोज: हाई स्कूल में उसका सबसे महत्वपूर्ण प्रोजेक्ट मोनार्क तितली की प्यूपा पर बने बारह छोटे सुनहरे धब्बों के उद्देश्य का अध्ययन था। उसने सिद्ध किया कि ये धब्बे ऐसा हार्मोन उत्पन्न करते हैं जो तितली के सामान्य विकास के लिए आवश्यक होता है।

E. Groundbreaking Theory on DNA and Cell Life (डीएनए और कोशिका-जीवन पर क्रांतिकारी सिद्धांत)

- **University Research:** At Harvard University, Ebricht used sophisticated laboratory instruments to identify the chemical structure of the hormone produced by the gold spots.

विश्वविद्यालय में शोध: हार्वर्ड विश्वविद्यालय में एब्राइट ने उन्नत प्रयोगशाला उपकरणों की सहायता से सुनहरे धब्बों द्वारा उत्पन्न हार्मोन की रासायनिक संरचना को पहचानने का प्रयास किया।

- **Unlocking the DNA Blueprint:** While examining X-ray photos of the hormone, Ebricht solved one of biology's greatest mysteries: how cells read the blueprint of their DNA.

डीएनए के निर्देशों का रहस्य: हार्मोन की एक्स-रे तस्वीरों का अध्ययन करते समय एब्राइट ने जीवविज्ञान के एक बड़े रहस्य को समझने की दिशा में महत्वपूर्ण सफलता प्राप्त की—कोशिकाएँ अपने डीएनए में मौजूद आनुवंशिक निर्देशों को कैसे पढ़ती हैं।

- **Global Recognition:** Along with his roommate, he published this revolutionary theory in a scientific journal at the age of twenty-two, marking a massive milestone in science and proving that curiosity combined with hard work leads to greatness.

विश्व स्तर पर पहचान: अपने रूममेट के साथ मिलकर उसने केवल बाईस वर्ष की आयु में इस क्रांतिकारी सिद्धांत पर एक शोध-पत्र वैज्ञानिक पत्रिका में प्रकाशित किया। यह विज्ञान के क्षेत्र में उसकी एक बड़ी उपलब्धि थी और इसने सिद्ध किया कि जिज्ञासा और कठोर परिश्रम मिलकर महान सफलता तक पहुँचा सकते हैं।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. How did the book *The Travels of Monarch X* become a turning point in Richard Ebright's life?

Answer: The book explained how monarch butterflies migrate to Central America and invited readers to tag butterflies for research by Dr. Frederick Urquhart. This opened the world of science to young Ebright, sparking his lifelong interest in insect research and experiments.

2. What lesson did Ebright learn when he entered the county science fair in the seventh grade and lost?

Answer: He entered with slides of frog tissues under a microscope, but won nothing because the other winners had tried to do real experiments rather than simply making a neat display. This taught him that real science involves actual experimentation and effort.

3. What were the components or "ingredients" in the making of a scientist, according to the chapter?

OR

What are the qualities that go into the making of a scientist?

Answer: According to the chapter, the making of a scientist requires three essential ingredients: start with a first-rate mind, add burning scientific curiosity, and mix in the will to win for the right reasons (not just for prizes, but to do the best job possible).

4. Mention any two other interests of Richard Ebright apart from science.

Answer: Apart from science, Ebright was a champion debater, a public speaker, a good canoeist, an all-around outdoors-person, and an expert photographer.

5. How did the mother of Richard help him?

Answer: Richard's mother played a vital role in his success:

- She acted as his sole companion before he started school and kept him engaged by bringing home learning materials rather than physical work.
- She encouraged his curiosity by taking him on trips, buying him telescopes, microscopes, cameras, mounting materials, and other scientific equipment.
- She bought him the influential children's book *The Travels of Monarch X*, which opened the world of science to him.
- She spent almost every evening at the dining room table helping him learn and supporting his projects.

6. What was the Ebright's project?

Answer: Richard Ebright undertook several notable projects, but his most famous and groundbreaking projects included:

1. The Caterpillar Disease Project (8th Grade): Trying to find the cause of a viral disease that killed monarch caterpillars by raising them in the presence of beetles.
2. The Viceroy Mimicry Project: Testing whether birds would eat monarch butterflies to see if viceroy butterflies copied monarchs for protection.
3. The Gold Spots Project (High School): Discovering the true purpose of the twelve tiny gold spots on a monarch pupa, proving that they produced a hormone necessary for the butterfly's full development.
4. The DNA Blueprint Project (University): Researching cell cultures from a monarch's wing and using X-ray photos of the hormone to solve how cells read their DNA blueprint.



Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

Passage

AT the age of twenty-two, a former 'scout of the year' excited the scientific world with a new theory on how cells work. Richard H. Ebright and his college room-mate explained the theory in an article in the Proceedings of the National Academy of Science.

It was the first time this important scientific journal had ever published the work of college students. In sports, that would be like making the big leagues at the age of fifteen and hitting a home run your first time at bat. For Richard Ebright, it was the first in a long string of achievements in science and other fields. And it all started with butterflies.

From the first he had a driving curiosity along with a bright mind. He also had a mother who encouraged his interest in learning. She took him on trips, bought him telescopes, microscopes, cameras, mounting materials, and other equipment and helped him in many other ways.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- What did Richard Ebright and his room-mate do at the age of twenty-two?
- Why was the publication of their article considered a historic milestone?
- What qualities and support helped Ebright achieve success from a young age?
- Find a word from the passage that means "accomplishments".

Answer:

- At the age of twenty-two, Richard Ebright and his college room-mate excited the scientific world by explaining a new theory on how cells work in an article published in the Proceedings of the National Academy of Science.
- It was considered historic because it was the first time that this important scientific journal had ever published the work of college students.
- Ebright had a bright mind, a driving scientific curiosity, and the constant support of his mother, who encouraged his learning, took him on trips, and provided him with scientific equipment like telescopes and microscopes.
- Achievements.

Chapter – 7

THE NECKLACE

— GUY DE MAUPASSANT

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Location:** Paris, France (from a shabby clerk's apartment to an upscale minister's residence, and later an attic room).

स्थान: पेरिस, फ्रांस एक साधारण क्लर्क के छोटे और साधारण मकान से लेकर मंत्री के आलीशान निवास तक, और बाद में एक छोटे अटारी-कक्ष तक।

- **Time:** Late 19th-century Parisian setting.

समय: उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध का पेरिस।

- **Matilda (Mme. Loisel):** A pretty, young, and ambitious woman born into a clerk's family who suffers from constant dissatisfaction because she dreams of wealth, luxury, and high society.

मटिल्डा (मैडम लोइज़ेल): एक सुंदर, युवा और महत्वाकांक्षी महिला, जिसका जन्म एक साधारण क्लर्क के परिवार में हुआ है। वह हमेशा असंतुष्ट रहती है क्योंकि वह धन, विलासिता और उच्च समाज का जीवन चाहती है।

- **Monsieur Loisel:** Matilda's husband, a petty clerk at the Board of Education. He is loving, content, and hardworking, willing to sacrifice his own happiness and savings for his wife.

मॉन्सियर लोइज़ेल: मटिल्डा का पति, जो शिक्षा विभाग में एक साधारण क्लर्क है। वह प्रेमपूर्ण, संतुष्ट और मेहनती व्यक्ति है तथा अपनी पत्नी की खुशी के लिए अपनी इच्छाओं और बचत का त्याग करने को भी तैयार रहता है।

- **Mme. Forestier:** Matilda's rich, elegant school friend who lends her a diamond necklace, only for it to be lost and replaced.

मैडम फॉरेस्टियर: मटिल्डा की अमीर और सुरुचिपूर्ण स्कूल की सहेली, जो उसे एक हीरे का हार उधार देती है। वह हार खो जाता है और उसकी जगह दूसरा हार खरीदा जाता है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Unfulfilled Ambitions:** Matilda believes she was born for luxuries, leading to constant misery regarding her modest apartment and lack of jewels.

अधूरी महत्वाकांक्षाएँ: मटिल्डा मानती है कि वह विलासितापूर्ण जीवन के लिए पैदा हुई है। अपने साधारण घर और आभूषणों की कमी के कारण वह हमेशा दुखी रहती है।

- **The Grand Invitation:** Monsieur Loisel manages to get an invitation to a high-profile party hosted by the Minister of Public Instruction.

भव्य निमंत्रण: मॉन्सियर लोइज़ेल बड़ी मेहनत से लोक शिक्षा मंत्री द्वारा आयोजित एक प्रतिष्ठित पार्टी का निमंत्रण प्राप्त करता है।

- **The Borrowed Necklace:** Unhappy with having no jewelry, Matilda borrows a stunning diamond necklace from her wealthy friend, Mme. Forestier.

उधार लिया हुआ हार: आभूषण न होने से दुखी मटिल्डा अपनी अमीर सहेली मैडम फॉरेस्टियर से एक सुंदर हीरे का हार उधार लेती है।

- **A Night of Triumph:** Matilda is the center of attention at the ball, radiant and happy, enjoying every moment of admiration.

सफलता की रात: पार्टी में मटिल्डा सबके आकर्षण का केंद्र बन जाती है। वह अत्यंत सुंदर और प्रसन्न दिखाई देती है और सबकी प्रशंसा का आनंद लेती है।

- **The Disastrous Loss:** Returning home at dawn, Matilda discovers that the necklace is missing.

विनाशकारी नुकसान: सुबह घर लौटने पर मटिल्डा को पता चलता है कि उसका उधार लिया हुआ हार गायब है।



- **Ten Years of Hardship:** To replace the lost necklace, the Loisels borrow heavily at high interest rates. They spend ten grueling years living in an attic, dismissing their maid, doing heavy manual labor, and paying off debts.

दस वर्षों की कठिनाई: खोए हुए हार की जगह नया हार खरीदने के लिए लोइज़ेल दंपति भारी कर्ज लेते हैं। वे दस कठिन वर्षों तक गरीबी में जीवन बिताते हैं, नौकरानी को हटा देते हैं, कड़ी मेहनत करते हैं और कर्ज चुकाते हैं।

- **The Shocking Twist:** When Matilda finally confesses the truth to Mme. Forestier years later, she learns that the original necklace was fake and worth only 500 francs!

चौंकाने वाला मोड़: वर्षों बाद जब मटिल्डा मैडम फॉरेस्टियर को सच्चाई बताती है, तो उसे पता चलता है कि असली हार नकली था और उसकी कीमत केवल 500 फ्रैंक थी।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

1. Matilda's Dissatisfaction and Aspirations (मटिल्डा का असंतोष और उसकी आकांक्षाएँ)

- **Unfulfilled Dreams:** Matilda was a pretty young woman born into a clerk's family, but she constantly suffered because she believed she was born for wealth, luxuries, and elegance.

अधूरे सपने: मटिल्डा एक सुंदर युवती है जिसका जन्म एक साधारण क्लर्क परिवार में हुआ है। वह हमेशा दुखी रहती है क्योंकि उसे लगता है कि वह धन, विलासिता और सुरुचिपूर्ण जीवन के लिए पैदा हुई थी।

- **The Grand Invitation:** Her husband, a minor clerk, managed to secure an invitation to a high-profile ball hosted by the Minister of Public Instruction.

मह्य निमंत्रण: उसका पति, जो एक छोटा सरकारी क्लर्क है, लोक शिक्षा मंत्री द्वारा आयोजित एक प्रतिष्ठित समारोह का निमंत्रण प्राप्त कर लेता है।

2. The Borrowed Necklace and the Night of Triumph (उधार लिया हुआ हार और सफलता की रात)

- **The New Dress:** Instead of being happy, Matilda wept because she had no proper dress, prompting her husband to give her his savings (meant for a hunting gun) to buy one.

नई पोशाक: निमंत्रण पाकर खुश होने के बजाय मटिल्डा रोने लगती है क्योंकि उसके पास पार्टी में पहनने के लिए उपयुक्त पोशाक नहीं है। उसका पति अपनी बचत, जो उसने शिकार की बंदूक खरीदने के लिए रखी थी, उसे नई पोशाक खरीदने के लिए दे देता है।

- **Borrowing Jewels:** Still feeling inadequate without jewelry, she borrowed a stunning diamond necklace from her wealthy school friend, Mme. Forestier.

आभूषण उधार लेना: नई पोशाक के बाद भी मटिल्डा को लगता है कि बिना आभूषण के वह अच्छी नहीं लगेगी। इसलिए वह अपनी अमीर स्कूल की सहेली मैडम फॉरेस्टियर से एक सुंदर हीरे का हार उधार लेती है।

- **A Major Success:** At the party, Matilda was the center of attention, radiant, beautiful, and intoxicated with admiration and joy.

बड़ी सफलता: पार्टी में मटिल्डा सबके आकर्षण का केंद्र बन जाती है। वह अत्यंत सुंदर और चमकदार दिखाई देती है तथा सबकी प्रशंसा और ध्यान से बहुत आनंदित होती है।

3. The Disastrous Loss (विनाशकारी नुकसान)

- **Missing Jewels:** Upon returning home in the early hours of the morning, Matilda discovered to her horror that the diamond necklace was missing from her neck.

हार का गायब होना: सुबह बहुत देर से घर लौटने पर मटिल्डा भयभीत होकर देखती है कि हीरे का हार उसके गले में नहीं है।

- **Failed Search:** Her husband retraced their steps, went to police stations, and checked cab offices, but the necklace was nowhere to be found.

खोज असफल: उसका पति उनके पूरे रास्ते को दोबारा खोजता है, पुलिस थानों में जाता है और घोड़ा-गाड़ी कार्यालयों में भी पूछताछ करता है, लेकिन हार कहीं नहीं मिलता।

4. Ten Years of Hardship and Sacrifice (दस वर्षों की कठिनाई और त्याग)

- **Buying a Replacement:** To save their honor, the Loiseles found an identical necklace priced at 36,000 francs, financed through 18,000 francs of inherited money and crushing, high-interest loans.

नया हार खरीदना: अपनी प्रतिष्ठा बचाने के लिए लोइजेल्स दंपति बिल्कुल वैसा ही दिखने वाला एक नया हार खोजते हैं, जिसकी कीमत 36,000 फ्रैंक होती है। इसमें से 18,000 फ्रैंक मॉन्सियर लोइजेल्स को विरासत में मिले धन से दिए जाते हैं और बाकी रकम ऊँचे ब्याज पर उधार ली जाती है।

- **A Life of Extreme Poverty:** To pay off this immense debt over ten years, they moved into a shabby attic room, dismissed their maid, and lived in grueling poverty.

अत्यधिक गरीबी का जीवन: इस भारी कर्ज को चुकाने के लिए वे दस वर्षों तक बहुत कठिन जीवन जीते हैं। वे एक छोटे और साधारण अटारी-कक्ष में रहने लगते हैं और अपनी नौकरानी को भी हटा देते हैं।

- **Physical Exhaustion:** Matilda performed all the heavy kitchen work, washed clothes, and haggled for groceries daily, while her husband worked multiple jobs, turning them old and worn out prematurely.

शारीरिक थकान: मटिल्डा घर का सारा कठिन काम स्वयं करती है। वह बर्तन साफ करती है, कपड़े धोती है और रोज़मर्रा की वस्तुओं के लिए बाजार में मोलभाव करती है। उसका पति भी अतिरिक्त काम करता है। कठिन परिश्रम के कारण दोनों समय से पहले बूढ़े और थके हुए दिखाई देने लगते हैं।

5. The Ironic Twist (विडंबनापूर्ण मोड़)

- **The Accidental Meeting:** After ten years of relentless labor, the debt was finally fully paid off. One day, Matilda met Mme. Forestier in the park.

अचानक मुलाकात: दस वर्षों की लगातार मेहनत के बाद उनका पूरा कर्ज चुका दिया जाता है। एक दिन मटिल्डा की मुलाकात पार्क में मैडम फॉरेस्टियर से होती है।

- **The Shocking Truth:** Matilda proudly confessed how she had lost the original necklace and replaced it, only for Mme. Forestier to reveal with astonishment that her original necklace was a fake made of artificial diamonds, worth no more than 500 francs!

चौकाने वाली सच्चाई: मटिल्डा गर्व से बताती है कि उसने उनका असली हार खो दिया था और उसकी जगह नया महँगा हार खरीदा था। यह सुनकर मैडम फॉरेस्टियर हैरान हो जाती है और बताती है कि उनका असली हार तो नकली हीरों से बना था और उसकी कीमत केवल लगभग 500 फ्रैंक थी।

कहानी का अंत गहरी विडंबना के साथ होता है—मटिल्डा ने केवल एक नकली हार के कारण अपने जीवन के दस वर्ष गरीबी और कठिन परिश्रम में बिता दिए।

Important Questions

1. Why was Matilda always unhappy with her life?

Answer: Matilda was unhappy because she believed she was born for luxuries and high society. She suffered constantly from the poverty of her apartment, shabby walls, worn chairs, lack of nice dresses, and absence of jewels, longing for a rich and glamorous life.

2. How did Monsieur Loisel help Matilda prepare for the party?

Answer: When Matilda complained about having nothing to wear, Monsieur Loisel selflessly gave her 430 francs—which he had saved to buy a hunting gun—to buy a nice dress. When she still felt sad about lacking jewelry, he suggested she borrow ornaments from her wealthy friend, Mme. Forestier.

3. What changes occurred in the life of the Loiseles after the loss of the necklace?

Answer: To pay off the massive debt incurred for buying a replacement necklace, their lives changed drastically. They sent away their maid, moved into a cheap attic room, and worked day and night for ten years. Matilda did all the exhausting household chores herself, while her husband worked multiple jobs, turning them old and worn out before their time.

4. What is the ironical ending of the story "The Necklace"?

Answer: The irony lies in the fact that Matilda and her husband spent ten agonizing years of hardship, poverty, and backbreaking labor to pay for a replacement necklace worth 36,000 francs, only to discover at the end that the original necklace was a fake worth barely 500 francs.

5. What was the cause of change in the Loiseles' life?



Answer: The cause of the drastic change in the Loiseles' life was the loss of Mme. Forestier's diamond necklace. To replace the expensive lost necklace and save their honor, they had to borrow a massive sum of money at high interest rates. Spending ten grueling years working day and night to pay off this crushing debt completely destroyed their comfortable lifestyle, forcing them into extreme poverty, hardship, and backbreaking physical labor.

6. With what do Mr. and Mme. Loisel replace 'the necklace'?

Answer: Mr. and Mme. Loisel replaced the lost necklace with a superb chaplet of genuine-looking diamonds (an identical diamond necklace) that they found in a shop at the Palais-Royal, which cost them thirty-six thousand francs.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)
- Vocabulary:** Read carefully around the given word. Read underlined hard words again, you might find the answer.
शब्दावली: दिए गए शब्द के चारों ओर ध्यानपूर्वक पढ़ें। रेखांकित कठिन शब्दों को पुनः पढ़ें, शायद आपको उत्तर मिल जाए।

PASSAGE

She was one of those pretty, young ladies, born as if through an error of destiny, into a family of clerks. She had no dowry, no hopes, no means of becoming known, loved, and married by a man either rich or distinguished; and she allowed herself to marry a petty clerk in the office of the Board of Education. She was simple, but she was unhappy.

She suffered incessantly, feeling herself born for all delicacies and luxuries. She suffered from the poverty of her apartment, the shabby walls and the worn chairs. All these things tortured and angered her.

When she seated herself for dinner opposite her husband who uncovered the tureen with a delighted air, saying, "Oh! the good potpie! I know nothing better than that..." she would think of elegant dinners, of shining silver; she thought of the exquisite food served in marvellous dishes. She had neither frocks nor jewels, nothing. And she loved only those things.

नोट: आपकी सुविधा के लिए गद्यांश में कुछ कठिन शब्दों को रेखांकित किया गया है।

- Into what kind of family was Matilda born, and whom did she marry?
- Why was Matilda always unhappy with her life?
- How did Matilda react while having dinner with her husband?
- Find a word from the passage that means "continuously".
- Find a word from the passage that is the opposite of "richness".

Answer:

- Matilda was born into a family of clerks through an error of destiny and married a petty clerk working in the office of the Board of Education.
- Matilda was unhappy because she believed she was born for luxuries and delicacies. She suffered constantly due to the poverty of her apartment, shabby walls, worn chairs, and lack of fine dresses and jewels.
- While her husband happily enjoyed the simple potpie, Matilda sat opposite him and dreamed of elegant dinners, shining silver, and exquisite food served in marvellous dishes.
- Incessantly.
- Poverty.

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

- **Location:** A prosperous farming village in India that eventually grows into a small town with a cinema, cotton ginning mill, and a railway station.
स्थान: भारत का एक समृद्ध कृषि प्रधान गाँव, जो समय के साथ एक छोटे कस्बे में बदल जाता है। वहाँ सिनेमा, कपास की जिनिंग मिल और रेलवे स्टेशन भी स्थापित हो जाते हैं।
- **Time:** Mid-20th century rural setting.
समय: बीसवीं शताब्दी के मध्य का ग्रामीण परिवेश।
- **Bholi (Sulekha):** The fourth and youngest daughter of Numberdar Ramlal. She is neglected, backward, and pock-marked due to smallpox, with a severe stammer, but transforms into a brave and independent woman through education.
भोली (सुलेखा): नम्बरदार रामलाल की चौथी और सबसे छोटी बेटी। बचपन में उपेक्षा, चेचक के दाग और गंभीर हकलाहट के कारण वह बहुत डरपोक और पिछड़ी हुई रहती है। शिक्षा के माध्यम से वह आगे चलकर एक साहसी, आत्मविश्वासी और स्वतंत्र महिला बन जाती है।
- **Numberdar Ramlal:** Bholi's father, a traditional, anxious government official who cares deeply about his social prestige (izzat) and dowry norms.
नम्बरदार रामलाल: भोली के पिता। वह एक परंपरावादी और चिंतित सरकारी अधिकारी है, जो अपनी सामाजिक प्रतिष्ठा और दहेज जैसी परंपराओं को बहुत महत्व देता है।
- **Bholi's Mother:** A rigid, orthodox woman who considers Bholi a "witless dumb cow" and believes girls do not need education.
भोली की माँ: एक रूढ़िवादी महिला, जो भोली को बुद्धिहीन समझती है और मानती है कि लड़कियों को शिक्षा की आवश्यकता नहीं होती।
- **The Teacher:** A kind, patient, and visionary educator who instills confidence, knowledge, and self-respect in Bholi.
अध्यापिका: एक दयालु, धैर्यवान और दूरदर्शी शिक्षिका, जो भोली के भीतर आत्मविश्वास, ज्ञान और आत्मसम्मान पैदा करती है।
- **Bishamber Nath:** A well-to-do, middle-aged grocer with a limp and grown-up children, whose greed for dowry leads to the cancellation of his wedding with Bholi.
बिशम्बर नाथ: एक संपन्न, अर्धेड़ उम्र का किराना व्यापारी, जो लंगड़ाकर चलता है और जिसके बड़े बच्चे भी हैं। दहेज के लालच के कारण भोली उससे विवाह करने से इंकार कर देती है।

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

- **Childhood Neglect:** Bholi suffered a brain injury falling from a cot as an infant and was disfigured by smallpox at age two, leading to severe stammering and lifelong neglect by her family.
बचपन की उपेक्षा: बचपन में खाट से गिरने के कारण भोली के सिर में चोट लग जाती है। दो वर्ष की आयु में चेचक होने से उसके चेहरे पर दाग पड़ जाते हैं। गंभीर हकलाहट के कारण परिवार भी उसकी उपेक्षा करता रहता है।
- **Going to School:** When a primary school opens in the village, the Tehsildar pressures Ramlal to set an example. Ramlal's wife agrees to send Bholi since her marriage prospects are bleak.
स्कूल जाना: जब गाँव में एक प्राथमिक विद्यालय खुलता है, तो तहसीलदार रामलाल से अपनी बेटी को स्कूल भेजकर दूसरों के लिए उदाहरण प्रस्तुत करने को कहता है। रामलाल की पत्नी भोली को स्कूल भेजने के लिए इसलिए तैयार हो जाती है क्योंकि उसे लगता है कि भोली की शादी होने की संभावना बहुत कम है।

- **The Transforming Touch:** At school, Bholi breaks down, but her teacher speaks to her with a soft, affectionate voice, encouraging her to overcome her fear and learn.

शिक्षा का परिवर्तनकारी प्रभाव: स्कूल में भोली शुरुआत में रो पड़ती है, लेकिन उसकी अध्यापिका उससे बहुत प्यार और कोमलता से बात करती है। वह भोली को डर पर विजय पाने और पढ़ने-लिखने के लिए प्रोत्साहित करती है।

- **The Wedding Proposal:** Years later, Bholi is educated and confident. A wealthy, middle-aged grocer named Bishamber Nath proposes to her without asking for dowry, and her parents happily accept.

विवाह का प्रस्ताव: वर्षों बाद भोली पढ़ी-लिखी और आत्मविश्वासी बन जाती है। एक अमीर, अर्धेड उम्र का व्यापारी बिशम्बर नाथ बिना दहेज माँगे विवाह का प्रस्ताव भेजता है। उसके माता-पिता खुशी-खुशी प्रस्ताव स्वीकार कर लेते हैं।

- **The Climax and Turning Point:** During the wedding ceremony, Bishamber sees Bholi's pockmarks and suddenly demands 5,000 rupees as dowry. Ramlal begs and pays the amount.

चरम बिंदु और निर्णायक मोड़: विवाह के समय बिशम्बर भोली के चेहरे पर चेचक के दाग देख लेता है और अचानक 5,000 रुपये दहेज की माँग करता है। रामलाल बहुत विनती करता है और अंततः उसे पैसे दे देता है।

- **A Stand for Dignity:** Disgusted by Bishamber's greed, Bholi throws the garland into the sacred fire, refuses to marry him, speaks without a single stammer, and announces she will teach in her school and care for her parents in their old age.

आत्मसम्मान के लिए आवाज़: बिशम्बर की लालच देखकर भोली को उससे घृणा हो जाती है। वह वरमाला पवित्र अग्नि में फेंक देती है, विवाह करने से इंकार कर देती है और बिना हकलाए स्पष्ट रूप से बोलती है। वह घोषणा करती है कि वह अपने स्कूल में अध्यापिका बनेगी और वृद्धावस्था में अपने माता-पिता की सेवा करेगी।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

Sulekha, nicknamed Bholi (the simpleton), is the youngest daughter of revenue official Ramlal. Due to a childhood head injury and smallpox disfigurement, she stammers and remains a backward, timid child, ignored by her own family. When a girls' school opens in the village, Ramlal is forced by the Tehsildar to send his daughters. Since Bholi has no chance of marriage, her parents send her off to school, expecting little.

सुलेखा, जिसे परिवार के लोग भोली कहकर बुलाते हैं, राजस्व अधिकारी रामलाल की सबसे छोटी बेटी है। बचपन में सिर पर चोट लगने और चेचक के कारण उसका चेहरा दागदार हो जाता है। वह बहुत हकलाती है और डरपोक रहती है। इसी कारण परिवार भी उसकी उपेक्षा करता है। जब गाँव में लड़कियों के लिए एक स्कूल खुलता है, तो तहसीलदार रामलाल को अपनी बेटियों को स्कूल भेजने के लिए कहता है। चूँकि भोली के माता-पिता को लगता है कि उसकी शादी होने की संभावना बहुत कम है, इसलिए वे उसे स्कूल भेज देते हैं।

At school, Bholi experiences kindness for the first time. Her teacher encourages her gently, gives her a picture book, and assures her that she will soon speak without a stammer and become the most learned person in the village. This awakens a new hope and confidence in Bholi, and she studies hard as the years pass by.

स्कूल में पहली बार भोली को किसी व्यक्ति से सच्चा प्यार और प्रोत्साहन मिलता है। उसकी अध्यापिका उससे कोमलता से बात करती है, उसे चित्रों वाली किताब देती है और विश्वास दिलाती है कि एक दिन वह बिना हकलाए बोल सकेगी तथा गाँव की सबसे शिक्षित लड़की बनेगी।

अध्यापिका की बातों से भोली के अंदर नई आशा और आत्मविश्वास पैदा होता है। वह मेहनत से पढ़ाई करती है और समय के साथ शिक्षित और आत्मनिर्भर बनती जाती है।

Years later, a marriage proposal arrives from Bishamber Nath, a well-to-do, middle-aged widower. Bholi's parents accept it to save her from lifelong spinsterhood. On the wedding night, as Bishamber is about to garland Bholi, her veil slips, and he discovers her pock-marked face. Enraged, he refuses to proceed unless he is given a dowry of 5,000 rupees. A humiliated Ramlal places his turban at Bishamber's feet and pays the money.

कई वर्षों बाद बिशम्बर नाथ नाम का एक संपन्न, अर्धेड उम्र का विधुर भोली से विवाह का प्रस्ताव भेजता है। भोली के माता-पिता यह सोचकर प्रस्ताव स्वीकार कर लेते हैं कि उनकी बेटी का विवाह हो जाएगा। विवाह की रात जब बिशम्बर भोली को वरमाला पहनाने वाला होता है, तभी उसका घूँघट खिसक जाता है और वह उसके चेहरे पर चेचक के दाग देख लेता है। वह तुरंत विवाह करने से इंकार कर देता है और 5,000 रुपये दहेज की माँग करता है। रामलाल बहुत अपमानित होता है। वह अपनी पगड़ी तक बिशम्बर के पैरों में रख देता है और अंततः उसे पाँच हजार रुपये दे देता है।

When Bishamber steps forward to garland her again, Bholi strikes his hand, flings the garland into the fire, and throws off her veil. To the utter shock of everyone present, she speaks clearly, fluently, and without any stammer, calling Bishamber a mean, greedy coward. She flatly refuses to marry him. The wedding party leaves in disgrace. When her anxious father asks what will become of her now, Bholi calmly replies that she will serve her parents in old age and teach in the very school where she transformed her life.

लेकिन जब बिशम्बर फिर से भोली को वरमाला पहनाने के लिए आगे बढ़ता है, तो भोली उसका हाथ रोक देती है। वह वरमाला को अग्नि में फेंक देती है और अपना घूँघट हटा देती है। वहाँ मौजूद सभी लोग यह देखकर हैरान रह जाते हैं कि भोली बिना किसी हकलाहट के स्पष्ट और आत्मविश्वास से बोल रही है। वह बिशम्बर को नीच, लालची और कायर कहती है और उससे विवाह करने से साफ इंकार कर देती है। विवाह की बारात अपमानित होकर वापस लौट जाती है। जब चिंतित रामलाल पूछता है कि अब भोली का क्या होगा, तो वह शांत भाव से कहती है कि वह अपने माता-पिता की वृद्धावस्था में उनकी सेवा करेगी और उसी स्कूल में अध्यापिका बनेगी जहाँ से उसके जीवन का परिवर्तन शुरू हुआ था। यह कहानी दिखाती है कि शिक्षा व्यक्ति में आत्मविश्वास, आत्मसम्मान और अपने निर्णय स्वयं लेने की शक्ति पैदा करती है।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान हैं। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. Why is Sulekha known as Bholi?

Answer: Sulekha was known as Bholi-meaning a simpleton-because she had suffered a brain injury after falling off a cot as a baby, and an attack of smallpox left her body permanently disfigured with pockmarks. She also learned to speak late and stammered constantly, making her a backward and timid child.

2. Why did Ramlal's wife oppose sending girls to school, but why did she agree to send Bholi?

Answer: Ramlal's wife believed that if girls went to school, no one would marry them. However, she agreed to send Bholi because she considered Bholi a "witless dumb cow" with an ugly face and no chance of ever getting married, so she felt letting teachers worry about Bholi at school carried no risk.

3. How did the teacher play a role in changing Bholi's life?

OR

How did Bholi's teacher play an important role in changing the course of her life?

Answer: The teacher treated Bholi with immense love, patience, and encouragement instead of mocking her. Her soft voice touched Bholi's heart, and her regular guidance transformed Bholi from a frightened, stammering girl into a confident, educated, and self-respecting young woman.

4. What moral values do we learn from the story "Bholi"?

Answer: The story teaches us that girls should be given equal opportunities for education, which empowers them to fight against social evils like the dowry system. It also highlights that self-respect, courage, and education are far more important than physical looks or societal pressure.

5. Why did Ramlal send Bholi to school?

Answer: Ramlal sent Bholi to school because the Tehsildar sahib, who performed the school's opening ceremony, told Ramlal as a government official he must set an example by sending his daughters to school. Though Ramlal's wife initially objected, she agreed to send Bholi because Bholi was backward, lacked intelligence, and had pockmarks, making her chances of marriage very low anyway. They felt sending her to school posed no risk to her marriage prospects.

6. Draw a character sketch of Bholi.

Answer:

Introduction: Bholi (originally named Sulekha) is the central character of K.A. Abbas's story. She undergoes a remarkable transformation from a neglected, backward child into a bold, self-respecting young woman.

Childhood and Neglect: As a toddler, Bholi suffered a brain injury and smallpox disfigurement, leading to severe stammering. Because of this, she was ignored by her family, lacked confidence, and was mocked as a "simpleton."

Turning Point: Her entry into school and the affection of her kind teacher changed her life. Education gave her knowledge, confidence, and a voice.

Courageous and Self-Respecting: In the end, Bholi proves her strength. She boldly rejects a greedy, cowardly groom (Bishamber) who demands dowry, protecting her family's dignity while standing up for her own self-respect.

Conclusion: Bholi emerges as an inspiring symbol of women's empowerment and education.

7. Why did Bholi reject the marriage?

Answer: Bholi rejected the marriage because the bridegroom, Bishamber Nath, proved to be mean, greedy, and a coward. When he saw her pock-marked face, he rudely demanded a dowry of five thousand rupees to proceed with the wedding. Disgusted by his greed and realizing he only wanted money, Bholi refused to tie herself to such a dishonorable man and threw the garland into the sacred fire.

8. Why was Bholi glad and what did she hope?

Answer: Bholi was glad when she reached the school because she found so many other girls of her own age present in the classrooms. She was happy to see the colorful pictures on the walls (like a horse, goat, parrot, and cow), and she hoped that one of these girls might become her friend.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

Passage

The village became a small town. The little primary school became a high school. There were now a cinema under a tin shed and a cotton ginning mill. The mail train began to stop at their railway station.

One night, after dinner, Ramlal said to his wife, "Then, shall I accept Bishamber's proposal?"

"Yes, certainly," his wife said. "Bholi will be lucky to get such a well-to-do bridegroom. A big shop, a house of his own and I hear several thousand in the bank. Moreover, he is not asking for any dowry."

"That's right, but he is not so young, you know - almost the same age as I am and he also limps. Moreover, the children from his first wife are quite grown up."

"So what does it matter?" his wife replied. "Forty-five or fifty - it is no great age for a man. We are lucky that he is from another village and does not know about her pock-marks and her lack of sense. If we don't accept this proposal, she may remain unmarried all her life."

1. What changes took place in the village over the years?
2. Why were Ramlal and his wife ready to accept Bishamber's proposal for Bholi?
3. What were the drawbacks of the bridegroom, Bishamber Nath?
4. Find a word from the passage that means "wealthy" or "prosperous".

Answer:

1. Over the years, the village grew into a small town. The little primary school became a high school, a cinema and a cotton ginning mill were opened, and the mail train started stopping at the local railway station.
2. They were ready to accept it because Bishamber was a well-to-do grocer with a big shop, his own house, and money in the bank, and he was not asking for any dowry. Moreover, they feared that if they rejected it, Bholi might remain unmarried all her life due to her pock-marks.
3. Bishamber was not young (almost the same age as Ramlal), he limped when he walked, and his children from his first wife were already quite grown up.
4. Well-to-do.

पढ़ें: जब चाहें, जहाँ चाहें, जैसे चाहें!

100% FREE!
Video COURSES | QUIZ | PDF | TEST SERIES
Download Mission Gyan App

Chapter – 9

THE BOOK THAT SAVED THE EARTH

— CLAIRE BOIKO

Setting and Characters (परिवेश और पात्र)

The twenty-fifth century,

- when the story is being narrated, and
- 2040, when the Martian invasion was supposed to happen.

कहानी दो समय-कालों में घटित होती है,

- पच्चीसवीं सदी, जब यह कहानी सुनाई जा रही है।
- सन् 2040, जब मंगल ग्रह से पृथ्वी पर आक्रमण होने वाला था।

- **Museum of Ancient History:** Department of the Twentieth Century, Planet Earth

प्राचीन इतिहास संग्रहालय: बीसवीं सदी विभाग, पृथ्वी ग्रह

- Mars Space Control (मार्स स्पेस कंट्रोल)
- Centerville Public Library on Earth (पृथ्वी पर सेंटर्विल पब्लिक लाइब्रेरी)

1. Historian (इतिहासकार)

She introduces and narrates the story.

वह कहानी का परिचय देती है और उसका वर्णन करती है।

She belongs to the 25th century.

वह पच्चीसवीं सदी से संबंधित है।

She explains how a book saved Earth.

वह बताती है कि किस प्रकार एक पुस्तक ने पृथ्वी को बचाया।

She uses the historiscope to show the events of 2040.

वह 2040 की घटनाओं को दिखाने के लिए हिस्टोरिस्कोप का उपयोग करती है।

She has a humorous and informative role.

उसकी भूमिका हास्यपूर्ण और जानकारी देने वाली है।

Character trait: Knowledgeable, confident and witty.

चरित्र-विशेषताएँ: ज्ञानी, आत्मविश्वासी और हाजिरजवाब।

2. Great and Mighty Think-Tank (ग्रेट एंड माइटी थिंक टैंक)

Think-Tank is the Commander-in-Chief of Mars.

थिंक टैंक मंगल ग्रह का सर्वोच्च सेनापति है।

- He considers himself the most intelligent creature in the universe.

वह स्वयं को पूरे ब्रह्मांड का सबसे बुद्धिमान प्राणी मानता है।?

- He has an egg-shaped head and a huge ego.

उसका सिर अंडे के आकार का है और उसका अहंकार बहुत बड़ा है।

- He constantly praises himself.

वह लगातार अपनी प्रशंसा करता रहता है।

- He wants to invade Earth.

वह पृथ्वी पर आक्रमण करना चाहता है।

- He repeatedly makes ridiculous mistakes while interpreting Earth books.

पृथ्वी की पुस्तकों को समझते समय वह बार-बार हास्यास्पद गलतियाँ करता है।

- Finally, he becomes frightened by a picture of Humpty Dumpty, thinking it is a picture of himself.

अंत में वह हम्प्टी डम्प्टी की तस्वीर देखकर डर जाता है क्योंकि उसे लगता है कि वह उसकी ही तस्वीर है।

- He orders the Martians to leave Earth and eventually evacuates Mars.

वह मंगलवासियों को पृथ्वी छोड़ने का आदेश देता है और अंततः पूरे मंगल ग्रह को खाली करवाने का आदेश दे देता है।

Character traits: Proud, arrogant, boastful, foolish, self-important and cowardly.

चरित्र-विशेषताएँ: घमंडी, अहंकारी, डींग मारने वाला, मूर्ख, स्वयं को बहुत महत्वपूर्ण समझने वाला और कायर।

Most important point (सबसे महत्वपूर्ण बिंदु)

Think-Tank believes he is extremely intelligent, but his wrong interpretations prove that he is actually ignorant and foolish.

थिंक टैंक स्वयं को अत्यंत बुद्धिमान मानता है, लेकिन उसकी गलत व्याख्याएँ सिद्ध करती हैं कि वास्तव में वह अज्ञानी और मूर्ख है।

3. Apprentice Noodle (प्रशिक्षु नूडल)

- Noodle is Think-Tank's apprentice.

नूडल थिंक टैंक का प्रशिक्षु है।

- He obeys Think-Tank.

वह थिंक टैंक के आदेशों का पालन करता है।

- He respectfully praises him.

वह सम्मानपूर्वक उसकी प्रशंसा करता है।

- He occasionally remembers useful information.

समय-समय पर उसे उपयोगी जानकारी याद आती है।?

- His observations help the Martians understand the books.

उसके विचार मंगलवासियों को पुस्तकों को समझने में सहायता करते हैं।

- Later, he becomes the wise and wonderful leader of Mars.

बाद में वही मंगल ग्रह का बुद्धिमान और अद्भुत नेता बनता है।

Character traits: Respectful, intelligent, sensible and eventually wise.

चरित्र-विशेषताएँ: सम्मानपूर्ण, बुद्धिमान, समझदार और अंततः विवेकशील।

Important contrast (महत्वपूर्ण अंतर)

Think-Tank = false intelligence

थिंक टैंक = झूठी बुद्धिमत्ता

Noodle = real intelligence

नूडल = वास्तविक बुद्धिमत्ता

4. Captain Omega (कैप्टन ओमेगा)

- Captain of the Martian space crew.

वह मंगल ग्रह के अंतरिक्ष दल की कप्तान है।

- She reports everything to Think-Tank.

वह हर बात की सूचना थिंक टैंक को देती है।

- She follows his orders.

वह उसके आदेशों का पालन करती है।

- She and her crew misunderstand books as food and communication devices.

वह और उसका दल पुस्तकों को पहले भोजन और बाद में संचार उपकरण समझ लेते हैं।

Character traits: Obedient, confused and dutiful.

चरित्र-विशेषताएँ: आज्ञाकारी, भ्रमित और कर्तव्यनिष्ठ।



5. Lieutenant Iota (लेफ्टिनेंट आयोटा)

- A member of the Martian space crew.
वह मंगल ग्रह के अंतरिक्ष दल की सदस्य है।
- She counts the books in the library.
वह पुस्तकालय में मौजूद पुस्तकों की गिनती करती है।
- She tries to understand what books are.
वह यह समझने की कोशिश करती है कि पुस्तकें क्या हैं।
- She follows Captain Omega's instructions.
वह कैप्टन ओमेगा के निर्देशों का पालन करती है।

Character traits: Obedient, curious and confused.

चरित्र-विशेषताएँ: आज्ञाकारी, जिज्ञासु और भ्रमित ।

6. Sergeant Oop (सार्जेंट ऊप)

- Another member of the Martian crew.
वह मंगल दल का एक और सदस्य है।
- He provides much of the comedy.
वह कहानी में बहुत-सा हास्य उत्पन्न करता है।
- He mistakes books for sandwiches and even puts one on his head.
वह पुस्तकों को सैंडविच समझता है और एक पुस्तक अपने सिर पर भी रख लेता है।
- He is ordered to eat a book.
उसे एक पुस्तक खाने का आदेश दिया जाता है।
- He laughs at the nursery rhymes because he takes them literally.
वह नर्सरी राइम्स पर हँसता है क्योंकि वह उनमें लिखी बातों को शाब्दिक रूप से सच मान लेता है।

Character traits: Funny, innocent, confused and obedient.

चरित्र-विशेषताएँ: मजाकिया, मासूम, भ्रमित और आज्ञाकारी।

Characters at a Glance

Character	Role	Main Quality
Historian इतिहासकार –	Narrator कथावाचक –	Knowledgeable ज्ञानी
Think-Tank थिंक टैंक –	Martian Commander मंगल ग्रह का सेनापति	Arrogant & foolish अहंकारी और मूर्ख
Noodl नूडल –	Think-Tank's apprentice थिंक टैंक का प्रशिक्षु	Intelligent & sensible बुद्धिमान और समझदार
Captain Omega कैप्टन ओमेगा –	Martian captain मंगल दल की कप्तान	Obedient आज्ञाकारी
Lieutenant Iota लेफ्टिनेंट आयोटा	Martian officer मंगल अधिकारी	Dutiful कर्तव्यनिष्ठ –
Sergeant Oop सार्जेंट ऊप –	Martian soldier मंगल सैनिक	Comic & confused हास्यपूर्ण और भ्रमित

Key Points of the Chapter (अध्याय के मुख्य बिंदु)

1. The story is set partly in the 25th century and partly in 2040.
कहानी आंशिक रूप से पच्चीसवीं सदी और आंशिक रूप से 2040 में घटित होती है।
2. Earth was supposed to be invaded by the Martians in 2040.
2040 में मंगलवासियों द्वारा पृथ्वी पर आक्रमण किया जाना था।
3. The invasion never happened because of a simple book of nursery rhymes.
यह आक्रमण एक साधारण नर्सरी राइम्स की पुस्तक के कारण कभी हो ही नहीं पाया।
4. The book was Mother Goose.
उस पुस्तक का नाम Mother Goose था।
5. Think-Tank was the Commander-in-Chief of Mars.
थिंक टैंक मंगल ग्रह का सर्वोच्च सेनापति था।
6. He wanted to invade Earth before lunch.
वह दोपहर के भोजन से पहले पृथ्वी पर आक्रमण करना चाहता था।
7. The Martian crew entered a public library.
मंगल ग्रह का अंतरिक्ष दल पृथ्वी की एक सार्वजनिक लाइब्रेरी में पहुँचा।
8. They did not know what books were.
वे नहीं जानते थे कि पुस्तकें क्या होती हैं।
9. They mistook books for sandwiches.
उन्होंने पुस्तकों को सैंडविच समझ लिया।
10. Sergeant Oop was even ordered to eat a book.
सार्जेंट ऊप को तो एक पुस्तक खाने का आदेश भी दे दिया गया।
11. Later, they thought books were communication devices.
बाद में उन्होंने पुस्तकों को संचार उपकरण समझ लिया।
12. They eventually discovered that the books contained writing and pictures.
अंततः उन्हें पता चला कि पुस्तकों में लिखावट और चित्र होते हैं।
13. They read Mother Goose.
उन्होंने Mother Goose पढ़ी।
14. Think-Tank completely misunderstood the nursery rhymes.
थिंक टैंक ने नर्सरी राइम्स का अर्थ पूरी तरह गलत समझा।
15. He thought Earthlings had developed incredibly advanced technology.
उसे लगा कि पृथ्वीवासियों ने अत्यंत उन्नत तकनीक विकसित कर ली है।
16. He believed humans could grow silver and explosives.
उसने विश्वास कर लिया कि मनुष्य चाँदी और विस्फोटक पदार्थ उगा सकते हैं।
17. He thought cows could travel into space.
उसे लगा कि गायें अंतरिक्ष में यात्रा कर सकती हैं।
18. When he saw the picture of Humpty Dumpty, he thought it was a picture of himself.
जब उसने हम्प्टी डम्प्टी की तस्वीर देखी, तो उसे लगा कि वह उसकी अपनी तस्वीर है।
19. He became terrified and believed Earthlings were planning to attack Mars.
वह डर गया और उसे लगा कि पृथ्वीवासी मंगल पर हमला करने की योजना बना रहे हैं।
20. He ordered the invasion to be cancelled.
उसने पृथ्वी पर आक्रमण रद्द करने का आदेश दे दिया।



21. He ordered the entire population of Mars to evacuate.
उसने मंगल ग्रह की पूरी जनसंख्या को वहाँ से हटाने का आदेश दिया।
22. Thus, Mother Goose accidentally saved Earth.
इस प्रकार डबजीमत ळववेम ने अनजाने में पृथ्वी को बचा लिया।
23. Five hundred years later, Earth and Mars became friendly.
पाँच सौ वर्ष बाद पृथ्वी और मंगल ग्रह के बीच मित्रता हो गई।
24. Noodle became the new leader of Mars.
नूडल मंगल ग्रह का नया नेता बन गया।
25. Earthlings taught Martians how to read and the difference between sandwiches and books.
पृथ्वीवासियों ने मंगलवासियों को पढ़ना और सैंडविच तथा पुस्तकों के बीच का अंतर समझना सिखाया।
26. However, Martians still refused to read Mother Goose!
फिर भी मंगलवासी Mother Goose पढ़ने से इंकार करते रहे।

Plot Summary (कहानी का सारांश)

Beginning (शुरुआत)

The Historian welcomes the audience to the Museum of Ancient History. She explains that the 20th century was called the "Era of the Book."

इतिहासकार दर्शकों का प्राचीन इतिहास संग्रहालय में स्वागत करती है। वह बताती है कि बीसवीं सदी को "पुस्तकों का युग" कहा जाता था।

She reveals a surprising fact: a single book saved Earth from a Martian invasion in 2040.

फिर वह एक आश्चर्यजनक तथ्य बताती है कि 2040 में केवल एक पुस्तक ने मंगल ग्रह के आक्रमण से पृथ्वी को बचाया था।

She switches on the historiscope, taking the audience back to 2040.

इसके बाद वह हिस्टोरिस्कोप चालू करती है और दर्शकों को 2040 की घटनाओं में ले जाती है।

The Martian Plan (मंगल ग्रह की योजना)

At Mars Space Control, Think-Tank plans to invade Earth.

मार्स स्पेस कंट्रोल में थिंक टैंक पृथ्वी पर आक्रमण करने की योजना बना रहा होता है।

He considers Earth primitive and insignificant. He orders Noodle to contact the Martian space crew.

वह पृथ्वी को पिछड़ा और महत्वहीन ग्रह मानता है। वह नूडल को मंगल ग्रह के अंतरिक्ष दल से संपर्क करने का आदेश देता है।

The Martians Reach Earth (मंगलवासी पृथ्वी पर पहुँचते हैं)

Captain Omega, Lieutenant Iota and Sergeant Oop arrive on Earth.

कैप्टन ओमेगा, लेफ्टिनेंट आयोटा और सार्जेंट ऊप पृथ्वी पर पहुँचते हैं।

They enter the Centerville Public Library but have no idea what a library is.

वे सेंटर्विल पब्लिक लाइब्रेरी में प्रवेश करते हैं, लेकिन उन्हें पता ही नहीं होता कि पुस्तकालय क्या होता है।

Iota counts thousands of books, while Oop tries to understand them.

आयोटा वहाँ हजारों पुस्तकों की गिनती करती है, जबकि ऊप यह समझने की कोशिश करता है कि ये वस्तुएँ क्या हैं।

They initially think the books are sandwiches.

शुरुआत में वे पुस्तकों को सैंडविच समझ लेते हैं।

The Sandwich Confusion (सैंडविच वाला भ्रम)

Think-Tank looks at a book and decides that it is a sandwich.

थिंक टैंक एक पुस्तक को देखकर फैसला करता है कि यह एक सैंडविच है।

He orders the crew to eat it.

वह अंतरिक्ष दल को इसे खाने का आदेश देता है।

Poor Oop is forced to bite a book. He complains that the "sandwich" is extremely dry.

बेचारे ऊप को पुस्तक का एक टुकड़ा काटने के लिए मजबूर किया जाता है। वह शिकायत करता है कि यह "सैंडविच" बहुत सूखा है।

Noodle then remembers that Earthlings don't eat these objects.

तब नूडल को याद आता है कि पृथ्वीवासी इन वस्तुओं को खाते नहीं हैं।

The Communication Device Confusion (संचार उपकरण वाला भ्रम)

The Martians next believe that books are communication devices.

इसके बाद मंगलवासी पुस्तकों को संचार उपकरण समझ लेते हैं।

Think-Tank orders them to listen to the books.

थिंक टैंक उन्हें पुस्तकों को सुनने का आदेश देता है।

They hold books against their ears but hear nothing.

वे पुस्तकों को अपने कानों से लगाते हैं, लेकिन कुछ भी सुनाई नहीं देता।

Noodle once again provides the correct information: Earthlings open and read books.

एक बार फिर नूडल सही जानकारी देता है कि पृथ्वीवासी पुस्तकों को खोलते हैं और पढ़ते हैं।

The Mother Goose Episode (मदर गूज़ प्रसंग)

The Martians discover a large colourful book of nursery rhymes called Mother Goose.

मंगलवासियों को नर्सरी राइम्स की एक बड़ी और रंगीन पुस्तक मिलती है, जिसका नाम डबजी डबवेम है।

They believe the writing is a mysterious code.

वे उसमें लिखे शब्दों को कोई रहस्यमयी कोड समझते हैं।

After taking intelligence-enhancing vitamins, they begin interpreting the rhymes.

बुद्धि बढ़ाने वाले विटामिन लेने के बाद वे कविताओं का अर्थ निकालना शुरू करते हैं।

First rhyme (पहली कविता): "Mistress Mary"

The Martians read about:

मंगलवासी कविता में "silver bells" और "cockle shells" पढ़ते हैं।

Mistress Mary, quite contrary...

वे इन शब्दों का शाब्दिक अर्थ ले लेते हैं।

They interpret "silver bells" and "cockle shells" literally.

थिंक टैंक निष्कर्ष निकालता है कि पृथ्वीवासी चाँदी और विस्फोटक पदार्थ उगा सकते हैं।

Think-Tank concludes that Earthlings can grow silver and explosives.

थिंक टैंक इस नतीजे पर पहुँचता है कि धरती के लोग चाँदी और विस्फोटक उगा सकते हैं।

He becomes worried.

यह सोचकर वह चिंतित हो जाता है।

Second rhyme (दूसरी कविता): "Hey Diddle Diddle"

They read about (इस कविता में वे पढ़ते हैं):

A cat playing a fiddle

एक बिल्ली वायलिन बजा रही है।

A cow jumping over the moon

एक गाय चाँद के ऊपर से छलाँग लगा रही है।



A dog laughing

एक कुत्ता हँस रहा है।

A dish running away with a spoon

एक प्लेट चम्मच के साथ भाग रही है।

Think-Tank takes everything literally.

थिंक टैंक इन सभी बातों को सच मान लेता है।

He concludes that Earth has highly advanced technology and even believes Earth may launch an attack using millions of cows.

वह निष्कर्ष निकालता है कि पृथ्वी के पास अत्यंत उन्नत तकनीक है। उसे यह भी लगता है कि पृथ्वीवासी लाखों गायों की सहायता से हमला कर सकते हैं।

He cancels the invasion.

इस डर से वह पृथ्वी पर आक्रमण रद्द कर देता है।

Third rhyme (तीसरी कविता): "Humpty Dumpty"

Sergeant Oop reads:

Humpty Dumpty sat on the wall...

सार्जेंट ऊप हम्प्टी डम्प्टी वाली कविता पढ़ता है।

Then he shows Think-Tank the picture of Humpty Dumpty.

इसके बाद वह थिंक टैंक को हम्प्टी डम्प्टी का चित्र दिखाता है।

Think-Tank sees the large, egg-shaped character and believes:

बड़े और अंडे के आकार वाले पात्र की तस्वीर देखकर थिंक टैंक चिल्लाता है:

"It's me!"

"यह तो मैं हूँ!"

He thinks Earthlings have discovered what he looks like and are planning to capture him.

उसे लगता है कि पृथ्वीवासियों को उसके रूप के बारे में पता चल गया है और वे उसे पकड़ने की योजना बना रहे हैं।

He becomes terrified.

वह बहुत डर जाता है।

The Escape (पलायन)

Think-Tank orders:

डरा हुआ थिंक टैंक आदेश देता है कि:

The Martian crew to leave Earth.

मंगल ग्रह का अंतरिक्ष दल तुरंत पृथ्वी छोड़ दे।

The invasion fleet to evacuate.

पूरी आक्रमण सेना वापस लौट जाए।

The entire planet Mars to be evacuated.

पूरे मंगल ग्रह को खाली कर दिया जाए।

Everyone to move to Alpha Centauri.

सभी मंगलवासी अल्फा सेंटॉरी चले जाएँ।

Thus, the Martian invasion is completely stopped.

इस प्रकार पृथ्वी पर मंगल ग्रह का आक्रमण पूरी तरह रुक जाता है।

Ending (अंत)

The Historian returns and explains what happened.

अंत में इतिहासकार फिर से सामने आती है और बताती है कि आगे क्या हुआ।

Five hundred years later (पाँच सौ वर्ष बाद):

Earth and Mars become friends.

पृथ्वी और मंगल ग्रह मित्र बन जाते हैं।

Noodle becomes the leader of Mars.

नूडल मंगल ग्रह का नेता बन जाता है।

Earthlings teach Martians how to read.

पृथ्वीवासी मंगलवासियों को पढ़ना सिखाते हैं।

A model library is established in Marsopolis.

मंगलवासियों को पुस्तकों और सैंडविच के बीच का अंतर समझाया जाता है।

But Martians still refuse to read Mother Goose because of were unable to understand the nursery rhymes correctly. They interpreted the imaginary events their embarrassing experience!

लेकिन मंगल के लोग अभी भी 'मदर गूज' पढ़ने से इनकार करते हैं क्योंकि वे नर्सरी राइम्स को ठीक से समझ नहीं पाए थे। उन्होंने काल्पनिक घटनाओं को अपने शर्मनाक अनुभव के तौर पर समझा!

यह कहानी हास्य के माध्यम से बताती है कि अहंकार और अधूरी जानकारी व्यक्ति को मूर्खतापूर्ण निष्कर्षों तक पहुँचा सकती है, जबकि वास्तविक बुद्धिमत्ता विनम्रता, समझ और सही जानकारी में होती है।

Important Questions

नोट: नीचे दिये गये अथवा 'or' वाले प्रश्नों के उत्तर 'Answer' समान है। प्रश्न आपसे इन दोनों ही प्रकार से पूछा जा सकता है।

1. Who wrote The Book That Saved the Earth?

- (a) Robert Frost (b) Claire Boiko (c) Ruskin Bond (d) H.G. Wells (b)

2. Who is the Commander-in-Chief of Mars?

- (a) Noodle (b) Oop (c) Think-Tank (d) Omega (c)

3. Where did the Martians land?

- (a) Museum (b) Library (c) School (d) Laboratory (b)

4. What did the Martians first think books were?

- (a) Machines (b) Weapons (c) Sandwiches (d) Maps (c)

5. Which book saved Earth?

- (a) Encyclopedia (b) Mother Goose (c) Dictionary (d) History book (b)

6. Who was forced to eat the book?

- (a) Omega (b) Iota (c) Noodle (d) Oop (d)

7. Who eventually became the leader of Mars?

- (a) Oop (b) Noodle (c) Omega (d) Iota (b)

8. Where did Think-Tank plan to escape?

- (a) Jupiter (b) Venus (c) Alpha Centauri (d) Earth (c)



9. How did Mother Goose Save the Earth?

Answer: Mother Goose saved Earth accidentally.

The Martians were unable to understand the nursery rhymes correctly. They interpreted the imaginary events literally and took the descriptions as of Earth's advanced scientific and military abilities.

Their misunderstanding frightened Think-Tank, who cancelled the invasion and ordered the Martians to leave Mars.

OR

The book Mother Goose, a collection of nursery rhymes, saved Earth accidentally. The Martians found the book in a public library but did not understand it. They interpreted the nursery rhymes literally and believed that Earthlings possessed extremely advanced technology. They thought humans could grow silver and explosives, send cows into space and launch attacks. When Think-Tank saw the picture of Humpty Dumpty, he thought it was his own picture and became terrified. He cancelled the invasion and ordered the Martians to evacuate Mars. Thus, the simple book of nursery rhymes saved Earth.

10. Why did Think-Tank become frightened after reading about Humpty Dumpty?

Answer: He saw the picture of Humpty Dumpty and thought it looked exactly like his own egg-shaped head. He believed Earthlings had discovered his appearance and were planning to capture him.

11. How is Noodle different from Think-Tank?

Answer: Think-Tank is arrogant, boastful and foolish, whereas Noodle is humble, sensible and intelligent. Think-Tank constantly claims to be intelligent, but repeatedly makes mistakes. Noodle often provides the correct information but does not boast about his intelligence. Eventually, Noodle replaces Think-Tank as the leader of Mars. This shows that and communication devices. Oop even tries to eat a book. They interpret nursery rhymes literally and believe that Earth has developed extraordinary technology. Think-Tank's reaction to Humpty Dumpty is especially funny because he thinks the character true intelligence is based on knowledge and humility rather than self-praise.

12. What question does Think-Tank ask the mirror and what is the answer?

Answer: Think-Tank asks the mirror: "Who is the most fantastically intellectually gifted being in the land?" The mirror answers: "You, sir."

13. Why did Think-Tank's plan fail to invade the Earth?

Answer: Think-Tank's plan failed because he misunderstood the nursery rhyme "Humpty Dumpty." When he saw Humpty Dumpty's picture, he thought it was a picture of himself and believed that the Earthlings were planning to attack Mars. Therefore, he became frightened and cancelled the invasion of Earth.

Tips to Solve Passage (गद्यांश को हल करने के सुझाव)

- Read questions first. (पहले प्रश्न पढ़ें।)
- While reading the passage underline names, places or hard words.
गद्यांश पढ़ते समय नाम, स्थान या कठिन शब्दों को रेखांकित करें।
- Answer from passage only. (केवल गद्यांश से उत्तर दें।)
- Keep your answers short. (अपने उत्तर संक्षिप्त रखें।)

PASSAGE

Good afternoon. Welcome to our Museum of Ancient History and to my department - curiosities of the good old, far off twentieth century. The twentieth century was often called the Era of the Book. In those days, there were books about everything, from anteaters to Zulus. Books taught people how to and when to and where to and why to. They illustrated, educated, punctuated and even decorated. But the Strangest thing a book ever did was to save the Earth.

- Which century was called the Era of the Book?
- What did the books do and write about the strangest thing?

Answers :

- The twentieth century was called the Era of the Book.
- The strangest thing a book ever did was save the Earth.

Scan for App



Scan for Youtube





पढ़ें 100% FREE!

पढ़ाई कभी भी, कहीं भी, किसी भी समय

DOWNLOAD MISSION GYAN APP!

No data shared with third parties